

**Banco de Seguros  
del Estado**

**Almanaque 2001**

**2001**



**90 años**

**BSE**

**1911 - 2001**



En 1911 surgía el BSE...

en 1914 se publica por primera vez el original Almanaque del Labrador...

...y desde esos comienzos hasta hoy, ha acompañado y compartido la trayectoria del Banco, ingresando en los hogares de los uruguayos transformándose en un "clásico", de generación en generación.

Pocos ojos registran el tiempo recorrido en estos 90 años, de los cuales la gran mayoría - 87 de ellos -, fueron acompañados por esta Publicación. Nos asociamos a los festejos de los 90 años del BSE rescatando un valioso patrimonio visual de todos, hoy reservado a aquellos pocos donde los Almanques ocupan un lugar de privilegio en la mente y el corazón.

Para esta oportunidad, 2001, hemos registrado cada una de las tapas creadas para el Almanaque, poniendo a consideración de todas las generaciones, la evolución de un "clásico" que ha sabido reflejar la historia, el paso del tiempo, y es fiel reflejo de la permanencia del BSE.

Diseño y diagramación : **novatekhné**



# Indice

Autoridades	4
Hacia el 90º aniversario	7

## Calendario 9

- Enero - ... <i>Democrático</i>	14
- Febrero - ... <i>es museo, es parque</i>	18
- Marzo - <i>Nadie le da más seguridad</i>	22
- Abril - <i>Mercosur en casa</i>	26
- Mayo - ... <i>productivo</i>	30
- Junio - <i>Aplausos en la red</i>	34
- Julio - ... <i>ecológico</i>	38
- Agosto - ... <i>en sintonía</i>	42
- Setiembre - ... <i>es noticia</i>	46
- Octubre - <i>De viaje, de paseo</i>	52
- Noviembre - <i>Tradicional</i>	56
- Diciembre - <i>A mano...</i>	60

## Arte y Cultura 65

- Folklore Atro Uruguayo	67
- Arte muy nuestro	71
- Mágica canción, antigua emoción..	75
- La utopía real del cine Uruguayo	89
Cuentos:	95
- Don Eloisio	97
- El pintor	99
- La silla	101
- Tres sillas negras	103
- Un niño dormido	105

## Pasado y Presente 107

- Los Juegos Olímpicos	109
- Colonia del Sacramento	113
- Tauromaquia en el Uruguay	117
- Piedras que hablan	127
- La Fotografía Uruguaya	131
- Monumento a los 85	139
- Teatro Solís	143
- Vinos made in Uruguay	153

## Naturaleza 157

- Nuestras pequeñas selvas	159
- La más grande de América	167
- Control preventivo	171
- El sueño uruguayo	177
- Antigua y tranquila posesión	181
- Parques y jardines	185

## Practialmanaque 191

- Techos de quinchas	193
- Amoladoras angulares	203
- Residuos domiciliarios	209
- Canasto de residuos	215
- Colonia clasificada	217

## Estar seguros 221

- Educar para prevenir	223
- Hecho a medida	227
- Pase lo que pase	229
- Tiempo de reacción	235
- Tranquilidad de arriba abajo	239
- Incendios forestales	241

Sucursales y Agencias	249
Índice general	253



# Autoridades

---



**Directorio** Dr. Carlos Cassina  
Presidente



Sr. Román Nilson  
Vice-Presidente

4 **Secretaría Letrada** Dr. Luis Lamas Moreno  
Secretario General Letrado

**Dr. Washington Germano**  
Secretario Letrado

**Dr. Wilder Vetrale**  
Pro-Secretario Letrado





**Dr. Albérico Camarero  
Placeres**

Director



**Sr. Ricardo Abásolo**

Director



**Prof. Blas Abel Mello**

Director

**Auditoría** **Cr. Roberto Da Silva**

Auditor General



# Administración

---

**Gerencia General** Dr. Jorge Dotta Bardier  
Gerente General

**Sr. José Mansilla**  
Sub-Gerente General

**Directores de División** Sr. Gustavo Vilaró  
División Actuarial

**Dr. Gustavo Suárez**  
División Central de los  
Servicios Médicos

**Cr. Ruben Vernazza**  
División Contable

**Cra. Margarita Gagliano**  
División Comercial

**Cr. Daniel Mouradían**  
División Finanzas

**Dr. Hugo Lens**  
División Legal

**Sr. Emilio Sempolis**  
División Reclamaciones

**Cra. Laura Soca**  
División Recursos Humanos

**Sr. Enrique Florencio**  
División Sistemas

**Sr. Aldo Méndez**  
División Sucursales y Agencias



## Editorial

# Hacia el 90º Aniversario

Cuando el próximo 27 de Diciembre de 2001, el BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO cumpla noventa años contados a partir de la fecha de la Ley de su creación (Nº 3.935), una nueva reflexión sobre los roles del Estado en este URUGUAY y en este mundo de comienzos del siglo XXI, podrá estar desarrollándose. Nada habrá de nuevo en tal debate, que la humanidad viene realizando desde siglos atrás, particularmente a partir de la configuración de los Estados modernos.

Esas reflexiones y controversias acotadas por circunstancias de lugares y tiempos diferentes, han estado - y seguirán estando - pautadas por ideas políticas e intereses económicos - tan humanos las unas como los otros -, planteadas en contextos diferentes; sin perjuicio de que se han propugnado y defendido con vocaciones ecuménicas.

En los tiempos que corren signados por la llamada "globalización", con el desarrollo crecientemente acelerado de la tecnología informática y de las comunicaciones, se propicia una suerte de doctrina altamente limitativa de los roles estatales, de validez universal. Pese al tiempo transcurrido y a tan formidable evolución científica y tecno-

lógica, si bien se mira la prescindencia del Estado que se postula no difiere mayormente de la que se promovía a fines del siglo XVIII, para "laissez faire" y "laissez passer".

Es que, y felizmente, más allá de los grandes valores que hacen a toda sociedad humana civilizada, no hay verdades inmutables, definitivas.

Que ello es así, lo comprobamos nuevamente si volvemos al URUGUAY de principios del siglo XX, en el que algunos uruguayos cuya lucidez y coraje se nos agiganta con el paso del tiempo, planteaban y promovían un Estado menos prescindente, más "comprometido", conforme a las necesidades de entonces, con ideas de desarrollo y distribución de la riqueza generada por el mismo.

Tales ideas se exponen - y luego se plasman - en el memorable Mensaje que el 26 de abril de 1911 el Poder Ejecutivo remitía a la Asamblea General (Poder Legislativo), con el proyecto de ley propiciando la creación de una empresa estatal de seguros. Con las firmas del Presidente de la República, Don JOSÉ BATLLE Y ORDOÑEZ y de su Ministro de Hacienda Ing. JOSÉ SERRATO, se expresaba:



*"El pensamiento inspirador del proyecto adjunto, que monopoliza los seguros, no es una novedad en nuestro país. Es el mismo que hace que sea de propiedad del Estado el Banco de la República, con su privilegio exclusivo de emisión; que lo sea la Usina Eléctrica de Montevideo, con su privilegio de expender luz y energía eléctrica en la Capital, y que lo sea también el reparto de la correspondencia, y será el que determinará que el Estado monopolice los telégrafos ya en vías de realizarse, la industria alcohólica y otras.*

*Considerando el seguro como una institución pública, el Estado lo monopoliza y obtiene de esa manera, o fuertes beneficios, sin necesidad de alterar las primas corrientes, con lo que evita la creación de nuevos impuestos para satisfacer exigencias perentorias del desarrollo nacional, o la popularización de la institución bienhechora con una reducción apreciable de esas primas.*

*Las primas pagadas como se ha dicho, son parte de la riqueza pública, destinadas a cubrir un riesgo o compensar un desastre; pero también destinadas a servir dividendos extraordinarios a capitales muchas veces nominales, desde que es notorio que el capital o fondos de reserva se forman con una parte de las mismas primas."*

Luego de aludir al tema concreto de los seguros, el Mensaje encaraba el más general - y trascendente - de los roles del Estado:

*"El interés colectivo cada día más variable, al mismo tiempo que más poderoso y dominador, ha impuesto al*

*Estado la intervención directa sobre todos esos servicios (públicos y de utilidad general), ejercida por medio del régimen de contralor o por el de monopolio.*

*Por motivos de orden público, las mas de las veces, pero también porque algunas industrias no pueden ser materia de concurrencias, por su naturaleza o porque ella tendería fatalmente a una pérdida de riqueza, o a una elevación de los precios; ...*

*El Estado actual, como organización económica que es, asume ahora, sin vacilaciones, la producción de determinado servicio, buscando el desarrollo y una repartición más justa de la riqueza nacional."*

90 años después, estas ideas, expuestas con tanta claridad y vigor - destacando al país y a aquellos preclaros estadistas como avanzados en el pensamiento político social y económico de la época -, quizás no resisten en su integralidad, el largo paso de tiempo que llega hasta nuestros días; pero, en todo caso, me hacen sentir orgullo de uruguayo por la Sociedad que ellos - y otros - contribuyeron a construir. En el comienzo de las celebraciones de su 90º aniversario, el Banco DE SEGUROS DEL ESTADO, orgulloso producto de su pensamiento y de su obra, les rinde el homenaje que corresponde a los grandes constructores.

Montevideo, noviembre de 2000

Dr. CARLOS ALBERTO CASSINA



# Calendario



# Calendario





Salidas y Puestas de Sol y Luna -  
Fases lunares

**SOHMA** Servicio de Oceanografía,  
Hidrografía y Meteorología de la  
Armada Nacional

Cronología  
**Prof. Aníbal Barrios Pintos**

La Patria digit@l  
**novatekhné**  
realización octubre 2000



# La Patria digit@l

Un paseo por el Uruguay virtual

**Internet, ha entretejido al mundo en una gran red de información, convirtiéndose en la autopista al alcance de todos, rompiendo con el binomio tiempo - espacio, para recorrer desde nuestra casa los lugares más lejanos.**

El nuevo «idoma» informático desarrolla sus conceptos en base a elementos conocidos como *escritorio*, *carpetas*, etc.

En internet sucede lo mismo, la información se encuentra en *páginas* que se desarrollan en «*sitios*» virtuales, a la que se llega a través de *direcciones*.

El Uruguay no es ajeno al avance de la WWW (World Wide Web), ocupando un lugar de privilegio en empresas, hogares, desarrollando sitios que duplican digitalmente la presencia física.

En esta oportunidad presentamos un resumen de algunos sitios que no queriendo ser exhaustivo, plasma el abanico de posibilidades de una Patria Virtual donde todos tenemos un lugar para identificarnos. Se han seleccionado grupos temáticos, presentando los modelos más atractivos por su diseño, atractiva presentación de sus páginas, variada gama de usuarios, fácil manejo y acceso a diferentes contenidos renovados periódicamente, mantienen a los visitantes actualizados. Las páginas diseñadas utilizando al máximo las herramientas de navegación construyen sitios virtuales altamente interactivos.

A ajustarse los cinturones que comienza una nueva forma de recorrer La Patria digit@l.



Agropecuarios

Comercio

Vida

Transporte

Incendio

Explotación

Industria



BANCO DE SEGUROS

EN URUGUAY, VADES LE DA MAS SEGURIDAD



# 2001

## Enero

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## Febrero

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

## Marzo

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## Abril

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## Mayo

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## Junio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## Julio

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## Agosto

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## Setiembre

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## Octubre

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



# Enero

DÍAS		SOL		LUNA		FASE	
		salida	puesta	salida	puesta		
Lunes	1	05 35	20 02	11:37			
Martes	2	05 36	20 03	12 34			
Miércoles	3	05 36	20 03	13 33			
Jueves	4	05 37	20 03	14 34			
Viernes	5	05 38	20 03	15 38			
Sábado	6	05 39	20 03	16 45			
Domingo	7	05 40	20 03	17 55			
Lunes	8	05 41	20 03	19 03			
Martes	9	05 42	20 03				
Miércoles	10	05 42	20 03		06 20		
Jueves	11	05 43	20 02		07 32		
Viernes	12	05 44	20 02		08 45		
Sábado	13	05 45	20 02		09 55		
Domingo	14	05 46	20 02		11 03		
Lunes	15	05 47	20 01		12 07		
Martes	16	05 48	20 01		13 10		
Miércoles	17	05 49	20 01		14 11		
Jueves	18	05 50	20 00		15 10		
Viernes	19	05 51	20 00		16 09		
Sábado	20	05 52	20 00		17 05		
Domingo	21	05 53	19 59		17 59		
Lunes	22	05 54	19 59		18 49		
Martes	23	05 55	19 58		19 35		
Miércoles	24	05 56	19 58				
Jueves	25	05 57	19 57	06 43			
Viernes	26	05 58	19 56	07 39			
Sábado	27	05 59	19 56	08 34			
Domingo	28	06 01	19 55	09 30			
Lunes	29	06 02	19 54	10 27			
Martes	30	06 03	19 54	11 24			
Miércoles	31	06 04	19 53	12 22			



# Enero



**1 - 1730.** El gobernador de Buenos Aires Bruno Mauricio de Zavala constituye el primer cabildo de la ciudad de Montevideo

**1 - 1829.** Se enarbolaba en el Cabildo la bandera del nuevo Estado Oriental

**1 - 1863.** Entra en vigencia la ley que establece el sistema métrico decimal para las pesas y medidas

**1 - 1877.** Aparece en Minas "La Unión", primer diario decano de la prensa uruguaya

**2 - 1815.** Nace en Montevideo Isidoro María entrañable cronista de nuestro pasado histórico y primer biógrafo de Artigas

**4 - 1890.** Nace en Montevideo el pintor Rafael Barradas, que adoptó para su producción artística el apego de su abuela paterna. Su verdadero nombre era Rafael Pérez Jiménez

**5 - 1943.** En la casa solariega del poeta Juan Zorrilla de San Martín queda establecido el museo que lleva su nombre

**9 - 1875.** Nace en una quinta del Prado la de su padre, el poeta modernista Julio Herrera y Reissig

**10 - 1815.** Victoria de la fuerza artiguista comandada por Fructuoso Rivera sobre la bonaerense, en la batalla de Guayabos

**10 - 1948.** La Asamblea General vota la creación del Instituto Nacional de Colonización, sobre la base de la Sección de Fomento Rural y Colonización del Banco Hipotecario del Uruguay

**13 - 1815.** En el campamento de Artigas en Aterunquá, es enarbolada la bandera tricolor

**16 - 1943.** En la llamada Casa de Lavaleja es inaugurado el Archivo y Biblioteca "Pablo Blanco Acevedo"

**17 - 1875.** Nace en Minas el narrador Juan José Morosini



**21 - 1911** Fundada la Universidad de la República, hoy sede de la Facultad de Derecho

**25 - 1925.** Es inaugurado el puente gratorio de la barra de río Santa Lucía

**29 - 1857.** Nace en Buenos Aires el historiador, economista, educador y periodista Dr. Eduardo Acevedo

**31 - 1843.** Se da el fusión al edicto estableciendo la obligatoriedad de la Enseñanza Primaria en el Uruguay





# El Uruguay Democrático

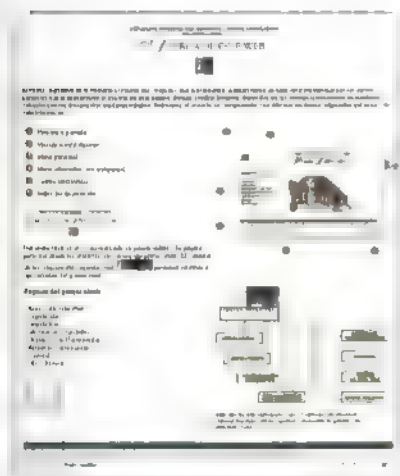
Los Poderes...

<http://www.parlamento.gub.uy>

La sede virtual del Poder Legislativo brinda información en variados aspectos de su actividad como

- Legislación
- Legisladores
- Información Legislativa
- Organización Parlamentaria
- Actividad Parlamentaria
- General
- Otros Enlaces
- Acercar de la web





*Acceso a consultas sobre Leyes, Decretos y Reglamentaciones*, ofrece el trabajo de los Legisladores a través de varias Legislaturas, con la Historia de Parlamento Uruguayo y la Historia de Palacio Legislativo - Património Cultural de la Humanidad -. La página promete una Recorrida Virtual por esta espléndida obra arquitectónica (no disponible a setiembre 2000)

En el apartado Acerca de esta web, claramente se indica el mapa de la misma y las condiciones de acceso a todas sus diferentes secciones

Recuerde visitar

<http://www.diputados.gub.uy>



Información actualizada sobre las Leyes en estudio, Rendiciones de Cuentas, Integración de Comisiones, consultas a leyes, etc



<http://www.presidencia.gub.uy>

La sede virtual de Entidad Ejecutiva reúne variada información sobre la gestión del Poder Ejecutivo

Una extensa lista de páginas electrónicas puede consultarse en  
<http://www.parlamento.gub.uy/PL/otrosen.asp> o <http://www.rau.edu.uy/faro/urucat.htm>.  
A setiembre 2000 no se detectaron páginas web correspondientes a Poder Judicial.



# Febrero

DÍAS	SOL		LUNA		FASE
	salida	puesta	salida	puesta	
Jueves 1	06 05	19 52	13 23		11:02
Viernes 2	06 06	19 51	14 27		Creciente
Sábado 3	06 07	19 50	15 33		
Domingo 4	06 08	19 50	16 40		
Lunes 5	06 09	19 49	17 45		
Martes 6	06 10	19 48	18 45		
Miércoles 7	06 11	19 47	19 39		
Jueves 8	06 12	19 46		06 16	
Viernes 9	06 13	19 45		07 30	
Sábado 10	06 14	19 44		08 42	
Domingo 11	06 15	19 43		09 50	
Lunes 12	06 16	19 42		10 56	
Martes 13	06 17	19 41		12 00	
Miércoles 14	06 18	19 40		13 02	
Jueves 15	06 19	19 39		14 02	
Viernes 16	06 20	19 38		15 00	
Sábado 17	06 21	19 37		15 55	
Domingo 18	06 22	19 35		16 46	
Lunes 19	06 23	19 34		17 33	
Martes 20	06 24	19 33		18 16	
Miércoles 21	06 25	19 32		18 54	
Jueves 22	06 26	19 31		19 29	
Viernes 23	06 27	19 29	06 29		
Sábado 24	06 28	19 28	07 25		
Domingo 25	06 28	19 27	08 22		
Lunes 26	06 29	19 26	09 19		
Martes 27	06 30	19 24	10 17		
Miércoles 28	06 31	19 23	11 16		





**1 - 1863.** Aparece el diario "El Siglo", cuya colección periodística finaliza en el número 16 947 del 30 de noviembre de 1924

**3 - 1807.** Toma de la plaza de Montevideo por fuerzas inglesas, tras reñida y cruenta lucha

**3 - 1821.** El Cabildo de Montevideo declara la independencia de Uruguay. A partir de ese día se comienza a utilizar el nombre de Uruguay en las escuelas primarias

**9 - 1926.** Luego de partir de puerto de Palos, en Andalucía, atracata en la bahía de Montevideo el hidroavión "Plus Ultra", capitaneado por el aviador español Ramón Franco, cumpliendo así el primer vuelo transatlántico

Febrero

190 años

**15 - 1811.** Artigas ataca la Colonia de Sacramento y La Cabaña. Artigas funda el "Poder Popular" del Sur, en el Cerro

**16 - 1843.** Comienza el Sitio Grande de Montevideo por el ejército comandado por Manuel Oribe, que establece su campamento en el Cerro

**18 - 1855.** Es inaugurada la Plaza de Toros levantada en la villa de la Unión

**20 - 1867.** Se inaugura el Teatro Solís en el centro de la Plaza Cagancha

**21 - 1857.** Primer baile de máscaras en el Teatro Solís

**26 - 1815.** Entrada de las fuerzas patriotas en Montevideo, al mando del capitán José López. Integraban la vanguardia de los Dragones de la Patria, cuerpo de coronel Fernando Torqués, que fuera designado por el general Artigas gobernador Político y Militar luego de ponerse fin a la dominación porteña

190 años

**28 - 1811.** Corta de Azenha, comandado por Artigas la administración de la ciudad, e inicia el proceso de independencia de la dominación española





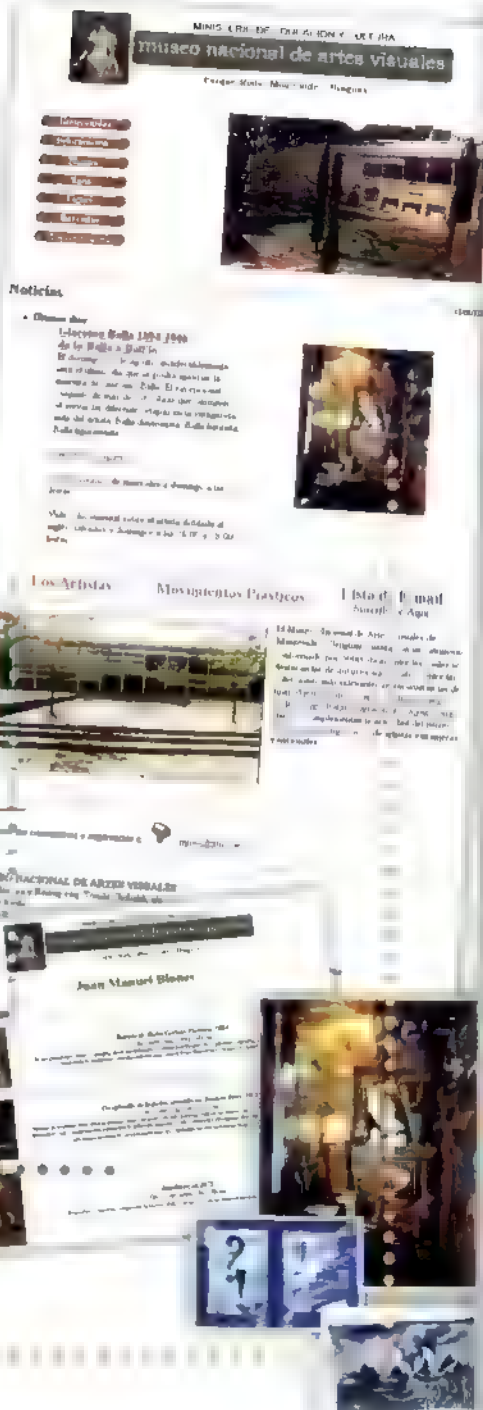
# Uruguay es museo,... parque,...

<http://www.zfm.com/mnav>

El Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo cuenta con un patrimonio conformado por 5000 obras entre las cuales se destacan las de **autores nacionales**.

Entre las colecciones más relevantes se encuentran las de **Pedro Figari, Juan Manuel Blanes, Rafael Barradas, Carlos Federico Sáez, y Joaquín Torres García**.

Complementan la actividad del museo **exposiciones temporarias** de artistas extranjeros y nacionales.





Dispone de una exposición permanente de más de 20 artistas nacionales de los que podrá obtener una ubicación en el desarrollo de la plástica con datos de sus reconocidas obras, biografías completa con datos de los principales movimientos pictóricos.



<http://www.turismo.gub.uy/atahualpa/index>

La Farmacia abre sus puertas y comparte secretos, recetas y recetas que se remontan a comienzos del S XX, recordando a los "farmacéuticos" de la época.

<http://www.museovirtualdearte.com.uy/>

MUVA, el Museo Virtual de Arte reconocido y premiado internacionalmente presenta exposiciones permanentes de artistas como Gurvich, Fagarín, Cúneo, de Simone, Apuy

El ILAM Directorio Latinoamericano de Museos y Parques, de cada departamento de la República Argentina, se encuentra en <http://www.ilam.org/uy/juy.html>  
(ILAM Directorio Latinoamericano de Museos y Parques)



# Marzo

DÍAS		SOL		LUNA		FASE
		salida	puesta	salida	puesta	
Jueves	1	06 32	19 22	12 18		
Viernes	2	06 33	19 21	13 21		
Sábado	3	06 34	19 19	14 25		
Domingo	4	06 35	19 18	15 29		
Lunes	5	06 36	19 17	16 29		
Martes	6	06 37	19 15	17 25		
Miércoles	7	06 37	19 14	18 14		
Jueves	8	06 38	19 13	18 57		
Viernes	9	06 39	19 11		03 17	12 28
Sábado	10	06 40	19 10		07 26	
Domingo	11	06 41	19 09		08 35	
Lunes	12	06 42	19 07		09 41	
Martes	13	06 42	19 06		10 46	
Miércoles	14	06 43	19 04		11 49	
Jueves	15	06 44	19 03		12 50	
Viernes	16	06 45	19 02		13 47	
Sábado	17	06 46	19 00		14 41	
Domingo	18	06 47	18 59		15 30	
Lunes	19	06 47	18 57		16 15	
Martes	20	06 48	18 56		16 54	
Miércoles	21	06 49	18 55		17 30	
Jueves	22	06 50	18 53		18 03	
Viernes	23	06 51	18 52		18 33	
Sábado	24	06 51	18 50			
Domingo	25	06 52	18 49	07 12		
Lunes	26	06 53	18 48	08 11		
Martes	27	06 54	18 46	09 10		
Miércoles	28	06 55	18 45	10 12		
Jueves	29	06 55	18 43	11 15		
Viernes	30	06 56	18 42	12 19		
Sábado	31	06 57	18 41	13 22		

20 de marzo 10:31 - Equinoccio de OTOÑO



# Marzo



**5 - 1895** Aparece el periódico "El Comercio" de Montevideo, editado por José Enrique Rodó, Víctor Pérez Petit, Carlos y Daniel Martínez Vig.

**8 - 1889.** En la esquina de las calles Andes y Mercedes es inaugurado, con baile de máscaras, el "Theatre des Folies Bergères Orientales".

**8 - 1892.** Nace en Melo la poetisa Juana Fernández Moraes (Juana de Ibarbouro), consagrada en 1929 en el Palacio Legislativo como Juana de América.

## 100 años

**9 - 1901** Se funda el "Club Atlético de Montevideo", el primer equipo de fútbol profesional del país.

**10 - 1892** Se funda el "Banco de Seguros del Estado", el primer banco de seguros del país, con el fin de proteger a los niños y niñas con que contó nuestro país.

**14 - 1829.** Es creado el escudo de armas del Estado Oriental del Uruguay.

**19 - 1743.** Nace en Montevideo el presbítero Dr. José Manuel Pérez Castañeda, autor de la obra "Observaciones sobre Agricultura", a pedido del primer gobierno patrio de 1813.

**19 - 1845.** Nace en Montevideo el pedagogo y periodista José Pedro Varela, reformador de la enseñanza primaria en el país.

**20 - 1768** Se funda el "Club de Fútbol de Montevideo", el primer club de fútbol del país, que contó la ciudad.



## 120 años

**20 - 1881** Se funda el "Club de Fútbol de Montevideo", el primer club de fútbol del país, que contó la ciudad.

**23 - 1848.** Nace el poeta y cronista Antonio D. Lussich, autor de la obra en versos "Los tres gauchos orientales" y otros poemas, así como de la obra de botánica "El mundo de los vegetales".



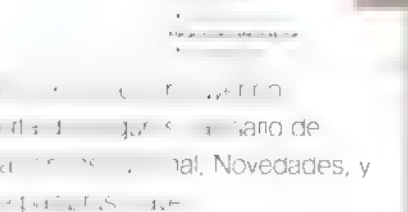
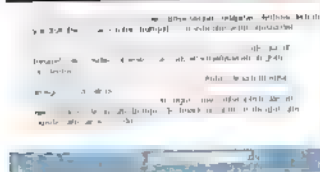
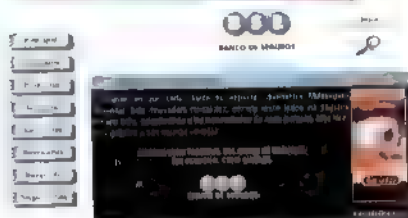
# En Uruguay nadie le da más seguridad

Desde la comodidad  
de su hogar o empresa, un  
clic web con amplia  
información sobre los  
servicios y productos del  
Banco de Seguros del  
Estado

24



A través de este sitio web, el usuario puede acceder a toda la información que el Banco de Seguros del Estado ofrece en su portal. Novedades, y Búsqueda de Seguros, modalidades de Seguros.









# Abril

DÍAS		SOL		LUNA		FASE
		salida	puesta	salida	puesta	
Domingo	1	06:58	18:39	14:22		
Lunes	2	06:59	18:38	15:17		
Martes	3	06:59	18:36	16:07		
Miércoles	4	07:00	18:35	16:50		
Jueves	5	07:01	18:34	17:30		
Viernes	6	07:02	18:32	18:06		
Sábado	7	07:03	18:31			
Domingo	8	07:03	18:30		07:20	
Lunes	9	07:04	18:28		08:26	
Martes	10	07:05	18:27		09:31	
Miércoles	11	07:06	18:26		10:35	
Jueves	12	07:06	18:24		11:35	
Viernes	13	07:07	18:23		12:32	
Sábado	14	07:08	18:22		13:24	
Domingo	15	07:09	18:21		14:11	
Lunes	16	07:10	18:19		14:53	
Martes	17	07:10	18:18		15:30	
Miércoles	18	07:11	18:17		16:03	
Jueves	19	07:12	18:16		16:34	
Viernes	20	07:13	18:14		17:04	
Sábado	21	07:14	18:13		17:33	
Domingo	22	07:14	18:12		18:02	
Lunes	23	07:15	18:11			
Martes	24	07:16	18:10	08:03		
Miércoles	25	07:17	18:09	09:07		
Jueves	26	07:18	18:07	10:12		
Viernes	27	07:18	18:06	11:17		
Sábado	28	07:19	18:05	12:18		
Domingo	29	07:20	18:04	13:15		
Lunes	30	07:21	18:03	14:05		

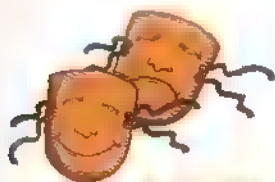


**1 - 1930.** Primera transmisión de la Radio Oficial de SODRE.

**2 - 1887.** La empresa Cidara Carbón inaugura en la esquina de Colonia y Paraguay en el predio que hoy ocupa el Ministerio de Economía y Finanzas el Teatro Politeama 25 de Agosto. Perdurará hasta el 8 de octubre de 1895 día en que lo abatió un incendio.

**4 - 1802.** Se inaugura en el Cerrito de Montevideo la primera línea que contó la navegación del río de la Plata.

**5 - 1813.** Artigas reúne en la ciudad de Montevideo al primer congreso del primer congreso nacional.



**9 - 1871.** En Montevideo, en Ituzangó y Melilla es inaugurado el Teatro Cívico con la representación de la zarzuela "El secreto de la tumba".

**11 - 1859.** Es inaugurada oficialmente la Escuela Militar Oriental.

**19 - 1825.** Desembarca en la playa de la Agraciada el primer contingente de la Cruzada Libertadora.



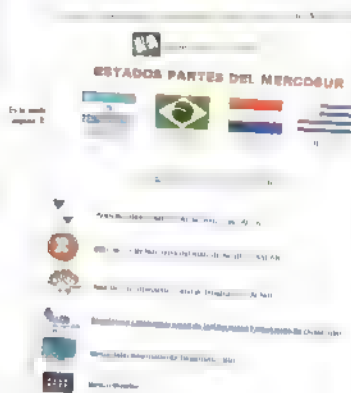
**20 - 1851.** Nace en el pueblo de la Restauración, ese mismo año denominado Villa de la Unión el narrador y periodista Eduardo Acevedo Díaz autor de las novelas "Ismael", "Nativa", "Gruta de Gloria" y "Canza y sabie".

**25 - 1811.** Combate de San José, donde las fuerzas patriotas derrotan a las enviadas contra ellas por el gobernador Elío.

**29 - 1922.** En el Teatro Alhambra es estrenado el primer fantófono "Campesino" de Eduardo Fabry, adaptación de la obra de setenta y tres años del compositor francés Jacques Offenbach.

**30 - 1910.** Inauguración del Teatro 18 de Julio en la Avda. 18 de Julio entre las calles de la República y el mismo solar que ocupó el teatro "18 de Julio".



[illegible]

Además consulte

estructura institucional

Tratados y Protocolos

## Normativa

Indicadores Macroeconómicos

$$f_{\text{eff}} = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{f_{\text{eff}}^{\text{max}}} + \frac{1}{f_{\text{eff}}^{\text{min}}} \right) \quad (1)$$

de MERCOSUR

### Calendario Tentativo de Reunión

### Common tendencies

$$\Gamma \left( \frac{1}{2} \right) = \sqrt{\pi} \quad \Gamma \left( \frac{3}{2} \right) = \frac{\sqrt{\pi}}{2} \quad \Gamma \left( \frac{5}{2} \right) = \frac{3\sqrt{\pi}}{4} \quad \Gamma \left( \frac{7}{2} \right) = \frac{15\sqrt{\pi}}{8} \quad \Gamma \left( \frac{9}{2} \right) = \frac{105\sqrt{\pi}}{64}$$

*Journal of Management Studies*, 1987, 20(6), 611-621

$$r = \frac{1}{2} \gamma \quad \text{with} \quad \gamma = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\mu} + \frac{1}{\nu} \right) \quad (2.1)$$


Se destaca su extensa página con **Links de interés** sobre el **MERCOSUR** en la región y en terceros países.



<http://www.mercosur-comisec.gub.uy>

La Comisión Sectorial para el Mercosur (Comisec) ha creado un espacio en el que la sociedad civil uruguaya se encuentre representada para un mejor seguimiento, comprensión y oportuna difusión de aquellos temas sensibles que hacen al futuro del Uruguay inserto en el MERCOSUR.

El Grupo de Jóvenes en el Mercosur (GJM) fomenta el protagonismo de los jóvenes en el proceso de integración y cambio que está viviendo la región.

Grupo de Jóvenes



<http://www.rau.edu.uy/mercosur>

Aporte de la Red Académica Uruguaya para la comprensión de la integración regional con más de 400 links a sitios de información relacionados al Mercosur.

<http://www.redmercosur.org.uy>



La Red de Investigaciones Económicas de Mercosur está compuesta por nueve instituciones de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay, con larga experiencia en el campo de la investigación económica y con antecedentes importantes en el análisis del proceso de integración del Mercosur.

La Organización de Estados Americanos (OEA) ha aprobado un proyecto para el año 2000 destinado al fortalecimiento de la Red - Mercosur.



# Mayo

DÍAS	SOL		LUNA		FASE
	salida	puesta	salida	puesta	
Martes 1	07 22	18 02	14 50		
Miércoles 2	07 22	18 01	15 29		
Jueves 3	07 23	18 00	16 05		
Viernes 4	07 24	17 59	16 38		
Sábado 5	07 25	17 58	17 11		
Domingo 6	07 26	17 57	17 45		
Lunes 7	07 26	17 56			
Martes 8	07 27	17 55		08 18	
Miércoles 9	07 28	17 55		09 21	
Jueves 10	07 29	17 54		10 20	
Viernes 11	07 29	17 53		11 15	
Sábado 12	07 30	17 52		12 05	
Domingo 13	07 31	17 51		12 49	
Lunes 14	07 32	17 51		13 28	
Martes 15	07 33	17 50		14 03	
Miércoles 16	07 33	17 49		14 35	
Jueves 17	07 34	17 48		15 04	
Viernes 18	07 35	17 48		15 33	
Sábado 19	07 36	17 47		16 02	
Domingo 20	07 36	17 46		16 32	
Lunes 21	07 37	17 46		17 05	
Martes 22	07 38	17 45		17 42	
Miércoles 23	07 38	17 45	07 58		
Jueves 24	07 39	17 44	09 05		
Viernes 25	07 40	17 44	10 10		
Sábado 26	07 40	17 43	11 10		
Domingo 27	07 41	17 43	12 04		
Lunes 28	07 42	17 43	12 51		
Martes 29	07 42	17 42	13 31		
Miércoles 30	07 43	17 42	14 07		
Jueves 31	07 44	17 41	14 41		



## Mayo

**1 - 1847.** El médico-uruguayo francés Adolfo Brunel, radicado en Montevideo, emplea por primera vez en nuestro país en una operación, la anestesia a éter.

**1 - 1880.** inauguración del Teatro "San Felipe" en 1º de Mayo entre 25 de Mayo y Plaza Zabala actuales. Fue instalado en el mismo período donde estuviera la primera sala con que contó Montevideo desde 1793 hasta 1855, no incluye la Casa de Comedias.

**7 - 1836.** Nace en Montevideo el pianista y compositor Damián Costa.

**7 - 1865.** Aparece el primer número de la Revista Literaria, entre cuyos redactores figuraban, Julio Herrera y Obes, Gonzalo Ramírez, José Pedro Varela y José María Castelvano. Cesó con el número 53, correspondiente a 29 de abril de 1866.

**14 - 1830.** Primera representación de una ópera completa en Montevideo: "L'ingénue feice", de maestro italiano Joaquín Rossini.

**16 - 1919.** El poeta mejicano Amado Nervo inaugura con una conferencia, el salón de actos públicos del Ateneo de Montevideo.

## 190 años

**18 - 1811.** Bataillon de la Fayette, 1er bataillon de la République Française, 1er bataillon de la République Française, 1er bataillon de la République Française.

**18 - 1879.** En la villa de la Florida, ante más de cinco mil personas, que asistían a la inauguración del monumento de la Independencia, el Dr. Juan Zorrilla de San Martín declama por primera vez su poesía "La Leyenda Patra".

**18 - 1882.** En el pueblo Soñís (departamento de Minas, hoy Lavalleja, nace el compositor musical Félix (Eduardo) Faorin.

**19 - 1878.** Nace en Mercedes el pintor Pedro Blanes Vale.

**20 - 1796.** Nace en Montevideo Bernardo La Fraga y La Fraga, que hacia 1815 fue el primer gobernador por el entonces coronel Fructoso.

**21 - 1856.** Nace en Montevideo José Batlle y Ordóñez, dos veces presidente de la República, en periodos que alcanzó importantes conquistas económico-sociales.

**21 - 1874.** Nace Juan Manuel Ferrari, uno de los más notables escultores uruguayos.

**23 - 1807.** Aparece en Montevideo, escrito en inglés y español, "The Southern Star" ("La Estrella del Sur"), primer periódico publicado en la Banda Oriental y tercero en la región del río de la Plata.

**25 - 1840.** Por primera vez es cantado el Himno Uruguayo letra de Francisco Acuña de Figueroa, música de Fernando Quiroga e instrumentado por Francisco José Dena.

**25 - 1886.** Inauguración del alumbrado eléctrico público en Uruguay.

**26 - 1816.** En ceremonia presidida por el cura y vicario Dámaso Antonio Larranaga, su primer director, es inaugurada la primera biblioteca pública de Montevideo.

**26 - 1927.** Es fundada la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU).

**30 - 1913.** Es creado el Servicio Geográfico Militar.







<http://www.ciu.com.uy>

La Cámara de Industrias del Uruguay representa y defiende los intereses de la Industria ante entidades públicas o privadas nacionales, regionales e internacionales buscando el fortalecimiento industrial de Uruguay.



<http://www.ayweb.com.uy>

Página Oficial de la Asociación de Industrias de Uruguay

<http://www.clav.net.com.uy>

Página Oficial de la Cámara Mercantil de Industrias de País con más experiencia de sus 110 años de vida exhibiendo hoy a propósito de promover la difusión y el fortalecimiento de la actividad industrial de la economía nacional.

<http://www.camaradecomercio.com.uy>

Página Oficial de la Cámara Nacional de Comercio y Servicios del Uruguay

<http://www.uruguayxxi.gub.uy>

Los datos precedentes fueron tomados de URUGUAY XXI - Instituto de Promoción de Inversiones y Exportaciones de Bienes y Servicios - cuyo objetivo es posicionar a Uruguay en el nuevo contexto de la economía internacional. Procura afianzar la Imagen País en el exterior a través de la promoción de los atributos que hacen de Uruguay una localización estratégica para el desarrollo de negocios en el Cono Sur de Latinoamérica.





# Junio

DÍAS		SOL		LUNA		FASE
		salida	puesta	salida	puesta	
Viernes	1	07 44	17 41	15 13		
Sábado	2	07 45	17 41	15 45		
Domingo	3	07 46	17 41	16 19		
Lunes	4	07 46	17 40	16 55		
Martes	5	07 47	17 40	17 35		
Miércoles	6	07 47	17 40		08 08	
Jueves	7	07 48	17 40		09 05	
Viernes	8	07 48	17 40		09 58	
Sábado	9	07 49	17 40		10 45	
Domingo	10	07 49	17 40		11 26	
Lunes	11	07 50	17 40		12 03	
Martes	12	07 50	17 40		12 35	
Miércoles	13	07 50	17 40		13 05	
Jueves	14	07 51	17 40		13 34	
Viernes	15	07 51	17 40		14 02	
Sábado	16	07 51	17 40		14 30	
Domingo	17	07 52	17 40		15 01	
Lunes	18	07 52	17 40		15 36	
Martes	19	07 52	17 40		16 16	
Miércoles	20	07 53	17 41		17 03	
Jueves	21	07 53	17 41	07 54		
Viernes	22	07 53	17 41	08 58		
Sábado	23	07 53	17 41	09 56		
Domingo	24	07 53	17 42	10 47		
Lunes	25	07 54	17 42	11 31		
Martes	26	07 54	17 42	12 09		
Miércoles	27	07 54	17 43	12 44		Creciente
Jueves	28	07 54	17 43	13 16		1931
Viernes	29	07 54	17 43	13 48		
Sábado	30	07 54	17 44	14 20		

21 de junio 04:38 - Solsticio de INVIERNO



## Junio

## 140 años

**3 - 1861.** Nace en Montevideo el teniente José O'Leary de Treinta y Tres, el primer jefe de la Sección de Defensa de Uruguay.

**5 - 1908.** Nace en Cañada Grande (departamento de Treinta y Tres), el poeta y narrador Serafín J. García.

**8 - 1830.** Nace en Montevideo Juan Manuel Blanes, gran retratista y pintor de escenas históricas y de la vida campesina.

**8 - 1908.** En la esquina de Andes y Colonia es inaugurado el teatro montevideano Casino Transformado, le sucedió el teatro Artigas.

**14 - 1825.** Queda instalado en la villa de San Fernando de la Florida el Gobierno Patrio.

**16 - 1837.** Por Ley Nº 158, son creados los departamentos de Salto, Tacuarembó y Minas.

**16 - 1886.** Aparece en Montevideo el diario "El Día", dirigido por su fundador José Baille y Ordóñez.

**19 - 1764.** Nace José Gervasio Artigas, jefe de los Orientales y Protector de los Pueblos Libres.

**23 - 1939.** Aparece el semanario "Marcha" dirigido por el Dr. Carlos Quijano, inaugura un nuevo estilo en periodismo. Cesa el 22 de noviembre de 1974.

**24 - 1784.** Nace Juan Antonio Lavalleja, jefe de la Cruzada Libertadora de abril de 1825.

**24 - 1807.** Se realiza en Montevideo la primera batalla naval entre las corbetas inglesas y las tropas invasoras británicas.

**28 - 1912.** Llega a Montevideo por primera y única vez el poeta nicaraguense Rubén Darío.



**29 - 1861.** Nace el escritor Pedro Figini, autor de los cuentos "El hombre que se casó con la muerte" y "El hombre que se casó con la vida".

**29 - 1895.** Es inaugurado el Teatro "Sterra d'Italia", en la esquina de Mercedes y Yaro (hoy Tristán Narvaja).

**29 - 1934.** En la medianoche, sobrevuela la Ciudad Vieja de Montevideo el dirigible alemán "Graf Zeppelin", una maravilla tecnológica de la época.

**30 - 1889.** Nace en Montevideo el dramaturgo José Pedro Bellán.

## 70 años

**20 - 1931.** Primer concierto de la Orquesta Sinfónica de Servicio, dirigida por Dionisio Fernández de la Cruz, el director de maestros y director Pablo.





# Aplausos en la red

<http://www.sodre.gub.uy>

La reconocida trayectoria de esta institución se ve claramente en el ciberespacio, ofreciendo variada y extensa información de sus actividades.

Todo el espectáculo que ofrece el Servicio Oficial, claramente detallado en páginas de fácil y efectiva navegación.



**SODRE**

servicio de radiodifusión  
estatal de Uruguay

**SODRE**

LA PROGRAMACIÓN DE SODRE SE RENOVARÁ EN SEPTIEMBRE DE 2001

En el mes de mayo de 2001 la Organización SODRE de Uruguay  
presenta su programación de mayo de 2001.

Programa de radiodifusión  
estatal de Uruguay

**SODRE**

Estudio de Radios

El SODRE es una institución pública que se dedica a la difusión de la cultura y a la promoción de las artes. Su programación es variada y extensa, abarcando desde la música hasta el teatro y el cine.

Una de las principales actividades del SODRE es la programación de radiodifusión, que incluye programas de música, teatro, cine y otros.

El SODRE también ofrece servicios de radiodifusión por cable, que permiten a los usuarios acceder a una amplia variedad de programas.

El SODRE es una institución pública que se dedica a la difusión de la cultura y a la promoción de las artes. Su programación es variada y extensa, abarcando desde la música hasta el teatro y el cine.

El SODRE también ofrece servicios de radiodifusión por cable, que permiten a los usuarios acceder a una amplia variedad de programas.

El SODRE es una institución pública que se dedica a la difusión de la cultura y a la promoción de las artes. Su programación es variada y extensa, abarcando desde la música hasta el teatro y el cine.

El SODRE también ofrece servicios de radiodifusión por cable, que permiten a los usuarios acceder a una amplia variedad de programas.

El SODRE es una institución pública que se dedica a la difusión de la cultura y a la promoción de las artes. Su programación es variada y extensa, abarcando desde la música hasta el teatro y el cine.

El SODRE también ofrece servicios de radiodifusión por cable, que permiten a los usuarios acceder a una amplia variedad de programas.



En el mes de mayo de 2001 la Organización SODRE de Uruguay  
presenta su programación de mayo de 2001.



En el mes de mayo de 2001 la Organización SODRE de Uruguay  
presenta su programación de mayo de 2001.



En el mes de mayo de 2001 la Organización SODRE de Uruguay  
presenta su programación de mayo de 2001.









# Julio

DÍAS		SOL		LUNA		FASE
		saída	pues a	saída	pues a	
Domingo	1	07 54	17 44	14 55		
Lunes	2	07 54	17 45	15 33		
Martes	3	07 54	17 45	16 15		
Miércoles	4	07 53	17 46	17 01		Luna
Jueves	5	07 53	17 46			120%
Viernes	6	07 53	17 47		08 40	
Sábado	7	07 53	17 47		09 23	
Domingo	8	07 53	17 48		10:02	
Lunes	9	07 52	17 48		10 36	
Martes	10	07 52	17 49		11:06	
Miércoles	11	07 52	17 49		11 35	
Jueves	12	07 52	17 50		12 03	
Viernes	13	07 51	17 51		12 31	
Sábado	14	07 51	17 51		13 00	
Domingo	15	07 50	17 52		13 32	
Lunes	16	07 50	17 52		14 08	
Martes	17	07 50	17 53		14 51	
Miércoles	18	07 49	17 54		15 41	
Jueves	19	07 48	17 54		16 41	
Viernes	20	07 48	17 55		17 48	
Sábado	21	07 47	17 56	08 36		
Domingo	22	07 47	17 56	09 24		
Lunes	23	07 46	17 57	10 06		
Martes	24	07 45	17 58	10 43		
Miércoles	25	07 45	17 59	11 17		
Jueves	26	07 44	17 59	11 50		
Viernes	27	07 43	18 00	12 23		
Sábado	28	07 43	18 01	12 57		
Domingo	29	07 42	18 01	13 34		
Lunes	30	07 41	18 02	14 14		
Martes	31	07 40	18 03	14 59		



# Julio



**1 - 1909.** Nace el narrador Juan Carlos Onetti, Premio Miguel de Cervantes correspondiente a 1980

**1 - 1912.** Se inicia día de Teatro Cúbits

**1 - 1917.** Comienza a editarse el diario "La Manana"

**6 - 1914.** Muere trágicamente la poetisa Derrida Agustín a los 27 años de edad, en la prisa de su labor intelectual e inspiración

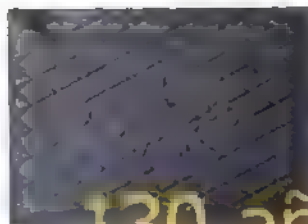
**7 - 1880.** Por Ley nº 1474 se crea el departamento de Rocha, y por Ley nº 1475 el de Río Negro

**10 - 1856.** Por Ley nº 493 es creado el departamento de Florida

**13 - 1875.** Nace María Eugenia Vaz Ferreira que llegará a ser una de nuestras más destacadas poetisas

**15 - 1872.** Nace el ensayista y crítico literario José Enrique Rodó, autor de "Ariel", y "Motivos de Proteo", entre otras obras que le dieron renombre en nuestro país y en el extranjero

**18 - 1830.** Solemne jura de la Constitución de Estado Oriental



# 130 años

**18 - 1871.** Nace el escritor y periodista Agustín de Montevideo

**18 - 1896.** Por primera vez en el país, en el "Salón Rouge" (25 de Mayo 207, actual 422) se exhiben películas del Cinematógrafo Lumière

**22 - 1873.** Nace en Montevideo el Dr. Luis Alberto de Herrera, caudillo de Partido Nacional, que aparte de su destacada actividad política desarrolló una importante labor de carácter historiográfico

**24 - 1856.** Nace en Montevideo el Dr. Francisco Soca, destacada figura de la medicina de nuestro país

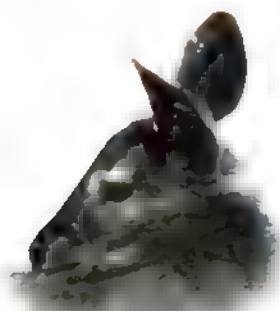
**25 - 1910.** Nace en Salto el narrador y poeta Enrique Amorim

**28 - 1860.** Nace en Montevideo el músico Luis Sambucetti

**28 - 1874.** Nace el pintor Joaquín Torres García, de renombre universal

**30 - 1930.** El equipo seleccionado uruguayo se clasifica en Montevideo campeón mundial de fútbol



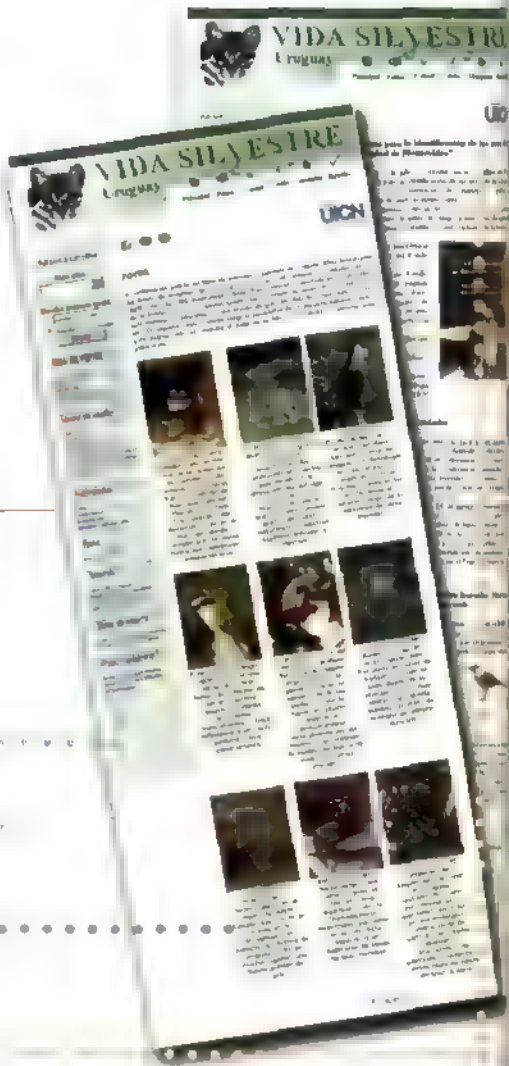


# El Uruguay ecológico

<http://www.vidasilvestre.org.uy>

Vida Silvestre es una organización que trabaja desde 1991 para proteger las especies y ecosistemas amenazados y conservar los recursos naturales de nuestro país.

Esto cuenta con una gran cantidad de fichas con información detallada sobre nuestra fauna.





<http://www.turismo.gub.uy/probides/index>

Probides: organización que vela por el equilibrio de los humedales y su sistema, llega a nuestras casas dando preciosos informes de su trabajo.

Promoviendo una conciencia conservacionista de una importante parte de nuestro patrimonio.

Mucha información y material fotográfico a disposición en este interesante sitio.



[http://geocities.com/custodios\\_uy/index](http://geocities.com/custodios_uy/index)

Asociación de Guardaparque: este sitio nos introduce en las tareas de conservación y el rol del profesor.

Esto cuenta con vasta información sobre áreas protegidas, flora nativa, fauna, etc.

#### GRUPO PALMAR



<http://www.turismo.gub.uy/palmar/palmar>

Grupo Palmar: esta ONG posee un sitio donde nos informa todo lo que concierne al desarrollo armónico entre la cultura y el medio ambiente.

Destacar un importante archivo de canciones que registra el canto de las aves.



# Agosto

DÍAS		SOL		LUNA		FASE
		salida	puesta	salida	puesta	
Mercoles	1	07 39	18 04	15 47		
Jueves	2	07 39	18 04	16 40		
Viernes	3	07 38	18 05	17 35		
Sabado	4	07 37	18 06		08 02	
Domingo	5	07 36	18 07		08 37	
Lunes	6	07 35	18 07		09 08	
Martes	7	07 34	18 08		09 38	
Miércoles	8	07 33	18 09		10 05	
Jueves	9	07 32	18 09		10 33	
Viernes	10	07 31	18 10		11 00	
Sabado	11	07 30	18 11		11 30	
Domingo	12	07 29	18 12		12 04	
Lunes	13	07 28	18 12		12 42	
Martes	14	07 26	18 13		13 28	
Merco es	15	07 25	18 14		14 21	
Jueves	16	07 24	18 15		15 24	
Viernes	17	07 23	18 15		16 34	
Sabado	18	07 22	18 16		17 47	
Domingo	19	07 21	18 17	07 57		
Lunes	20	07 19	18 18	08 37		
Martes	21	07 18	18 18	09 14		
Miercoles	22	07 17	18 19	09 48		
Jueves	23	07 16	18 20	10 22		
Viernes	24	07 15	18 21	10 56		
Sabado	25	07 13	18 21	11 33		
Domingo	26	07 12	18 22	12 12		
Lunes	27	07 11	18 23	12 56		
Martes	28	07 09	18 23	13 44		
Miércoles	29	07 08	18 24	14 35		
Jueves	30	07 07	18 25	15 29		
Viernes	31	07 05	18 26	16 25		



## Agosto

**5 - 1868.** Nace en villa de Guadalupe (hoy Caneiones) el narrador, dramaturgo y cronista Javier de Viana.

**8 - 1726.** El gobernador del Río de la Plata Bruno Mauricio de Zavala, aprueba el trazado de la ciudad de Montevideo y su ejido.

**20 - 1899.** Aparece "La Revista", dirigida por el poeta Julio Herrera y Reissig. Se publican veintidós números y cesa el 10 de julio de 1900.

**23 - 1918.** Es inaugurado el Teatro Catalina en Iticury entre San José y Soriano.

**24 - 1788.** Nace en Montevideo Bartolomé Hidalgo, poeta crollo de la época artiguista, que señalará el rumbo de la literatura gauchesca.

**25 - 1825.** La Sala de Representantes de la Provincia Oriental declara la independencia y la unión a las demás provincias del Río de la Plata.

**25 - 1856.** Es inaugurado oficialmente el Teatro Soís, interpretándose la ópera "Eman" de José Verdi.

**26 - 1792.** Nace en Montevideo el general Manuel Oribe. Participó destacadamente en las guerras de nuestra independencia y fue segundo presidente constitucional. Durante el Sitio de Montevideo organizó en su campamento del Cerro de la Victoria un gobierno que controló la mayor parte del territorio nacional.

**29 - 1869.** La sociedad de "Amigos de la Educación Popular", inaugura su primer establecimiento de enseñanza: la escuela "Elbio Fernández", en un local situado en la esquina de 18 de Julio y Pablo De María.

**14 - 1911.** Es el primer periódico de la ciudad. Aparece "El Cronista", dirigido por el periodista y escritor...

**15 - 1908.** Aparece el primer número de la revista literaria "Bohemia". En el número 44 pasa a denominarse "Vida Nueva". Fueron sus redactores, entre otros, Orosmán Moratorio, Leoncio Lasso de la Vega, Alberto Lasplaces, Ángel Faico y Ernesto Herrera.



**18 - 1781.** Nace en la villa de Nueva España de Guadalupe y Guadalupe, en el departamento de Maldonado, el escritor y periodista...





# El Uruguay en sintonía

<http://www.espectador.com>

Una radio 100% en internet

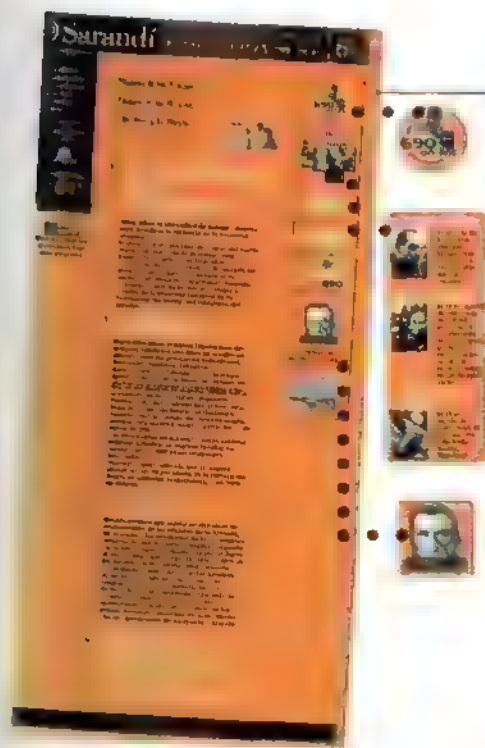
Uma página que possui 5 em 5 ór

en la red un "home page" que nos permite acceder directamente a los distintos programas, opciones y contenidos. Las alternativas siempre son leer el artículo, escucharlo o las dos posibilidades. Su diseño es muy limpio y claro, sin ningún tipo de imagen o gráfica usando dos colores básicos rojo y negro/gris. Un lugar hecho para los que gustan de la lectura y la sobriedad para poder concentrarse en la información.

Una de las páginas con más contenido y actualización en la red de

[illegible]





... internet. Más joven que el ...  
... Sarandí posiblemente se ...  
... muy interesantes y ...  
... por un ...  
... homenaje a ... y ... de ...  
... una sección histórica apoyada ...  
... fotografías y otros ...  
... que constituyen un relevamiento ...  
... parte de la programación ...



... sistema de ...  
... se ...  
... y Programación y ...  
... de ...





# Setiembre

DÍAS		SOL		LUNA		FASE
		salida	puesta	salida	puesta	
Sábado	1	07 04	18 26	17 21		
Domingo	2	07 03	18 27	18 17	07 11	
Lunes	3	07 01	18 28		07 41	
Martes	4	07 00	18 28		08 09	
Miércoles	5	06 59	18 29		08 36	
Jueves	6	06 57	18 30		09 03	
Viernes	7	06 56	18 31		09 32	
Sábado	8	06 54	18 31		10 04	
Domingo	9	06 53	18 32		10 39	
Lunes	10	06 51	18 33		11 21	
Martes	11	06 50	18 34		12 09	
Miércoles	12	06 49	18 34		13 06	
Jueves	13	06 47	18 35		14 11	
Viernes	14	06 46	18 36		15 21	
Sábado	15	06 44	18 36		16 35	
Domingo	16	06 43	18 37		17 48	
Lunes	17	06 41	18 38	07 07		
Martes	18	06 40	18 39	07 42		
Miércoles	19	06 39	18 39	08 17		
Jueves	20	06 37	18 40	08 51		
Viernes	21	06 36	18 41	09 28		
Sábado	22	06 34	18 42	10 08		
Domingo	23	06 33	18 42	10 51		
Lunes	24	06 31	18 43	11 38		
Martes	25	06 30	18 44	12 29		
Miércoles	26	06 29	18 45	13 23		
Jueves	27	06 27	18 45	14 18		
Viernes	28	06 26	18 46	15 15		
Sábado	29	06 24	18 47	16 11		
Domingo	30	06 23	18 48	17 07		

22 de setiembre 20:04 - Equinoccio de PRIMAVERA



# Septiembre

**1 - 1895.** Aparece en Montevideo el periódico "El Fogón", dirigido por el poeta nativista Acides De María (Calixto el Nato)

**1 - 1904.** Batalla de Masoller, entre el ejército revolucionario comandado por Apancio Saravia y el del gobierno de Batlle y Ordóñez en la que cae herido de muerte el caudillo nacionalista



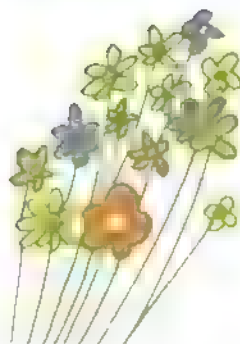
## 210 años

**3 - 1791.** Nace el poeta Francisco Acuña de Figueroa



## 110 años

**5 - 1891.** Nace en Madrid el escultor José San Zorra de San Martín. Su padre, el poeta San Zorra de San Martín, era entonces ministro plenipotenciario de la República ante la Corte de España



**5 - 1905.** Sara Bernhardt inaugura el Teatro Urquiza, interpretando la obra "La sorcière", de Sardou. En 1931 fué remodelado, para convertirse en el Estudio Auditorio de SODRE. Esta sala fue destruida por un incendio el 18 de setiembre de 1971

**10 - 1815.** Artigas aprueba el "Reglamento Provisorio de la Provincia Oriental" para el fomento de su campaña, y seguridad de sus hacendados

**10 - 1815.** Nace el Dr. Eduardo Acevedo juriconsulto, hombre de Estado, codificador y periodista

**12 - 1882.** Nace el escultor José Belón, cuyas obras han perpetuado costumbres y sucesos nacionales

**14 - 1918.** Aparece el diario "El País", fundado por los doctores Leonel Aguirre, Washington Beltrán y Eduardo Rodríguez Larreta

**19 - 1898.** Deja de existir el doctor Carlos María Ramírez, juriconsulto, periodista, legislador y hombre público. Había nacido en San Gonzalo, estado de Río Grande de São (Brasil), el 6 de diciembre de 1847

**20 - 1884.** Por ley nº 1754, es creado el departamento de Treinta y Tres

**24 - 1867.** Nace el médico Luis Morquio, que dedicó gran parte de su vida a la asistencia de la infancia

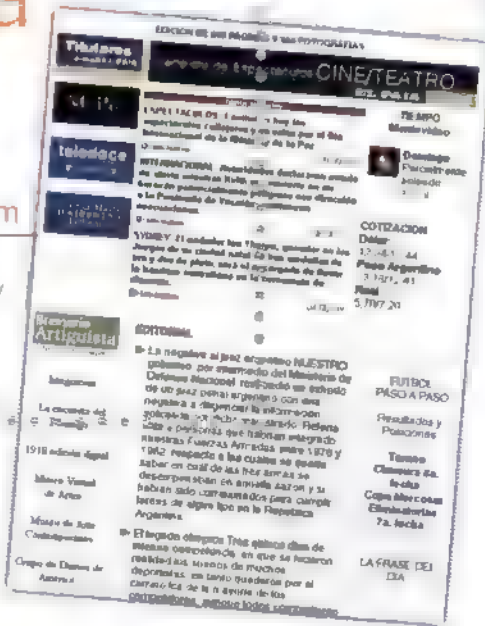




último momento  
primario  
edición  
nacional  
internacional  
economía  
ciudades  
deportes  
espectáculos  
suplementos  
tema  
primera  
ed. anteriores  
clasificados  
publicidad  
multimedia  
servicios  
ciudadanos

# Uruguay es noticia

<http://www.diaioelpais.com>



48

El motor de búsqueda de El País Digital es uno de los más potentes permitiendonos buscar todo tipo de archivos editados en internet de diferentes formas.



Algoritmo de Búsqueda  
Frase  
Búsqueda avanzada  
OTRAS MANERAS DE BÚSQUEDA  
Búsqueda por palabras clave  
Búsqueda por palabras clave



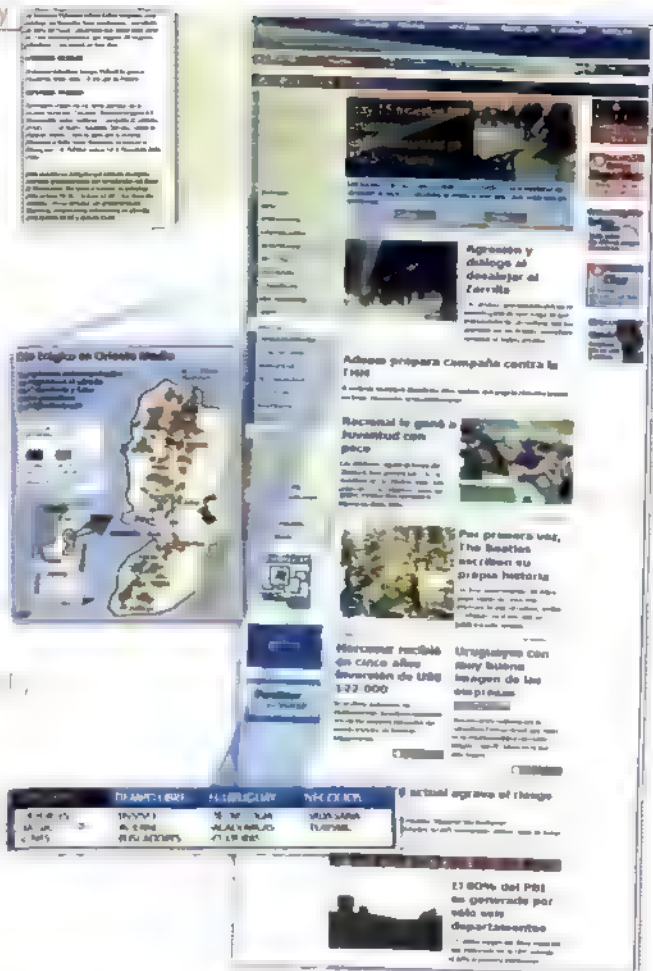


<http://www.observa.com.uy>

El Observador en Internet presenta una interfaz clara, bien diseñada y sin estridencias. Los elementos que pretenden llamar la atención más allá del contenido de sus noticias

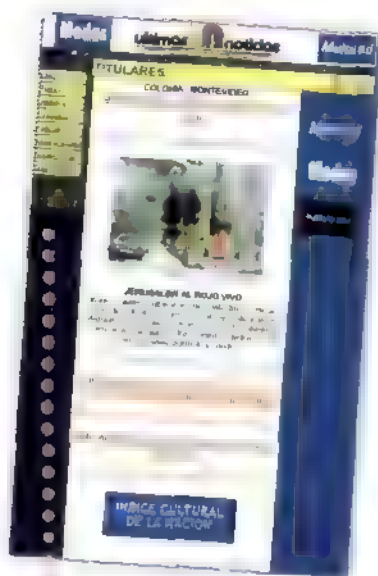
llaman a atención las ventanas flotantes que se despliegan para ampliar la información gráfica o para saber el último flash de noticias.

Además posee una variedad de opciones que se despliegan en submenús incluyendo una serie de opciones que no están



El Observador en Internet presenta un buscador de texto y de imágenes, con posibilidad de ampliar y leer en pantalla completa. También posee un archivo de búsqueda de palabras clave y de temas para usar.





[http://  
www.ultimasnoticias.com.uy](http://www.ultimasnoticias.com.uy)

El home page consisten en cuatro noticias principales y un menú para explorar las principales secciones de noticias.



<http://www.diariooficial.com>

El sistema de búsqueda de este sitio posee una interface muy amigable y permite ver todo lo publicado desde el 1° de febrero de 1999 en formato PDF.

## Buscadores de medios de prensa

50 Estos son algunos de los portales o buscadores donde se pueden encontrar los distintos periódicos.

[www.web2nil.com.uy](http://www.web2nil.com.uy)

[www.uruguay.org.uy](http://www.uruguay.org.uy)

[www.cibercentro.com](http://www.cibercentro.com)



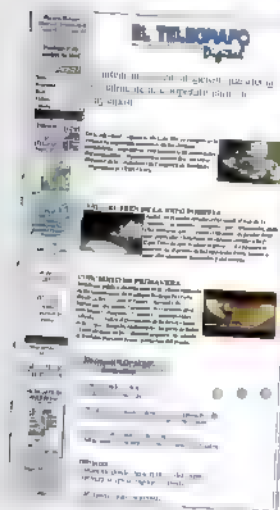
[UruguayTotal.com](http://UruguayTotal.com)







Al presionar una muestra de opciones periodísticas de interior en Internet



El Campo ofrece un menú de botones ordenado por secciones y alguna fotografía para ilustrar las principales noticias.

Sato es el único departamento que posee dos diarios en Internet.

El Libro presenta una edición a base de texto bastante extensa y detallada.

<http://www.eltelegrafo.com.uy>

El Telegrafo dispone un menú lateral con diferentes secciones y una página inicial con las principales noticias ilustradas y con opción a ampliar su contenido.

<http://www.sipa.com.ar/uruguay>

El Estado de la S. P. A. (Argentina) es uno de los más completos incluyendo un estado diario y semanarios de todo nuestro país.

[illegible]



# Octubre

DÍAS		SOL		LUNA	
		salida	puesta	salida	puesta
Lunes	1	06 21	18 48	18.03	
Martes	2	06 20	18 49		06 39
Miércoles	3	06 19	18 50		07 07
Jueves	4	06 17	18 51		07 35
Viernes	5	06 16	18 51		08 06
Sábado	6	06 14	18 52		08 40
Domingo	7	06 13	18 53		09 19
Lunes	8	06 12	18 54		10 04
Martes	9	06 10	18 55		10 57
Miércoles	10	06 09	18 56		11 57
Jueves	11	06 08	18 56		13 04
Viernes	12	06 06	18 57		14 13
Sábado	13	06 05	18 58		15 25
Domingo	14	06 04	18 59		16 36
Lunes	15	06 02	19 00		17 47
Martes	16	06 01	19 01	06 10	18 57
Miércoles	17	06 00	19 01	06 45	
Jueves	18	05 59	19 02	07 21	
Viernes	19	05 57	19 03	07 59	
Sábado	20	05 56	19 04	08 42	
Domingo	21	05 55	19 05	09 29	
Lunes	22	05 54	19 06	10 20	
Martes	23	05 52	19 07	11 13	
Miércoles	24	05 51	19 08	12 09	
Jueves	25	05 50	19 09	13 06	
Viernes	26	05 49	19 10	14 02	
Sábado	27	05 48	19 10	14 58	
Domingo	28	05 47	19 11	15 54	
Lunes	29	05 46	19 12	16 50	
Martes	30	05 45	19 13	17 47	
Miércoles	31	05 44	19 14	18 46	



## Octubre

**1 - 1845.** Aparece el primer número del diario "Comercio de Plata", dirigido por el Dr. Florencio Varela, con el designio de combatir al gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas. Varela fue asesinado por la espalda el 20 de marzo de 1848. "Comercio de Plata" reapareció en Buenos Aires el 1º de octubre de 1859, dirigido por los doctores Miguel Cané y Nicolás Aveñada.

**1 - 1884.** Por ley Nº 1757 son creados los departamentos de Artigas y Rivera.

**2 - 1932.** Aparece el suplemento dominical de "El Día", fundado por Lorenzo Battie Pacheco. Continúa editándose por más de medio siglo.

**2 - 1947.** Con la obra de Ernesto Herrera "El León ciego" comienza a actuar en el Teatro Solís "La Comedia Nacional".

**3 - 1871.** El primer periódico de Montevideo, "El Comercio", comienza a editarse.

**4 - 1901.** El primer periódico de Montevideo, "El Comercio", comienza a editarse.

**7 - 1849.** Nace en Montevideo Francisco Bauzá, historiador, legislador y periodista.

**8 - 1851.** El primer periódico de Montevideo, "El Comercio", comienza a editarse.

**9 - 1779.** Nace en Maldonado Francisco Martínez, introductor de la primera vanguardia en la Banda Oriental.

**10 - 1811.** El primer periódico de Montevideo, "El Comercio", comienza a editarse.

**11 - 1985.** Aparece el primer número del semanario "Brecha".

**12 - 1825.** Tránsito de las fuerzas patriotas comandadas por Juan Antonio Lavalleja, a orillas de arroyo Sarandí (Florida), sobre las tropas de Bentos Rivero y Bentos Gonzales.

**12 - 1902.** Es inaugurado solemnemente en Montevideo el monumento erigido en memoria del jefe de la Cruzada Libertadora Juan A. Lavalleja, obra de escultor Juan Manuel Ferrari.

**12 - 1928.** Inauguración por la onda CX16 de la Radio Carve.

**13 - 1810.** Con la dirección de fray Cirilo de la Amada y Brea aparece "La Gaceta de Montevideo", el segundo periódico publicado en el actual territorio nacional.

**13 - 1821.** El primer periódico de Montevideo, "El Comercio", comienza a editarse.

**13 - 1878.** Comienza a editarse en Montevideo el diario "La Razón".

**14 - 1777.** Por real cédula es creada la Aduana de Montevideo, iniciándose el comercio libre con España.

**14 - 1934.** Inauguración del monumento a "La Carreta", de José Bellón.

**15 - 1887.** Nace en Montevideo el poeta nativista Fermán Silva Valdés.

**16 - 1922.** Es inaugurado el teatro Zabaleta, en el solar de 18 de Julio y Daymán (actualmente Herrera y Obes). Funcionó durante pocos meses como sala de conciertos y espectáculos líricos.

**22 - 1948.** Comienza a editarse el diario "Acción".

**24 - 1886.** Nacimiento de la poeta Demitria Agustini.

**26 - 1846.** La Asamblea del Gobierno de Montevideo, que puso fin efectivo a la esclavitud en nuestro país. Dos días después, el presidente Oribe y su ministro Bernardo P. Berro la firmaron.

**27 - 1789(?).** Nace Fructuoso Rivera. Participó en las principales acciones bélicas de nuestra independencia y fue en dos períodos presidente constitucional de la República.

**30 - 1868.** Nace en Montevideo el narrador Carlos Reytes, autor entre otras obras de "El letrado", "El empujo de Sevilla" y "El gauchito llorido".



# De viaje, de paseo.

<http://www.turismo.gub.uy>

El Ministerio de Turismo presenta las múltiples opciones que ofrece Uruguay cuando de hacer turismo se trata.

Contiene una página con los datos de clima de las distintas ciudades de Uruguay, así saber que nos depara en nuestro viaje.

Podremos continuar visitando Uruguay en imágenes que presenta una galería de fotos de distintos puntos de interés.

Aquí se puede hacer una primera selección de la zona a visitar.

La información se brinda por sectores: Sol y Playa, Turismo Terrenal o Rural, Ecológico, para dirigirse con agilidad hacia el lugar que se quiere visitar.





Estas páginas se ramifican en las zonas correspondientes al rubro, incluyendo información del lugar, datos históricos e información sobre diferentes servicios que se prestan.

Aquí estamos en Sol y Playa, y decidimos viajar hacia la costa Oceánica.



<http://www.maparut.com.uy/>  
Uruguay

El sitio web de Maparut Uruguay ofrece una guía interactiva de Uruguay. De fácil acceso, se selecciona el departamento y se abre el mapa de la ciudad que se puede imprimir. Dato útil antes de salir a hacer ruta.





# Noviembre

DÍAS		SOL		LUNA		FASE
		salida	puesta	salida	puesta	
Jueves	1	05:43	19:15		06:07	
Viernes	2	05:42	19:16		06:40	
Sabado	3	05:41	19:17		07:18	
Domingo	4	05:40	19:18		08:02	
Lunes	5	05:39	19:19		08:53	
Martes	6	05:38	19:20		09:51	
Miercoles	7	05:37	19:21		10:54	
Jueves	8	05:36	19:22		12:02	
Viernes	9	05:35	19:23		13:11	
Sabado	10	05:34	19:24		14:20	
Domingo	11	05:34	19:25		15:29	
Lunes	12	05:33	19:26		16:37	
Martes	13	05:32	19:27		17:45	
Miercoles	14	05:32	19:28		18:53	
Jueves	15	05:31	19:29	05:52		
Viernes	16	05:30	19:30	06:32		
Sabado	17	05:30	19:31	07:17		
Domingo	18	05:29	19:32	08:07		
Lunes	19	05:28	19:33	09:01		
Martes	20	05:28	19:34	09:57		
Miercoles	21	05:27	19:35	10:54	00:57	
Jueves	22	05:27	19:36	11:51	01:14	
Viernes	23	05:27	19:37	12:48	01:46	
Sabado	24	05:26	19:38	13:43	02:16	
Domingo	25	05:26	19:39	14:39	02:44	
Lunes	26	05:25	19:40	15:35	03:10	
Martes	27	05:25	19:41	16:33	03:36	
Miercoles	28	05:25	19:42	17:33	04:06	
Jueves	29	05:25	19:43	18:35	04:36	
Viernes	30	05:24	19:43	19:40	05:14	



# Noviembre

**1 - 1878.** Comienza a publicarse el diario católico "El Bien Público" con la dirección de Dr. Juan Zorrilla de San Martín.

**7 - 1910.** En el Hospital de Caridad se estrenó la obra "Faced bien fratelli" ("Haced bien hermanos") de Martín Gaité, el dramaturgo Florencio Sánchez a los treinta y cinco años de edad.

**9 - 1803.** Nace en Montevideo el Dr. Teodoro Villardebó, uno de los médicos forjadores de la medicina nacional.

**14 - 1877.** Nace en Mercedes el escritor Carlos Federico Sáez.

**16 - 1869.** En la cuadra oeste de la calle Irlanda y Tres, entre Sarandí y Rincón, es inaugurado el Acázar Lírico, teatro para espectáculos de "varetés" y "vaudeville", de género liviano.

**17 - 1915.** El Poder Ejecutivo promulgó la ley de jornadas de ocho horas diarias para el comercio y oficinas y ocho semanales.

**22 - 1812.** Nace en Montevideo el arquitecto y urbanista Clemente César, el primer Uruguayo que obtuvo una beca especial para estudiar en Europa Ciencias y Bellas Artes.

**28 - 1885.** En la calle Paysandu, entre Florida y Ciudadela, es inaugurado el edificio de conservación "La Lira". En 1925 fue acondicionado para teatro, denominándose "Odeón" en 1943. En 1987 se sustituyó dicha denominación por la de Teatro "Carlos Brussa".



# Tradicional


<http://www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/mate>

El mate, para muchos el ritual de cada día, la costumbre que para otros nos identifica, va teniendo su sitio en la red. Este sitio comienza con una breve reseña histórica, del "rito del mate" tras la cual, ofrece la posibilidad de recorrer otras páginas, donde se explica desde el proceso de elaboración de la yerba para el consumo hasta los utensilios necesarios para preparar un buen mate, - cosa que varios expertos lectores, ya sabrán de sobra-


Existen varios sitios en la red, donde se habla de mate, y en todos se recalca, el mate es Uruguayo!

### EL MATE

Introducción: Este libro es un aporte a la cultura uruguaya, tanto por el tema como por el formato. El mate es una bebida que se consume en Uruguay y en otros países de América del Sur. Este libro pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre esta bebida y sus utensilios.



El mate es una bebida que se consume en Uruguay y en otros países de América del Sur. Este libro pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre esta bebida y sus utensilios.




### YERBA MATE


#### Bebida Nacional de Uruguay

La yerba mate es una planta que crece en Uruguay y en otros países de América del Sur. Esta planta es la base para la elaboración del mate, una bebida que se consume en Uruguay y en otros países de América del Sur.


El mate es una bebida que se consume en Uruguay y en otros países de América del Sur. Este libro pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre esta bebida y sus utensilios.




El mate es una bebida que se consume en Uruguay y en otros países de América del Sur. Este libro pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre esta bebida y sus utensilios.




El mate es una bebida que se consume en Uruguay y en otros países de América del Sur. Este libro pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre esta bebida y sus utensilios.




El mate es una bebida que se consume en Uruguay y en otros países de América del Sur. Este libro pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre esta bebida y sus utensilios.




El mate es una bebida que se consume en Uruguay y en otros países de América del Sur. Este libro pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre esta bebida y sus utensilios.



El mate es una bebida que se consume en Uruguay y en otros países de América del Sur. Este libro pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre esta bebida y sus utensilios.



El mate es una bebida que se consume en Uruguay y en otros países de América del Sur. Este libro pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre esta bebida y sus utensilios.





<http://www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/gaucho>

¿Quiénes eran los Gauchos?  
¿Cuál es su procedencia?, ¿por qué  
surgen?, en este sitio están las  
respuestas a muchas de estas  
preguntas.

Además ofrece "Links" hacia  
otros sitios, poesía gaucha, y hacia  
Brasil y Argentina, que también tienen

el tema de los Gauchos.



<http://www.mundomatero.com>

En este sitio se encuentra  
desde cómo preparar el mate, la  
amistad y las reglas para compartirlo.

Se pueden visitar los  
monumentos uruguayos, con  
imágenes y datos sobre las obras.

Tangos, que se pueden  
escuchar y cantar! ya que incluye las  
letras.

Desde aquí se puede "linkear"  
hacia otros sitios, con variada  
información, como por ejemplo, las  
reglas de truco.





# Diciembre

DÍAS	SOL		LUNA		FASE
		saída	puesta	saída	puesta
Sábado 1		05 24	19 44		05 56
Domingo 2		05 24	19 45		06 46
Lunes 3		05 24	19 46		07 43
Martes 4		05 24	19 47		08 46
Miércoles 5		05 24	19 48		09 54
Jueves 6		05 24	19 49		11 03
Viernes 7		05 24	19 49		12 11
Sábado 8		05 24	19 50		13 19
Domingo 9		05 24	19 51		14 25
Lunes 10		05 24	19 52		15 32
Martes 11		05 24	19 53		16 38
Miércoles 12		05 25	19 53		17 44
Jueves 13		05 25	19 54		18 50
Viernes 14		05 25	19 55		19 53
Sábado 15		05 25	19 55		
Domingo 16		05 26	19 56	06 48	
Lunes 17		05 26	19 57	07 44	
Martes 18		05 26	19 57	08 41	
Miércoles 19		05 27	19 58	09 39	
Jueves 20		05 27	19 58	10 36	
Viernes 21		05 28	19 59	11 32	
Sábado 22		05 28	19 59	12 27	
Domingo 23		05 29	20 00	13 23	
Lunes 24		05 29	20 00	14 19	
Martes 25		05 30	20 01	15 17	
Miércoles 26		05 30	20 01	16 18	
Jueves 27		05 31	20 01	17 21	03:09
Viernes 28		05 32	20 02	18 26	
Sábado 29		05 32	20 02	19 31	
Domingo 30		05 33	20 02		
Lunes 31		05 34	20 02		06 31

21 de diciembre 16:21 - Solsticio de VERANO



# Diciembre



**3 - 1852.** La empresa de diligencias "Emulación" realiza el primer viaje desde Montevideo a Minas. Fue este servicio de pasajeros el primero instalado en el país.



## 230 años

**9 - 1771.** Nace en Montevideo el sacerdote jesuita Antonio María de los Ríos, quien fue el primer y último de la orden en Uruguay y Estados de la Provincia de Buenos Aires.



## 90 años

**10 - 1911.** Acuerdo de expropiación del Museo de Historia Natural y el Museo de Historia Natural y el Archivo y Museo Histórico Nacional.

**12 - 1842.** Ley de abolición de la esclavitud en el territorio de la República, condicionada a destinar los varones útiles al servicio de las armas por el tiempo que crea necesario el Estado. Las mujeres esclavas se conservarían en clase de pupilas al servicio de sus amos.

**17 - 1939.** El acorazado alemán "Grat Spee" que el día 13 había buscado refugio en el puerto de Montevideo seriamente averiado en el combate con una escuadra inglesa en las proximidades de Punta de Este, al no haber obtenido prórroga para permanecer en él sale a mar abierto y navegando aun en aguas jurisdiccionales uruguayas es volado por su tripulación y la voluntad de su capitán.

**18 - 1875.** Nace el pintor Carlos María Herrera, autor de los cuadros históricos "Artigas sobre la meseta" y "Artigas delante de Montevideo".

**18 - 1929.** Decreto de creación del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica (SODRE).

**24 - 1726.** Pedro Millán, por delegación de Bruno Mauricio de Zavala, da comienzo a los repartos de solares entre los primeros pobladores de Montevideo y les da el título de vecinos.

## 90 años

**27 - 1911.** Se promulga la Ley 13.335 que crea el Banco de Seguros del Estado.

**28 - 1855.** Nace en una casa de la calle Arapey, hoy Río Branco, el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, autor entre otras obras literarias e históricas de "Tabaré", "La Leyenda Patria" y "La Epopeya de Artigas".

**31 - 1812.** Batalla del Cerrito donde las fuerzas al mando del general José Rondeau, vencen a las realistas de Gaspar Vigodet.



## Sobre gustos...

Varar de pat lo hace al deleite de todos. En la red se encuentran numerosas páginas con interesantes estados de recetas -para todo gusto-, y así llevar a la mesa siempre un plato diferente para sorprender a los comensales.

NapaValley/Vineyard 6703

El material en este recetario proviene de la comunidad uruguaya en Internet, de actores que comparten sus recetas familiares

Presenta un extenso listado de recetas, ordenadas por "rubro", saladas, dulce, sopas etc., para acceder rápidamente a la receta que estamos buscando.

## Recetas Uruguayas



1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**  
 7. **Appendix**  
 8. **Index**  
 9. **Table of Contents**  
 10. **Figure 1**  
 11. **Figure 2**  
 12. **Figure 3**  
 13. **Figure 4**  
 14. **Figure 5**  
 15. **Figure 6**  
 16. **Figure 7**  
 17. **Figure 8**  
 18. **Figure 9**  
 19. **Figure 10**  
 20. **Figure 11**  
 21. **Figure 12**  
 22. **Figure 13**  
 23. **Figure 14**  
 24. **Figure 15**  
 25. **Figure 16**  
 26. **Figure 17**  
 27. **Figure 18**  
 28. **Figure 19**  
 29. **Figure 20**  
 30. **Figure 21**  
 31. **Figure 22**  
 32. **Figure 23**  
 33. **Figure 24**  
 34. **Figure 25**  
 35. **Figure 26**  
 36. **Figure 27**  
 37. **Figure 28**  
 38. **Figure 29**  
 39. **Figure 30**  
 40. **Figure 31**  
 41. **Figure 32**  
 42. **Figure 33**  
 43. **Figure 34**  
 44. **Figure 35**  
 45. **Figure 36**  
 46. **Figure 37**  
 47. **Figure 38**  
 48. **Figure 39**  
 49. **Figure 40**  
 50. **Figure 41**  
 51. **Figure 42**  
 52. **Figure 43**  
 53. **Figure 44**  
 54. **Figure 45**  
 55. **Figure 46**  
 56. **Figure 47**  
 57. **Figure 48**  
 58. **Figure 49**  
 59. **Figure 50**  
 60. **Figure 51**  
 61. **Figure 52**  
 62. **Figure 53**  
 63. **Figure 54**  
 64. **Figure 55**  
 65. **Figure 56**  
 66. **Figure 57**  
 67. **Figure 58**  
 68. **Figure 59**  
 69. **Figure 60**  
 70. **Figure 61**  
 71. **Figure 62**  
 72. **Figure 63**  
 73. **Figure 64**  
 74. **Figure 65**  
 75. **Figure 66**  
 76. **Figure 67**  
 77. **Figure 68**  
 78. **Figure 69**  
 79. **Figure 70**  
 80. **Figure 71**  
 81. **Figure 72**  
 82. **Figure 73**  
 83. **Figure 74**  
 84. **Figure 75**  
 85. **Figure 76**  
 86. **Figure 77**  
 87. **Figure 78**  
 88. **Figure 79**  
 89. **Figure 80**  
 90. **Figure 81**  
 91. **Figure 82**  
 92. **Figure 83**  
 93. **Figure 84**  
 94. **Figure 85**  
 95. **Figure 86**  
 96. **Figure 87**  
 97. **Figure 88**  
 98. **Figure 89**  
 99. **Figure 90**  
 100. **Figure 91**  
 101. **Figure 92**  
 102. **Figure 93**  
 103. **Figure 94**  
 104. **Figure 95**  
 105. **Figure 96**  
 106. **Figure 97**  
 107. **Figure 98**  
 108. **Figure 99**  
 109. **Figure 100**  
 110. **Figure 101**  
 111. **Figure 102**  
 112. **Figure 103**  
 113. **Figure 104**  
 114. **Figure 105**  
 115. **Figure 106**  
 116. **Figure 107**  
 117. **Figure 108**  
 118. **Figure 109**  
 119. **Figure 110**  
 120. **Figure 111**  
 121. **Figure 112**  
 122. **Figure 113**  
 123. **Figure 114**  
 124. **Figure 115**  
 125. **Figure 116**  
 126. **Figure 117**  
 127. **Figure 118**  
 128. **Figure 119**  
 129. **Figure 120**  
 130. **Figure 121**  
 131. **Figure 122**  
 132. **Figure 123**  
 133. **Figure 124**  
 134. **Figure 125**  
 135. **Figure 126**  
 136. **Figure 127**  
 137. **Figure 128**  
 138. **Figure 129**  
 139. **Figure 130**  
 140. **Figure 131**  
 141. **Figure 132**  
 142. **Figure 133**  
 143. **Figure 134**  
 144. **Figure 135**  
 145. **Figure 136**  
 146. **Figure 137**  
 147. **Figure 138**  
 148. **Figure 139**  
 149. **Figure 140**  
 150. **Figure 141**  
 151. **Figure 142**  
 152. **Figure 143**  
 153. **Figure 144**  
 154. **Figure 145**  
 155. **Figure 146**  
 156. **Figure 147**  
 157. **Figure 148**  
 158. **Figure 149**  
 159. **Figure 150**  
 160. **Figure 151**  
 161. **Figure 152**  
 162. **Figure 153**  
 163. **Figure 154**  
 164. **Figure 155**  
 165. **Figure 156**  
 166. **Figure 157**  
 167. **Figure 158**  
 168. **Figure 159**  
 169. **Figure 160**  
 170. **Figure 161**  
 171. **Figure 162**  
 172. **Figure 163**  
 173. **Figure 164**  
 174. **Figure 165**  
 175. **Figure 166**  
 176. **Figure 167**  
 177. **Figure 168**  
 178. **Figure 169**  
 179. **Figure 170**  
 180. **Figure 171**  
 181. **Figure 172**  
 182. **Figure 173**  
 183. **Figure 174**  
 184. **Figure 175**  
 185. **Figure 176**  
 186. **Figure 177**  
 187. **Figure 178**  
 188. **Figure 179**  
 189. **Figure 180**  
 190. **Figure 181**  
 191. **Figure 182**  
 192. **Figure 183**  
 193. **Figure 184**  
 194. **Figure 185**  
 195. **Figure 186**  
 196. **Figure 187**  
 197. **Figure 188**  
 198. **Figure 189**  
 199. **Figure 190**  
 200. **Figure 191**  
 201. **Figure 192**  
 202. **Figure 193**  
 203. **Figure 194**  
 204. **Figure 195**  
 205. **Figure 196**  
 206. **Figure 197**  
 207. **Figure 198**  
 208. **Figure 199**  
 209. **Figure 200**  
 210. **Figure 201**  
 211. **Figure 202**  
 212. **Figure 203**  
 213. **Figure 204**  
 214. **Figure 205**  
 215. **Figure 206**  
 216. **Figure 207**  
 217. **Figure 208**

[illegible]

C. como tal, sobre sus orígenes y el *Chrysomelidae* en la monografía de "Estructura del *Chrysomelidae* americano" (1940) de la obra de la misma autora y que se ve muy claro que en el *Chrysomelidae* americano la estructura externa de la cabeza y el pronotum es muy semejante a la de los *Chrysomelidae* de la familia *Chrysomelidae* y que a su vez, la estructura externa de la cabeza y el pronotum es muy semejante a la de los *Chrysomelidae* de la familia *Chrysomelidae* y que a su vez, la estructura externa de la cabeza y el pronotum es muy semejante a la de los *Chrysomelidae* de la familia *Chrysomelidae*.

Atenção: Este documento contém informações de caráter confidencial e não deve ser divulgado a terceiros sem a devida autorização da empresa.

Time also to

## Pasteles Salados



Plasmavertebrato = los plásmas de vertebrados superiores.

4. Administrative la parcurerilor?

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Para obtener una estimación de la relación entre el  
precio y la cantidad de los productos de la



[illegible]

<http://www.quejate.org/>

[illegible]

Conocer nuestros derechos y obligaciones, puede ayudarnos a mejorar nuestras reacciones.



# 2002

## Enero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	16
27	28	29	30	31		

## Febrero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

## Marzo

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## Abril

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

## Mayo

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## Junio

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## Julio

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## Agosto

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## Setiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## Octubre

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	16
27	28	29	30	31		

## Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Arte y Cultura



# Arte y Cultura









## Arte y Cultura



# Folklore Afro - Uruguayo

Su influencia en el nacionalismo musical.

Tomás Olivera Chirimini.

**La República Oriental del Uruguay ha sido forjada sobre los vestigios de un substratum indígena, por el aporte de sucesivas y multitudinarias corrientes de inmigrantes europeos, fundamentalmente españoles e italianos.**

**También fue importante en determinado lapso histórico, la llegada de numerosos contingentes negros, traídos a nuestra costa desde el continente africano a través de la esclavitud.**

Así, el folklore uruguayo, es el resultado de la mezcla de los elementos culturales de las diferentes etnias presentes en el territorio. El folklore uruguayo, es el resultado de la mezcla de los elementos culturales de las diferentes etnias presentes en el territorio. El folklore uruguayo, es el resultado de la mezcla de los elementos culturales de las diferentes etnias presentes en el territorio.

Nuestro país, enclavado estrechamente a continentes, es un claro ejemplo de la influencia de los diferentes pueblos que han contribuido a su formación.

El folklore uruguayo, es el resultado de la mezcla de los elementos culturales de las diferentes etnias presentes en el territorio. El folklore uruguayo, es el resultado de la mezcla de los elementos culturales de las diferentes etnias presentes en el territorio. El folklore uruguayo, es el resultado de la mezcla de los elementos culturales de las diferentes etnias presentes en el territorio.

El folklore uruguayo, es el resultado de la mezcla de los elementos culturales de las diferentes etnias presentes en el territorio. El folklore uruguayo, es el resultado de la mezcla de los elementos culturales de las diferentes etnias presentes en el territorio. El folklore uruguayo, es el resultado de la mezcla de los elementos culturales de las diferentes etnias presentes en el territorio.

Desde el punto de vista musical,



romanticismo tuvo rasgos característicos expresando una reacción entre el medio interior del artista y el mundo que lo rodea. Cada artista buscará en la música el elemento que mejor se adecue al rasgo que naturalmente le caracteriza y se ordena en ella.

Con una reacción contra los valores de "romanticismo" e in de la década del XX surge una tendencia posterior llamada "Impresionismo" la cual dará su nombre a una corriente musical con características propias, cuyas particularidades serán decisivas en el posterior movimiento Nacionalista, derivando en elementos definitivamente regionales. Este movimiento se caracteriza por la música popular sin que el artista se limite a copiar los tipos de quehacer artístico de la época, definiendo una actitud cara al respecto al periodo romántico anterior.

Podemos definir a los "Nacionalistas" como aquellos compositores que en su obra reflejan en alguna forma el espíritu del país o de la región a que

pertenecen.

En Uruguay, existió un grupo de compositores de siglo XX que deseaban expresar por medio de sus obras música nacional o autóctona o tradicional utilizando por primera vez formas temáticas de los vocales, instrumentos y danzas pertenecientes al folklore. En correspondencia a la llamada corriente "Universalista" de neto contenido europeo, el "Nacionalismo" tenderá a buscar un carácter nacional a la música uruguaya o a menos un matiz o acento regional. Esta tendencia artística fue iniciada por tres compositores de importancia: Edgardo Fabini, Alfonso Brocqua y Luis Cousseau Monte.

Edgardo Fabini, quien tuvo influencia de Alfonso Brocqua, es el más representativo compositor uruguayo dentro de las corrientes nacionales. En ambiente natural de paisaje de la campiña fue fuente de inspiración para los compositores. El canto de los campesinos y el ritmo de sus movimientos







*Jaures Lamarque Pons (1917-1982)*

Todos los sonidos de silencio fueron  
escalándose a través del armonio, de la  
guitarra de vino, de clarinete, dan-  
sando a la creación de temas acolora-  
dos como "Campo", "El Arroyo", "La Isla de  
los Cabos", obras de Fabini o "Tatú",  
"Poema de las Lomas", "La Cruz de San  
Felén y Naguay" de Brocchi.

La dilución de los ritmos afri-  
canos por las calles de Montevideo  
fue siempre de los ritmos, que se  
fueron desde el surgimiento de la  
música hasta nuestros días. Fue fuente de inspira-  
ción de varios compositores y a lo  
largo de la historia que crearon obras basadas  
en el candombe y ritmos afros (uniqui,  
Milonga) y que se han convertido  
en trascendentes pilares de nuestra cultura.

Respecto a la pintura, son varios  
los artistas que utilizan temas afro para  
sus obras. Entre ellos, la figura  
de Pedro Fioan (1861) no sólo como  
creador de una corriente pictórica.

Los temas autóctonos, sino como  
la representación dentro de la pintura.

La figura de Pe-  
ríodo importante periodo na-  
cionalidad. Fue pintor, abogado



*Eduardo Fabini*

Ello es, escritor con más de 20  
obras, que comprenden temas muy  
diversos. Próximo a los 60 años se dedicó  
plenamente a la pintura. Fue en Buenos  
Aires donde se expuso.

Las creaciones y esta etapa sirvió  
modo de trampolín para su ascenso a la  
consagración en Europa. En el lapso de  
varios años (entre 1900 y 1910)  
Abordó la temática realista con un  
modo evocador, finalmente poético.

Una fuente rica de colores  
res. Sus temas se refieren fundamentalmen-  
te al candombe o al cacha en escenas  
pictóricas de un mundo desaparecido.

nostalgia y de recuerdo convencer.  
Dentro de la temática negra tiene varias  
obras llamadas "Candombe" donde se  
juega con intencionado humorismo  
en los rasgos de los personajes  
y sus danzas, describiendo el  
enfleque rítmico los pasos característicos  
del candombe.

insp...



Clarinetista  
for un trabajo  
de un día.

Pons compuso  
1952) su "Suite de  
sa et neón Flon" cuyo  
de enero 1961, resultó un acuerdo de

que el compositor  
pudiera utilizar  
los ritmos de la  
música popular

En esta toma  
rídicamente elementos de lo core  
ciudadano y lo transformó en sus ritmos  
que van desarrollándose en la composi-

ción. En "Barrio Flon", el clarinetista  
Ballets, el clarinetista, M.  
Flon" es a última parte de la  
mente de un clarinetista, el clarinetista  
primer e en posición de la raza popular  
para los convencionales.

En los ejemplos similares son  
famosos de George Gershwin  
"Ritmos de los clarinetos" de Kurt Weill  
La marquette Pons, la música  
argentina adquiere un acento nacional en  
que el clarinetista es planteado por la



ad en sus  
obras reapare  
de un día y  
de un día.

rítmicas procedentes  
de la urbe. La marquette  
tango y el pandombé, variando en su  
expresión rítmica en forma

En la obra "Barrio Flon", el clarinetista  
Ballets, el clarinetista, M.  
Flon" es a última parte de la  
mente de un clarinetista, el clarinetista

En ritmos atraídos, argentinistas  
Carlos Guiso y Luis Cruz. More  
Carlos Guiso con su obra "Can  
dombe", 1928, otorga el primer aporte  
rítmico en clarinete por primera  
vez en los ritmos atraídos, argentinistas  
Carlos Guiso y Luis Cruz.

En la obra "Barrio Flon", el clarinetista  
Ballets, el clarinetista, M.  
Flon" es a última parte de la  
mente de un clarinetista, el clarinetista  
prez para piano, compuesta y estrenada  
por el clarinetista, el clarinetista  
racca en el ritmo atraído que se evidencia en

Las fotos de este artículo corresponden a  
la despedida de vecinos del "Barrio Reus al Sur",  
juego de su desalojo compulsivo y posterior  
destrucción de las viviendas que eran Monumento  
Histórico Nacional (5/4/1981)





Arte y Cultura

# Un arte muy nuestro

El cuero en la producción de artículos tradicionales del Uruguay

Jaime Algorta

**Desde tiempos muy remotos, la humanidad utilizó pieles de animales para satisfacer diversas necesidades.**

**En lo que respecta a los rioplatenses, el empleo del cuero fue un recurso muy utilizado a partir de la gloriosa gesta de Hernandarias, por ser uno de los elementos más al alcance de la mano.**

ganado cimarrón



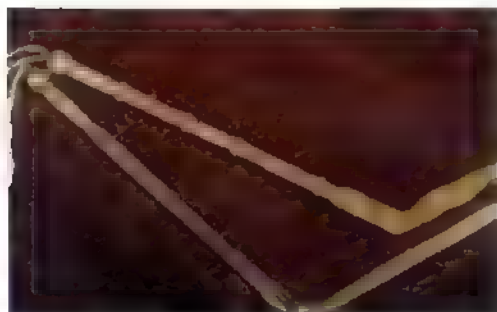
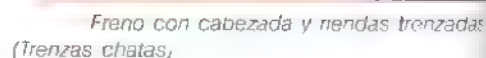
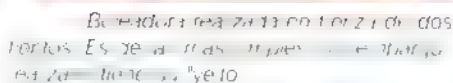


El *chamán* se construye con med  
transporte de cuero. Es muy conocido  
de las canoas y no tan conocido  
de las. Estas llimas son una espe  
bote en forma de hemisferio con una  
estructura de madera revestida de pie  
una. Se utilizan para viajar

Estas se contaban de los garro

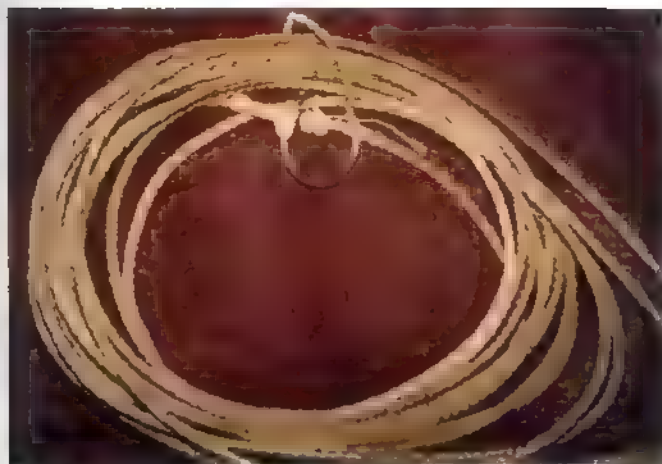
...to have a good road to go to  
...to have a good road to go to

...estas particulares donde  
...en la aldea de Labina, un  
...de 100 metros cuadrados



72





Lazo realizado con trenza de ocho lientos (Trenza redonda)

Atazan los hombres en el camuño

El liento se obtiene lonjeando el cuero crudo (alegando el cuero) el que luego se corta en finas tiras que son los lientos

Mediante el uso de la mano y el pie, el artesano elabora el lazo, un arte que requiere de mucha paciencia y habilidad.

Este arte, que ha sido transmitido de generación en generación, es un patrimonio cultural que merece ser preservado.

En la "La tierra purpura" en el capítulo "Mujeres y niños". A la vez, el autor narra el viaje de un hombre de campo que conoce a una mujer de distintos colores, bordes y formas, una mujer que vive en una casa de adobe, una casa de adobe que vive en una casa de adobe.

En la "La tierra purpura" en el capítulo "Mujeres y niños". A la vez, el autor narra el viaje de un hombre de campo que conoce a una mujer de distintos colores, bordes y formas, una mujer que vive en una casa de adobe, una casa de adobe que vive en una casa de adobe.

En la "La tierra purpura" en el capítulo "Mujeres y niños". A la vez, el autor narra el viaje de un hombre de campo que conoce a una mujer de distintos colores, bordes y formas, una mujer que vive en una casa de adobe, una casa de adobe que vive en una casa de adobe.

Aun cuando ha habido una gran demanda, por el aumento de los precios de los materiales y el aumento de los costos de los materiales, la calidad del cuero tratado es imposible de alcanzar.

El lazo es un arte que requiere de mucha paciencia y habilidad. Este arte, que ha sido transmitido de generación en generación, es un patrimonio cultural que merece ser preservado.

El lazo es un arte que requiere de mucha paciencia y habilidad. Este arte, que ha sido transmitido de generación en generación, es un patrimonio cultural que merece ser preservado.

Figuras de nuestra literatura y nuestro cancionero criollo de la tierra de

no solo han aludido en sus obras a esta hermosa artesanía, sino que también a la cultura popular. Este arte, que ha sido transmitido de generación en generación, es un patrimonio cultural que merece ser preservado.



Fechera Bonito ejemplar de trenza chata  
Fotografía: Isabel Drever





# Inconscientes

Pasaste los treinta y te sentís mejor que nunca. Quisieras días más largos para mirar a tus hijos.

Para adivinar sus sueños. Para demostrarles que los querés como nadie.

Por un momento pensaste: ¿qué sería de ellos si algo te pasara?

**Seguro de Vida y Ahorro del Banco de Seguros.**

Además de darte la tranquilidad de un Seguro de vida, es una excelente forma de ahorro para ti.

Un capital que podrás retirar al cumplir 60 años o usarlo como una renta mensual.

**No seas inconsciente. Asegurate.**

Consulte con su Corredor de confianza  
o en cualquiera de nuestras Sucursales y Agencias  
en todo el país, o llame todos los días de 8 a 20 hs a



O VISITE NUESTRO SITIO WEB  
[www.bse.com.uy](http://www.bse.com.uy)

**Seguro de Vida y Ahorro**

**Tranquilidad para ti.  
Seguridad para todos.**



**BANCO DE SEGUROS**





# Mágica canción, antigua emoción

A los veinte años del Coro Upsala

Jorge Damseaux

## Introducción

Entre carnaval, en las fiestas, como referente a los amados coros "vocalísticos"

institucional es que reproducen la forma "de ópera europea" cuyos integrantes se ven, de ante a actividad musical en

ente y montevideana se basa en que

terior del país

En referencia a ambos aspectos, el

formando e inspirando a la

su directora durante décadas, responsable también de legendario Coro Orana, a

de Juventudes Musicales, entre otros grupos importantes (Ars Nova, por ejemplo) y de Dante Mastrone, fundador de

grupo y el

tercer de D'scantis y como docente

formadora de músicos, fueron fundamen

generaciones la atracción por la actividad





realidad, por multiplicación celular, génesis de varios grupos contemporáneos. Un grupo de cantantes provenientes del llamado "Coro de la Universidad" dirigido por Adela Arévalo<sup>(4)</sup> decide "desprenderse" de éste para crear un nuevo conjunto.

Dirigido por el olimareño Eduardo Tancredi, el recién nacido Coro Upsala recoge su nombre del "Cancionero de Upsala", recopilación de villancicos y canciones del renacimiento español hallado en Uppsala (Suecia).

Pocos años después, Upsala ya se había ganado un lugar de privilegio entre los grupos de la época. A la rigurosa interpretación de renacentistas y barrocos, incluyendo obras con orquesta (en algún caso bajo la premonitoria dirección de Cristina García Banegas), agregaba el interés en la música contemporánea (Hindemith, Villa-Lobos, Tosar, Storm) y la música popular latinoamericana.

El resultado de la búsqueda de una identidad propia, a través de cualidades sonoras y visuales algo más descontraídas que las habituales, queda registrado en el primer fonograma del grupo, de nombre inequívoco: "América canta". Allí encontramos muchos de los modismos usuales en la música para coros de la época, mezclados con inflexiones del canto popular de entonces, que empezaban a colarse cada vez con más fuerza.

A finales de 1984, la participa-

Elegí multiplicar la perspectiva para

... en un lugar

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un

... a la vez, en un



ción en una ópera-rock bajo el título **"Música de fusión"** anunciaba un camino que se transitaría en el futuro cercano.

1981 registra, como acontecimiento trascendente vinculado a lo coral, la desaparición de notable conjunto Discantus dirigido por Sara Herrera desde su creación en 1965. Este renacimiento grupo (junto con el Coro Monteverdi dirigido por Dante Magnone) impulsaron a la actividad musical para muchas figuras del panorama cultural inmediato.

El modo de nacimiento de Upsala era habitual entre los coros vocales. Por esa u otras vías, continuamente surgían nuevos conjuntos, como Sanl Dominique (en 1982, dir. Pablo Trindade) o San Felipe y Santiago (en 1983, dir. Francisco Smadon) que se sumaban a los existentes, como el Coro Mayor del Instituto Grondon (dir. Cristina Lagomarsino) o el Coro Ars Nova (dir. Carmen Rolo, donde se inicia Eduardo Baás de incidencia futura en la formación de numerosos coros) o el Coro Juventus (dir. Dante Magnone).

La abundancia de conjuntos posibilitó el fenómeno de los "festivales de coros" entre los que se destacaron, por variedad y número de participantes, los realizados en la Iglesia Evangélica valdense en 1984 y 1985.<sup>(6)</sup>

Estos festivales, organizados merced al esfuerzo de un grupo de cantantes encabezado por el inagotable Javier Silva, constituían una excelente

oportunidad para acceder a un panorama como el de las distintas líneas estilísticas existentes. Coincidían en un criterio ecléctico en la elección del repertorio, y solían incluir mucha música europea renacentista y románica, algo (poco) de música contemporánea, abundancia de negro spirituals y música popular afroamericana, ésta arreglada generalmente de acuerdo a criterios remotamente vinculados a sus orígenes. Se podía notar cierta pereza en la elección de material popular con una importante influencia brasileña en el repertorio<sup>(7)</sup> y, paulatinamente, en otros aspectos estéticos. Esta influencia se extendió también a lo organizativo generandose varios intentos. Finalmente, todos, de adaptar el modelo federativo adoptado por los coros de Basilea a la realidad argentina.

A final de este periodo, nos encontramos con un amplio abanico de propuestas sostenidas por otros tantos grupos, con algunos protagonistas que han alcanzado un nivel importante (Sanl Dominique, San Felipe y Santiago, Upsala, el Coracoo Juventus).

*Aunque la música me acompaña desde hace años, mas por destino que por elección, no fue sino hasta 1981 que empecé a cantar en el Coro de Liceo Nº 26. No tuve la suerte de mi hermano, convidado especialmente (la vieja leyenda del hermano desconocido que la rompe...) Debi pasar la prueba, y con impencia que simulé voluntaria, busqué mi lugar entre los seleccionados. Ruben Suárez Canoniero dirigía el coro, y Eduar*



# Música: canción antigua en acción

En este período comienza a darse un fenómeno anunciado en los años precedentes: la tendencia a la "pescadización" y el abandono del entismo por algunos grupos importantes de momento, como San Felipe y San Felipe y San Felipe. El primero se inclinará rápidamente hacia la música popular latinoamericana con énfasis en las bras ena y a luquaya, incorporando dentro de ésta elementos de su variante más "luquera", en el estilo de los grupos de "fusión" muy en boga a principios de los años 70. San Felipe, en tanto, continuará su perfil canerístico, vocado especialmente hacia el jazz. Pazzola y la bossa nova, las influencias bras enas se mezclan a la estética general de grupo, y el perfil virtuoso y desacademizado se consolida definitivamente.

No son los únicos cambios en los grupos importantes. San Felipe y San Felipe, que en 1977 había publicado su primer álbum, "San Felipe y San Felipe", se reorganiza en 1978, incorporando a su repertorio el folclore europeo y a música contemporánea, desaparece en 1989 cuando Francisco Formadoni obtiene mediante concurso la dirección del Coro Universitario. Con un perfil inicialmente similar al de San Felipe, tras años de silencio el Coro Universitario inicia así un auténtico ascenso en continuo ascenso hasta el presente, cuando ya ha publicado su primer álbum, "Coro Universitario".

## El Coro Universitario

En este período comienza a darse un fenómeno anunciado en los años precedentes: la tendencia a la "pescadización" y el abandono del entismo por algunos grupos importantes de momento, como San Felipe y San Felipe. El primero se inclinará rápidamente hacia la música popular latinoamericana con énfasis en las bras ena y a luquaya, incorporando dentro de ésta elementos de su variante más "luquera", en el estilo de los grupos de "fusión" muy en boga a principios de los años 70. San Felipe, en tanto, continuará su perfil canerístico, vocado especialmente hacia el jazz. Pazzola y la bossa nova, las influencias bras enas se mezclan a la estética general de grupo, y el perfil virtuoso y desacademizado se consolida definitivamente.

No son los únicos cambios en los grupos importantes. San Felipe y San Felipe, que en 1977 había publicado su primer álbum, "San Felipe y San Felipe", se reorganiza en 1978, incorporando a su repertorio el folclore europeo y a música contemporánea, desaparece en 1989 cuando Francisco Formadoni obtiene mediante concurso la dirección del Coro Universitario. Con un perfil inicialmente similar al de San Felipe, tras años de silencio el Coro Universitario inicia así un auténtico ascenso en continuo ascenso hasta el presente, cuando ya ha publicado su primer álbum, "Coro Universitario".

No son los únicos cambios en los grupos importantes. San Felipe y San Felipe, que en 1977 había publicado su primer álbum, "San Felipe y San Felipe", se reorganiza en 1978, incorporando a su repertorio el folclore europeo y a música contemporánea, desaparece en 1989 cuando Francisco Formadoni obtiene mediante concurso la dirección del Coro Universitario. Con un perfil inicialmente similar al de San Felipe, tras años de silencio el Coro Universitario inicia así un auténtico ascenso en continuo ascenso hasta el presente, cuando ya ha publicado su primer álbum, "Coro Universitario".





instrumental "De Profundis", bajo la dirección de Cristina García Banegas, con un repertorio decididamente culto, interpretando renacimiento y barroco europeos (Bach, Víctora Vivanco) y música de la América conquistada (Gutiérrez de Padilla, Fernández Hidalgo, Juan de Lienas), dando comienzo a una exitosa carrera. En el mismo año, integrado por un grupo de jóvenes músicos, el *Coro de la Escuela de Coros Sonia Deber*, nace *Música Viva*, que más tarde cumpliría un papel importante en la búsqueda de un sonido acorde al repertorio popular latinoamericano en la integración de distintas modalidades artísticas, y en la generación de espacios comunes de encuentro. Estos se suman a otros numerosos grupos de distinta entidad, algunos fugaces como *Génesis* (dir. Marcela Turubich, que también aterna en la dirección de San Felipe y Santiago) o *Cantoría* (dir. Mario Martínez), otros más duraderos como *Aparcanto* (dir. Mario Occhiuzzi) o *Entre voces* (dir. Nora Rosell), hoy especializado en la interpretación de polifonía italiana. Los festivales se multiplican, organizados por distintos grupos (San Felipe y Santiago, Música Viva, Juventus) por la Intendencia Municipal de Montevideo, que a finales de cada año organiza multitud de encuentros, acercando la música coral a los barrios.

Finalmente, dos experiencias motivadas marcarán el futuro. En 1987, por la organización del CEAP y el *Coro de San Felipe y Santiago*, se realizan talleres para cantantes de coro y para directores de coro dictados por la docente y

directora Sara Herrera. La experiencia resulta removedora, y al margen de algunas consecuencias incidentales como contribuir al nacimiento de *Música Viva*, romperá certezas, despertará inquietudes y dejará flotando algunas preguntas tan incómodas como esenciales. En el año siguiente, la participación de numerosos uruguayos en un seminario sobre la relación entre la actividad coral y la música popular latinoamericana, realizado en Buenos Aires, genera la discusión de esta problemática en nuestro país, y de algún modo impulsa la formación de nuevos grupos, o el cambio de otros ya existentes, que encaran el desafío con suerte tan variada como el rigor utilizado en cada caso.<sup>(11)</sup>

**Upsala se va de viaje.** Tras una extensa y exigente gira de cuatro meses en suelo europeo, vuelve más chico y más castigado. Tancredi crea el grupo "*Década*",<sup>(12)</sup> que tendrá una influencia decisiva en todo el trabajo posterior de Upsala, con algunas consecuencias interesantes. Las más notorias, la incorporación de una densa base instrumental que, con distinta dimensión, impregnará toda la actividad del coro entre 1987 y 1990, y el uso de giros arreglisticos y compositivos más rebuscados. El nuevo disco, llamado simplemente "*Coro Upsala*" (1987), refleja con claridad esta tendencia. En 1988, un nuevo viaje a Europa es prólogo de una despedida: Eduardo Tancredi, director y fundador del grupo, viaja



para radicarse en Boston, EE.UU.

Si el hecho de perder a su director es crítico para cualquier agrupación musical, lo es más para un coro "de autor". ¿Perderá el coro su línea estilística? ¿O es que permanece en los integrantes? ¿O en ambos, o en ninguno? Tal vez un poco de cada cosa

De inmediato intentaría mantener la continuidad y la actitud. Dirigido por uno de sus integrantes, Alfredo Percovich, en 1989 estrena el espectáculo "¿Qué tal?" con participación de integrantes del grupo teatral "Aquella-re" en la actuación y la dirección escénica. Se inaugura así una corriente que combina el concierto con el manejo teatral (actuación, escenografía, vestuario), rápidamente extendida a otros grupos, como Saint Dominique.

1990 será un año de quiebre para el Coro, de reconocimiento y liberación del pasado.

En 1990 el Coro de San Felipe celebra su 25º aniversario. En este momento el grupo está integrado por 15 integrantes, 10 hombres y 5 mujeres. El director es Alfredo Percovich, quien ha sido el responsable de la evolución del grupo. En 1990 el grupo realiza una gira por Europa y América Latina, donde se presenta con el programa "San Felipe: una experiencia con San Felipe para el futuro". El programa incluye una serie de actividades que van desde la interpretación de música barroca hasta la presentación de un espectáculo teatral. El grupo también participa en una serie de conciertos en diferentes ciudades de Europa y América Latina. En 1990 el grupo también realiza una gira por América Latina, donde se presenta con el programa "San Felipe: una experiencia con San Felipe para el futuro". El programa incluye una serie de actividades que van desde la interpretación de música barroca hasta la presentación de un espectáculo teatral. El grupo también participa en una serie de conciertos en diferentes ciudades de América Latina.

En 1990 el Coro de San Felipe celebra su 25º aniversario. En este momento el grupo está integrado por 15 integrantes, 10 hombres y 5 mujeres. El director es Alfredo Percovich, quien ha sido el responsable de la evolución del grupo. En 1990 el grupo realiza una gira por Europa y América Latina, donde se presenta con el programa "San Felipe: una experiencia con San Felipe para el futuro". El programa incluye una serie de actividades que van desde la interpretación de música barroca hasta la presentación de un espectáculo teatral. El grupo también participa en una serie de conciertos en diferentes ciudades de Europa y América Latina. En 1990 el grupo también realiza una gira por América Latina, donde se presenta con el programa "San Felipe: una experiencia con San Felipe para el futuro". El programa incluye una serie de actividades que van desde la interpretación de música barroca hasta la presentación de un espectáculo teatral. El grupo también participa en una serie de conciertos en diferentes ciudades de América Latina.

## De 1991 a 1995

El perfilamiento estilístico de los grupos principales se consolida. Profundiza alcanza niveles de excelencia en la interpretación del barroco, alineándose y presenta su repertorio en varios países de Europa y América, incluyendo su participación en la Expo'92 (Sevilla), en junio de 1995 interpreta la Pasión según



Coro Upsala 1990



San Mateo de J. S. Bach, con instrumentos de época. Tras la realización de un espectáculo que combinó teatro, danza y música con dosis de humor (*¡GUAY con la Europa*, 1991), Sant Domènec se transforma en Suite Montevideo, manteniendo la línea estética y de repertorio, con una integración mínima entre 7 y 10 cantantes, y acercándose a café-concert en el planteo escénico. En 1994 se crea el coro de niños Suite Montevideo.

Por su parte, el Coro Universitario concursa con solvencia en el repertorio culto (Mazzoni, Monteverdi, Bruckner, Liszt, Toscani, o en el sinfónico-coral: Mozart, Theodorakis, la obra "Cantata al Salto Uruguayo" de Luis Pasquet). Comienza a organizar los Festivales Universitarios de Coros, que marcarán una diferencia en relación con el pasado reciente por su impecable organización, por el esmero en la información y documentación de los mismos, y por imponerle al costume de clausurarios con la interpretación de obras sinfónico-corales. Música viva, con una modalidad distinta a la escogida por Upsala o Suite Montevideo, busca la integración de distintas formas de expresión artística, y se

presenta en una instalación sobre el tema: los desaparecidos que combina música, teatro y plástica. En los grupos dedicados a la música popular, se observa un creciente despojamiento en el repertorio instrumental, en sintonía con una tendencia metropolitana similar que se da tanto en los grupos vocales (función de "Take 6") como en la música pop (rectales "unplugged").

Una vez más asistimos al nacimiento de nuevos grupos. Algunos institucionales, como el Coro de la Facultad de Humanidades (dir. Alfredo Petrovich, luego Amela Méndez) y el Coro Municipal de Montevideo (dir. Rosemarie Rodríguez), grupos independientes como Cantarte (dir. Alejandro Guillermo, luego Esteban Farfán), otros novedosos como el Coro del Club Banco Hipotecario (dir. Corín Aharorán, incluyendo un breve período conjunto con Sonia Deber), probablemente la primera iniciativa montevideana de formación de un coro de funcionarios en más de tres décadas.

Algunas instituciones, como la Facultad de Química, optarán por generar instancias de encuentro a través de sus actividades, puestos en marcha por la caída pacífica de Guillermo Silva. Algunos grupos cambian de director, como el Coro Ciudad de Montevideo (dir. Vida Bastos, luego Fernando Maddalena, brevemente Osvaldo Rodríguez), otros de nombre como el Coro de la parroquia Nuestra Señora de Lourdes (llamado Coro Amaleus desde 1991, dir. Eduardo Julián).

El Coro Upsala vivirá también un período de cambios, definiciones y consagraciones, pero esa es otra historia.

**Una historia que había empezado con *¿Qué tal?* en 1989, con la integración de artistas de teatro, con la definición por la música popular, y dentro de ésta la música de Uruguay. En 1990, con un espectáculo**



que recuerda en clave nostálgica y casi apologética los diez años del grupo (se llamaba, precisamente, "Diez años de Upsala"), exorciza su pasado y se enfrenta a la definición de un futuro propio. Nuevos integrantes, nuevo espectáculo en 1992, "Descubiertos" habla más de un hallazgo interior que de los mentados quinientos años. Con la participación cada vez más decisiva del actor y director teatral (además de ex-cantante de coros) Juan Antonio Saraví, empieza a definir una estética que lo acerque al ámbito expresivo de la música popular.

Tras un nuevo viaje a Europa en 1993, gana en Montevideo el Premio Fabini al mejor grupo vocal. En el año siguiente participa en la puesta en escena de "Electra" de Sófocles (dirección de María Doderá), cuya música obtiene el Premio Florencio a la mejor ambientación sonora.

Y entonces, se detiene.

En 1994 el grupo se detiene por un oportuno viaje de estudio a Santa Fe.

Goosechra, me integro a La Banda del Parque grupo a compaña del cantante Ruter Cervera para presentar el espectáculo "Juegos como los de la teta" que integra títeres y canciones. Esa experiencia, las realizadas en los años siguientes, ya con Mariano D'Alba y Títeres Gracioso descubren ante mis ojos un mundo que se me anunciaba desde hacía años y me revelan algunos secretos de arte y oficio del creador popular que tendrán una influencia directa y decisiva en todo mi trabajo posterior.

Los muchos años anteriores con Upsala, que desembocan en "Electra", mi primer trabajo de composición musical serio y el premio SBS que se me otorga, excitante, embriagado con alcohol, también paro acá.

## De 1996 al 2000

Este último período incluye una importante serie de sucesos que de distinta manera afectaron a la actividad coral.



Coro Upsala 1992



El Coro Juventus, poco antes de viajar a Europa, sufre la muerte de su director Dante Magnone, ocurrida el 3 de enero de 1997 (este no sería el único golpe para la comunidad coral en el mismo año se produce el fallecimiento de Nilda Muller y en el año siguiente el de Eric Smon). Bajo la dirección ocasional de Francisco Smaconi (a solicitud de los integrantes de coro), Juventus se presenta en el V Festival Internacional "Orlando Di Lasso" que se realiza en Roma tan sólo dos meses más tarde, obteniendo la medalla de plata. Con este galardón se cierra, de modo glorioso, un extenso ciclo. En 1998 adopta el nombre de Coro Monteverdi y desde entonces es dirigido por Osvaldo Rodríguez.

De Profundis, tras la interpretación de la obra de Monteverdi "*Vespro della beata vergine*", discontinúa sus presentaciones en vivo – editándose con posterioridad una grabación más sumando siete en la actualidad –, hasta la reciente ejecución de la *Misa en si menor* de J. S. Bach, una vez más con instrumentos de época, en julio de 2000. El Coro Universitario se concentrará en la interpretación de obras con orquesta (la *Misa Solemnis* K.337 de Mozart, la *Misa en sol* de Schubert, las *Cantatas* 18 y 68 de Bach). En 1999 interpreta el *Requiem* de Mozart con la Orquesta Filarmonica Municipal, en el marco del espectáculo "*Crepusculo de un siglo*" Suite Montevideo con una integración estable de seis integrantes, da un vuelco pronunciado hacia la música popular uruguaya, sin abandonar sus características de estilo más esenciales,

que se reflejan en su primer disco compacto. Comienza a presentarse en algunos boliches con buen suceso, circulo poco habitado por los coros. Esto también es realizado por Música Viva, que además incorpora rasgos de la estética murguera, en una corriente de dos sentidos.<sup>100</sup> Upsala, ya volcado decididamente a la interpretación de música popular uruguaya, presenta su espectáculo más ambicioso. *Más que una mansa bahía* intenta llegar tan lejos como sea posible en la integración con los músicos populares, y tendrá consecuencias profundas, en lo estético y en lo documental, como se verá. En 1997 participa de los espectáculos "*Arrancandonga*" (Manana Ingold y Osvaldo Fattoruso) y "*Guitarra Negra*" (de Alfredo Zitarrosa junto a Juan Manuel Tenuta, el Cuarteto Zitarrosa y Camerata Punta del Este bajo la dirección de Fernando Condon).

Estos cambios, sumados a la escasez de festivales y actividades conjuntas, dificultan el intercambio de experiencias en forma activa registrándose en realidad abundancia de "espectáculos" y "eventos" que usualmente comprometen a un solo grupo.

A fines de 1996, y tras largos meses de trabajo paciente, se realizan las primeras reuniones tendientes a la creación de la Asociación Uruguaya de Canto Coral (AUDECCO), que intenta organizar a todos los vinculados a la actividad coral. Desde un principio se buscó evitar la formación de una agremiación de directores, procurando respetar las numerosísimas realidades existentes e



## Mágica canción, antigua emoción

Intentando sumar al aspecto meramente federativo, inquietudes vinculadas con la formación musical. Después de haber protagonizado diversas instancias, algunas francamente exitosas, en 1999 la Asociación registraba una actividad apenas atenta que recordaba el destino final de los intentos precedentes. Disuelta a mediados de ese año por observaciones de carácter legal, fue sustituida a partir del 13 de junio de 1999 por la Asociación Coral de Uruguay, nueva organización que parece haber retomado los ímpetus y las intenciones iniciales.

La primera actividad importante organizada por esta nueva Asociación, fue la realización de la festiva "COREARTE 2000

*Primer Encuentro Nacional de Coros Maestro Dante Magrione Falleri*", que se llevó a cabo entre el 16 y el 19 de agosto del 2000 en el Paraninfo de la Universidad de la República, con la participación de numerosos grupos de Montevideo y de interior. Este evento, sumado a un novedoso festival organizado por el Coro Polifónico Santa Elena y desarrollado entre agosto y octubre del 2000, que incluyó no sólo importantes grupos corales sino también música de cámara y jazz, parecen romper el aislamiento de los últimos años y seguramente están inaugurando una nueva era de intercambio y fecundidad.

Abonando esta posibilidad, surgen continuamente nuevos coros "a mayoría camerísticos". En 1996 renace el Coro de la Facultad de Arquitectura, otrora dirigido por Corán Aharonián y ahora bajo la dirección de Pablo Trindade. Poco a

poco, comienza a extenderse a costumbre entre algunos centros de enseñanza de crear coros "no institucionales", integrados mayoritariamente por padres de alumnos, pero también por funcionarios, docentes y eventualmente también algunos alumnos. Es el caso del Coro Polifónico Santa Elena (dir. Francisco Smadoni), el Coro de Amigos del Colegio Alemán (dir. Alejandro Guillermo), y agrupaciones similares en el Liceo francés (dir. Eduardo Baás) y en los colegios Christian Brothers, Richard Anderson, J. F. Kennedy y James Summer's.

A margen de este fenómeno, nace una auténtica red de grupos de canto colectivo o "canto comunitario", con numerosos grupos de gente que se acerca a vivir la música como una actividad expresiva necesaria y enriquecedora, sin tanto énfasis en "sonar bien". Hoy suman una veintena los grupos de canto integrados por alrededor de 800 personas de tercera edad sólo en Montevideo, a través de convenios celebrados por la UMM con el Taller Juquayo de Música Popular (TUMP). Conducidos por cantantes de coro, directores de coros vocacionales y músicos populares provenientes de otras corrientes, estos grupos generan un auténtico movimiento alternativo. En los barrios se multiplican los talleres de murga, donde los jóvenes se acercan a la forma posiblemente más genuina de canto coral, y los talleres de percusión, nacidos a la sombra del candombe afromontevideoño del fenómeno de la Tribu Mandrill que incorpora el carácter lúdico y omnipresente





Coro Upsala 1992

de ritmo con que cantaba ("Olodum")  
a la metrópoli ("Stomp")

Todo esto conforma un entrelazado  
completo y férreo tal que los protagonistas  
de la actividad coral vocacional deberemos  
interpretar adecuadamente si pretendemos  
proyectar la experiencia hacia el futuro.

Tras un año de reflexión, *Más que  
una mansa bahía* marcó el regreso de  
Upsala con un objetivo preciso: la  
interpretación de la música popular  
uruguaya con respeto y rigor, tratando  
de entender y reproducir sus propias  
reglas de juego.

A partir de la inquietud de algunos  
autores, nace el libro de partituras  
homónimo,<sup>(18)</sup> conteniendo todos los  
arreglos del espectáculo, con textos de  
aquellos prologando sus propias crea-  
ciones y ubicando al intérprete en el

contexto de cada canción. Este libro es  
el primero (y, hasta ahora, el único) en  
su género en Uruguay.

*Más que una mansa bahía* ya no  
existe como espectáculo, pero sigue  
latiendo en el Coro Upsala como idea  
central y flecha indicadora hacia el  
futuro.

Me de  
mas. Y de adentro salió Noble ca  
s. Y de ella, Más qu  
el re  
Sebastián Enorme, tar  
está de sonidos. Son otras creaciones que  
tento de mí sin  
ás que yo  
se  
endias de esta  
historia



# Mágica canción, antigua emoción



1 El título reproduce un verso de la canción "La verdad que sí" de Mauricio Ubal

2 A inicios de la década del sesenta, el instrumento de la competencia coral intercecal a la vez que intentaba - y parcialmente conseguía - des-educar en materia musical y disciplinar el hecho creativo (en el repertorio, en lo tímbrico vocal e instrumental, en lo visual), era utilizado hábilmente por algunos docentes inquietos para encender en los jóvenes el gusto por el canto coral. Muchos cantantes se integrarían a la actividad coral independiente a partir de estas experiencias, incluso futuros directores. Muchos también, no lograrán superar las barreras conceptuales impuestas en esta instancia

3 "La tradición coral europea tiene sus reglas de juego. De encasillamiento de voces en registros ( , ), de criterios para la interrelación vertical o en simultaneidad de esos registros o voces (lo armónico-contrapuntístico), de pautas de emisión vocal acordes con determinados momentos del pasado de la música culta europea. Y también de disciplinamiento del grupo humano (una comunidad en pequeña escala) bajo la todopoderosa - pero inevitable - autoridad de un director. Organizar un coro y ponerlo en funcionamiento significó siempre, en los países no

europeos, una adecuación a esas reglas de juego, mayor o menor según las características del lugar preciso y las capacidades del director"

Corín Aharonián, prólogo de Más que una mansa bah a

4 El coro que da nacimiento a Upsala (y, en 1983, al Coro San Felipe y Santiago) se denominaba "Coro de la Universidad" pero no guardaba ninguna relación con el histórico Coro Universitario (si la tenía con las autoridades universitarias de la época). El Coro Universitario fue dirigido por Nilda Muller durante años desde su fundación, y luego brevemente por Sara Herrera, hasta su renuncia, queda acefalo hasta octubre de 1989 momento en que Francisco Simadoni obtiene por concurso la dirección de, mismo

5 Entre otros, Fernando Cabrera, Daniel Magnone y Pacho Martínez (que más tarde crearán "Montresv deo"); Estela Magnone Mayra Hugo y Mariana Ingold (que, a su vez, crearán "Travesía", Andrés Recagno (que integrará el siguiente grupo de Fernando Cabrera "Baldío Jorge Lazaroff y el Arq. Mariano Arana

6 En conjunto, ambos festivales contaron con la participación de los mencionados Upsala Juventus, Saint Dominique, San Felipe y Santiago y Ars Nova además del Coro de Cámara del Instituto Crandon (dir. Nilda Muller), el Coro Polifónico de Montevideo (después sena Siglo Veintiuno, dir. Ruben Suárez Canoniero), el Coro del Centro para las Artes (dir. Cristina Lagomarsino), el Coro del Colegio Alemán (dir. Helmut Reges), y el Coro Pro Musica (dir. Adela Arevalo), todos ellos de Montevideo el Coro Municipal de Colonia (dir. Dante Magnone) el Coro Municipal de Cerro Largo (dir. Bady Arguello), el Coro Municipal de Durazno (dir. Roberto Targo) y





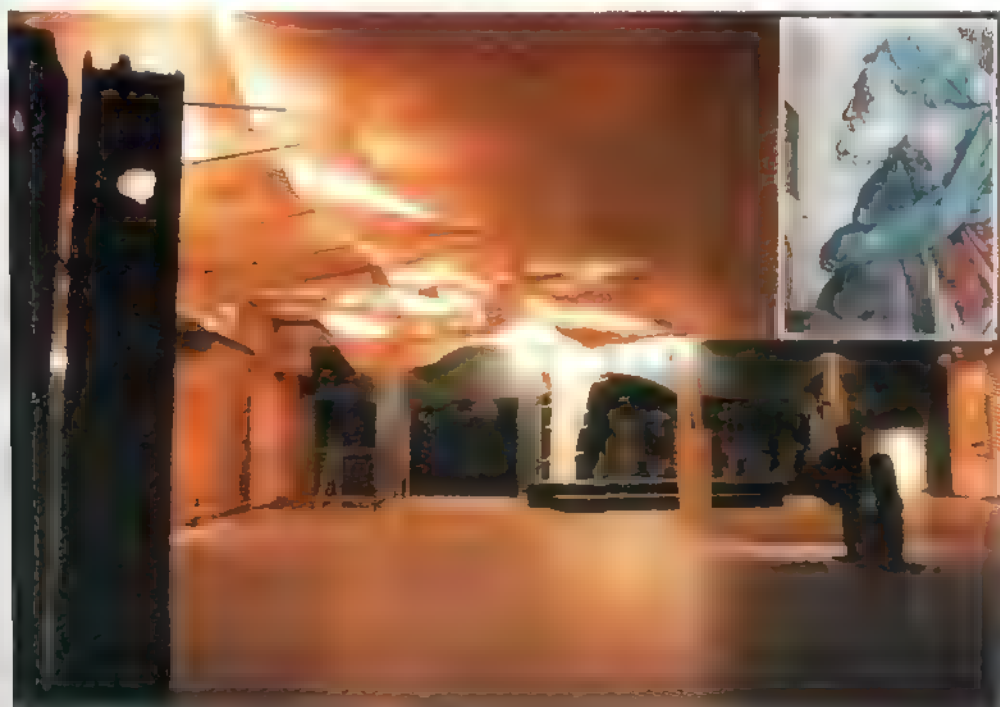
el Grupo Cora Rosario (dir. Eduardo Tancredi) desde el interior, y del Brasil: el Coro de Canoas (dir. José Martins Rodrigues), el Coro 25 de Julio de Novo Hamburgo (dir. Osorio Stoffel), el Coral da UFRGS (dir. Claudio Ribeiro), el Coro Unisinos (dir. José Pedro Boessio) y el Coro Amapá do Sul (dir. Dorit Koeling).

7 El continuo intercambio entre los coros locales, algunos de los cuales viajaban a menudo a Brasil (como Upsala, Saint Dominique Juventus, y los coros de ese país contribuía a la interpretación de material popular brasileño arreglado a veces con un grado de swing algo superior al promedio debido al aporte de los abundantes grupos vocales ya clásicos en la música popular, e influyó de manera decisiva en la estética de algunos grupos, como Upsala y especialmente Saint Dominique.

8 Los esfuerzos de numerosas personas entre los que se destacan Dante Magnone, Cristina Lagomarsino y los cantantes Javier Silva y Eduardo Rabelino, no lograron alumbrar una organización duradera que pudiera incluir sin respetar las distintas opciones existentes en el medio coral uruguayo.

9 Marcella Turubich, Eduardo Rabelino, Alfredo y Tili Percovich, Mario Occhiuzzi, Santiago Calberre.

10 En cierto sentido, estas opciones son coherentes estéticamente, ya que esta corriente musical reconoce asimismo una fuerte influencia de cierta música brasileña, que a su vez interactúa (en una relación de doble circulación) con algunas experiencias jazzísticas en Estados Unidos y el resto de América.





# Mágica canción, antigua emoción

11 Como una consecuencia involuntaria de esta instancia se extendió entre muchos coros de nuestro país la costumbre de interpretar ciertos arreglos argentinos de dudoso gusto, inclusive de música uruguaya

12 Integrado por Eduardo Tancredi (teclados), Gerardo Pereyra (percusión),

Quique Souza (guitarra), Gonzalo Hailly (guitarra percusión), José San Martín (batería), Juan San Martín (bajo), José Piriz (saxo),

13 El Festival Universitario de Coros de 1994 se clausuró con la "Rapsodia Espiritual" de Paul Yodar. En 1996 el festival fue titulado "Homenaje a Nilda Muñer" en el marco del cincuentenario del coro, y se cerró con "Primavera verás (verás)" de Leo Masliah, otro músico popular con pasado coral. En ambos casos las obras fueron interpretadas por todos los coros y la Banda Sinfónica Municipal dirigida por el Mtro Miguel Pose

14 Extrañas compañías en 1992 "La rueda gigante" en 1995 ambos espectáculos de Rubén Olivera, Mauricio Ubal y Tiferes Grasor con Carlos "Boca" Ferreira (percusión), Jorge Damseaux (teclados), Gabriela Gómez (coros) y Pilar García (coros)

15 "Autores españoles de Renacimiento" (1989 ENVOPEPRO 708, casete), "Autores latinoamericanos coloniales" (1991, TOP RECORDS TR743 casete), "Homenaje a Juan Gutiérrez de Padilla" (1991 TOP RECORDS TR744 casete), "VII Centenario de la Confederación Helvética" (1991 CG832-4, casete), "Polifonía en la Nueva España" (1992 PERSPECTIVE RECORDS PER9201, DC) Retrospectiva

1987 - 1995" (1995 PERRO ANDALUZ PA976/2 DC), "Navidad" (1999, PERRO ANDALUZ PA2143 2, DC)

16 El carnaval y la actividad coral se influirán mutuamente ya que algunas características estéticas fundamentalmente de las murgas comienzan a vislumbrarse en el repertorio y estilo de distintos coros con Upsala y Música Viva como ejemplos más rigurosos. Pero también varios directores (Pablo Trindade, Mario Occhiuzzi, Alfredo Percovich, el propio autor de estas líneas) incursionan como "arregladores" en grupos carnavalescos de diverso género, y no pocos cantantes de coros vocacionales se incorporan a murgas de importancia como Falta y Resto, B.C.G. y Contralanza. Esta última, cuyo timbre "coral" la identifica entre (e influye a, otros grupos del género, cuenta entre sus filas con numerosos ex-cantantes de coros vocales, muchos de ellos dirigidos oportunamente y sabiamente por Sonia Deber

17 Los cuartetos Brandy (de corte jazzístico) y Arsis (dedicado a la música barroca), el sexteto Da Capo (dirigido pero no integrado, por Nora Rosell), el octeto masculino Vox Humana (dir. Gabriel González), los juveniles grupos Afines y afines (dir. Xavier Font) y Surazul (dir. José Ignacio Polastri)

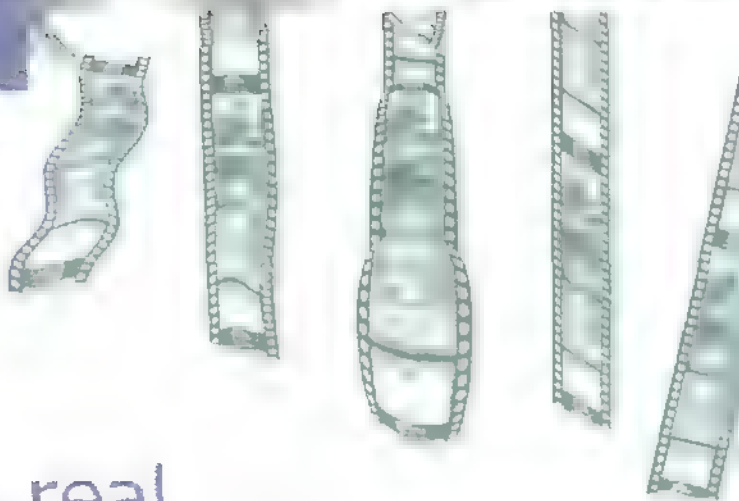
18 El libro de partituras Más que una mansa bahía (Ayu/Tacubabé, 1998) contiene versiones corales de canciones compuestas por Mauricio Ubal, Jaime Roos, Rubén Olivera, Alfredo Zitarrosa, Jorge Bonaldi, Yamandú

Palacios, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Mariana Ingold, Leo Masliah, Fernando Cabrera, Jorge Scheffemberg y Hugo Fattoruso





## Arte y Cultura



# La utopía real del cine Uruguayo

Retrospectiva y panorama actual del cine local.

Manuel Martínez Carril

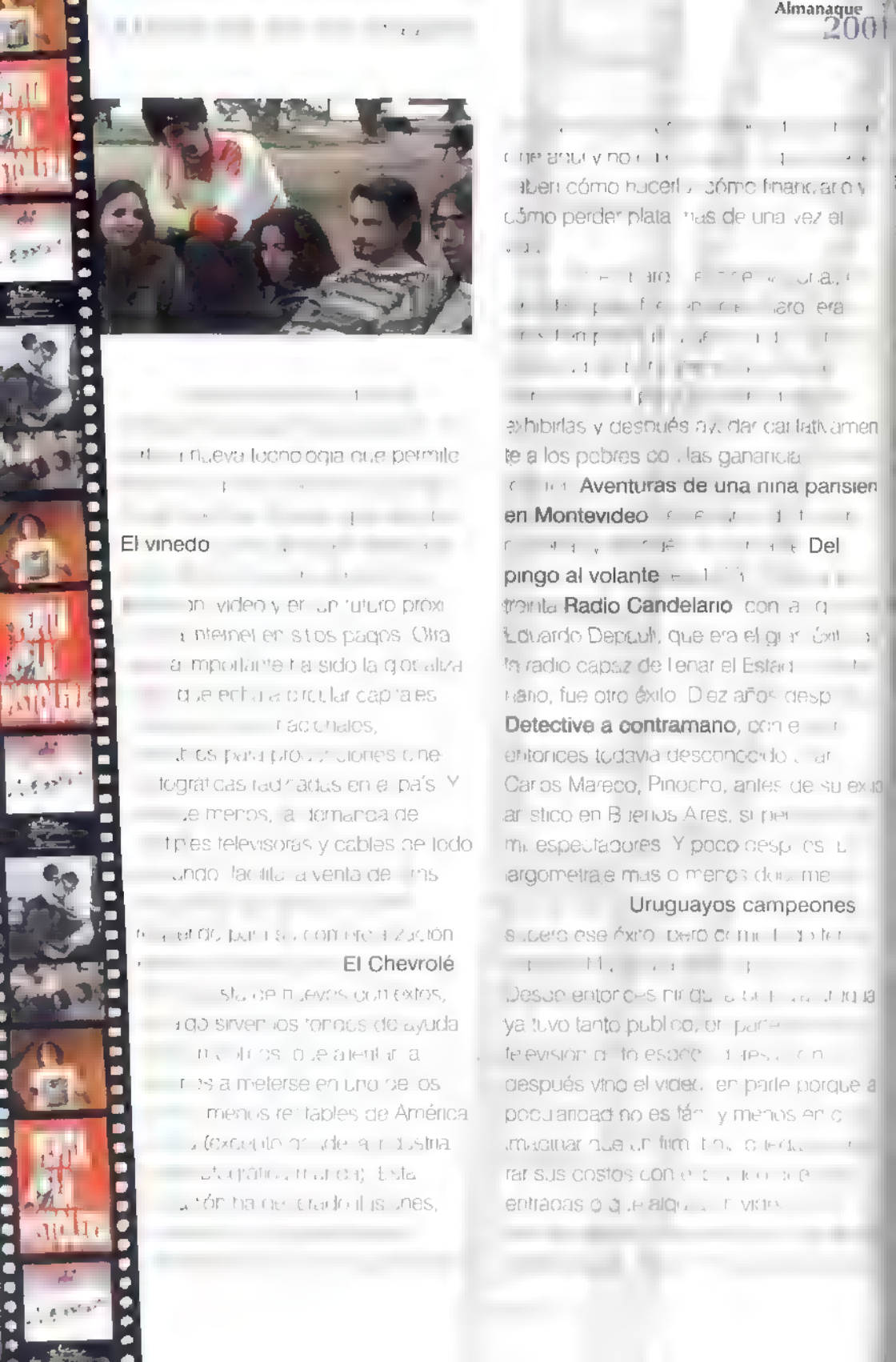
**Cada vez que un largometraje uruguayo obtiene repercusión de público y eventualmente de opinión, echa a andar la idea de que el cine uruguayo existe, es viable, y sólo hay que proponérslo para que se desarrolle y madure.**

No es una idea nueva. En la década del treinta el entusiasmo indujo a establecer más de un "ancora" Montevideo para procesar en film profesional de 35 mm. En los años sesenta, después de la segunda posguerra, en tiempos de prosperidad económica hubo un boom de largometrajes y comenzaron a abundar los proyectos de ley para proteger un cine nacional que estaba naciendo. Para los años ochenta se podían contar más de veinte proyectos de ley. Ahora mismo el Parlamento tiene puestas en el mismo

plazo dos proyectos de ley para el emprendimiento de tres películas de la realidad que el país tiene tres millones de habitantes y no todos van a ver películas uruguayas, que los recursos de Estado son limitados y que el tamaño pero hacer una película en el Uruguay es el mismo que una producción en los Estados Unidos donde

se puede hacer una película de gran presupuesto. La idea de un cine nacional es discutible, con el tiempo se irá definiendo. Pero la realidad es que los mercados próximos, con la excepción de Brasil, son los mismos mercados y dentro de las fronteras nacionales. La visión pesimista coincide en afirmar que el cine es imposible en el Uruguay. La realidad en cambio muestra que algo se ha hecho y que a veces esos límites mostraron cuantas razones de talento y creatividad





El cine en Uruguay no es un negocio. Pero, ¿cómo hacerle? ¿cómo financiarlo y cómo perder plata unas de una vez al año?

El cine uruguayo tiene una historia que se remonta a los años veinte. En ese tiempo, el cine era un espectáculo de lujo, algo que solo podían ver las familias adineradas. Pero, con el tiempo, el cine se fue democratizando y hoy en día es un medio de comunicación masiva.

En Uruguay, el cine ha sido siempre un reflejo de la realidad social y política del país. Desde los años treinta, cuando se fundó el **Radio Candelario** con la ayuda de Eduardo Depauli, que era el gran éxito del radio capaz de llenar el Estadio Centenario, fue otro éxito. Diez años después, **Detective a contramano**, con el director entonces todavía desconocido, Carlos Marengo, Pinocho, antes de su exitosa carrera artística en Buenos Aires, si perdía mil espectadores. Y poco después, el largometraje más o menos documental **Uruguayos campeones** sobre ese éxito, pero con muy poca repercusión.

Desde entonces, el cine uruguayo ha tenido tanto público, en parte por la televisión, como en parte por el video. En parte porque a poca audiencia no es tan y menos en el extranjero que en el cine. Pero, para sus costos con el cine, los cineastas uruguayos han generado ilusiones,

[illegible][illegible][illegible]

Almanaque 2001

que arruina y no crea. Pero, ¿cómo hacer? ¿cómo financiarlo y cómo perder plata una vez de una vez al año?

El teatro entre los uruguayos siempre fue un negocio. Pero era un negocio que se podía perder. Y eso siempre le ha dado lugar a los fracasos. Pero también a los éxitos.

Exhibirlas y después ayudar caritativamente a los pobres con las ganancias.

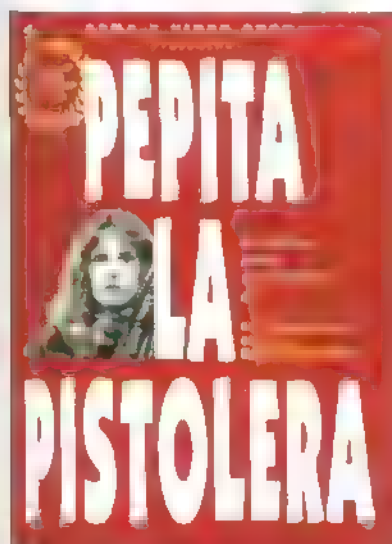
**Aventuras de una niña parisien en Montevideo** (1994) de Eduardo Depauli. El teatro de Depauli, que era el gran éxito de la radio capaz de llenar el Estadio Centenario, fue otro éxito. Diez años después **Detective a contramano**, con el que entonces todavía desconocido Carlos Mareco, Pinocho, antes de su exitoso camino artístico en Buenos Aires, si permitimos, espectadores. Y poco después el largometraje más o menos documental **Uruguayos campeones** sobre ese éxito. Pero con un título que no tiene nada que ver con el teatro.

Desde entonces ningún teatro uruguayo tuvo tanto público, en parte por la televisión, en parte porque después vino el video, en parte porque a poco a poco no es tan y menos en el extranjero que en el Uruguay. Pero también sus costos con el tiempo se fueron elevando o que algunos se van

[illegible][illegible][illegible][illegible]



- 1 - Pepita la pistolera
- 2 - Pequeño héroe del Arroyo del Oro



...a los distribuidores y  
...una película "nor  
...ón de 90)

...produjera beneficios mínimo  
...inversor con sentido común  
...tiene ese dinero en la mano  
...a la...

...no hay productores y nunca  
los hubo, los propios cineastas sue(n) se  
...in y organizar las produ  
ciones. Algunos ganan bien como profe  
sionales haciendo comerciales como  
...tros son habiles para captar finan  
...El mundo ancho y ajeno, y los menos  
...an a lo muy pobre  
proyectos que cuestan muy poco y que









Existió un cine nacional en 16 mm, casi siempre con sonido magnético, y Enrique Amorim firmó varios cortos que hoy han sido destruido como parte de la política de limpieza que jugó en la materia, y que los pocos que se conservan como de lo mejor hecho aquí. Como el mítico y perdido **Un vintén p'al Judas**, medimetroaje de Ugo Olive y como **Pupila al viento** de Enrico Gra que estuvo perdida por años y hoy se conserva muy poco. Y, luego, la experiencia en animación de Walter Tourne, uno de los mayores animadores latinoamericanos. Y varios etcéteras que permiten hablar de talentos reales aunque salvados por los cineastas mencionados. El último firmado nunca un largometraje.

Para estos realizadores el cine fue una necesidad de expresión y de creación semejante a de los escritores

poetas y músicos de su generación. La experiencia de realización fue a su vez en la vanguardia del movimiento de teatro independiente de esos mismos años. Sus films desmienten la idea vulgar y errónea de que en cine no se dice nada. Uruguay a misma explosión que en la literatura o la plástica. Sólo que, como el cine es muy caro, los películas fueron hechas en 16 mm y fueron largometrajes. Curiosamente, la crítica cinematográfica, rigurosa y lúcida, constató a lo largo del tiempo el fenómeno que la cinefília del temoo, cuarenta años después, reaviva cada vez que se proyecta una película. Las películas pueden tener funciones especiales.

Desde 1985, año bisagra para Uruguay actual, las condiciones son muy diferentes de todos modos.

Una forma de bailar







**La utopía real del cine Uruguayo**

E postmodernismo destruyó las certezas y las convicciones; las utopías murieron para bien o para mal con el muro de Berlín; los nuevos procedimientos técnicos facilitaron las cosas y también facilitaron la banalidad, la sociedad abierta se confundió con todo vale; la creación del MICOSUR hizo crecer posibilidades técnicas de ampliar capitales y mercados, los intereses españoles en la región ayudaron a orientar recursos, las carreras de ciencias de la comunicación incluyeron audiovisuales, existe con continuidad una escuela de cine especializada, la crítica ha dejado de ser rigurosa y exigente; el marketing reemplaza la discusión de valores estéticos por el reclamo de la promoción y las notas periodísticas frívolas en color. Este nuevo contexto se muestra como muy difícil para los que realmente quieren crear un cine de realidad y de expresión propia, identificatoria-autora, porque todo se confunde y todo vale más o menos lo mismo.

Pero ¿cómo producir el cine hoy? ¿qué límites y fronteras debe tener? ¿cómo hacer películas interesantes? ¿cómo sobrevivir en este mundo tan complejo? Las razones obvias parecen preferible discutir y eventualmente disentir con ellas, pero si no se quiere caer en la trampa de replantear la vocación uruguaya por la televisión, es necesario pensar en estrategias nuevas, en maneras diferentes de producir películas, de promoverlas y de exhibirlas.

El cineasta uruguayo debe estar atento a los cambios tecnológicos, pero también al lenguaje audiovisual, al público que puede verlo, al momento que puede verlo, al lugar donde puede verlo, al modo de verlo, al valor de verlo.

En síntesis, podemos decir que el cine uruguayo necesita entonces una política pública que sea como más de una vez han dicho publicistas poco informados: desde 1979 (*El lugar del humor*, editado por

**La utopía real del cine Uruguayo**

E postmodernismo destruyó las certezas y las convicciones; las utopías murieron para bien o para mal con el muro de Berlín; los nuevos procedimientos técnicos facilitaron las cosas y también facilitaron la banalidad, la sociedad abierta se confundió con todo vare; la creación del MICOSUR hizo crecer posibilidades técnicas de ampliar captajes y mercados, los intereses españoles en la región ayudaron a orientar recursos, las carreras de ciencias de la comunicación incluyeron audiovisuales, existe con continuidad una escuela de cine especializada, la crítica ha dejado de ser rigurosa y exigente; el marketing reemplaza la discusión de valores estéticos por el reclamo de la promoción y las notas periodísticas frívolas en color. Este nuevo contexto se muestra como muy difícil para los que realmente quieren crear un cine de realidad y de expresión propia, identificatoria-autora, porque todo se confunde y todo va e más o menos lo mismo.

Pero ¿cómo producir el cine? ¿qué películas y fronteras? ¿cómo sobrevivir? Las razones obvias parecen preferible discutir y eventualmente disentir contra ellas, pero al menos no hay que perder el apoyo de toda la comunidad uruguaya por la realización de películas buenas, interesantes, necesarias, útiles, divertidas, capaces de generar riqueza cultural.

[...] me parece necesario entonces una película algo como más de una vez han dicho publicistas poco informados desde 1979 (*El lugar del humo*, El Adelante)



# Cuentos

Romeo Zina Fernández









# Don Eloisio

## Cuento

La plaza estaba allí, en un centro  
circundado de viejas casonas blancas  
de postigos verdes, marrones y azules.  
Se abría por un lado a la bahía, un  
enorme estanque donde las olas  
dormían. Apenas un vavén en las aguas  
sombreadas por copos de nubes.

La piedra lisa, desnuda,  
sumamente árida en su cuerpo de  
pirámide truncada, sostenía una cruz  
flaca, que angustiada marcaba el centro  
del mundo, alcanzaba en una piegara o  
quizás en una imprecación.

El suelo arenoso trizado por pies  
desnudos caía en cordones de piedras  
negras, sin plantas, sin verdes. Algunos  
árboles de hojas carnosas y redondas  
brindaban relazos de sombras. Unos  
pocos bancos de piedra esparcidos  
semejaban guijarros gigantes,  
rechazando la suavidad del descanso.





arena y los tacos en  
los rubios morenos y negros  
azules. Matronas de anchura y  
pequeños y grandes y niñas  
y niños, cuando en  
el mundo de la vida se van

pantalones, los cor  
 A los que los que  
 y los que los que  
 pantalones  
 Todo un engrapre. Todo un  
 aq,earre, desprecio, parie, nc eno  
 de a aca cruz. Más é era  
 L visaba uno por uno a todos  
 blanco, grupo por grupo  
 que se pía en el  
 que se pía en el  
 que se pía en el  
 que se pía en el  
 que se pía en el

Me introduce en el círculo de la  
taca cruz

¿Por qué es...? pregunté senaando a caba o corado de arga goia y cazado de mano. Ah, ¿É? ¿Don E o so? contestó a quen

### ¿Cómo Don Eloíso?

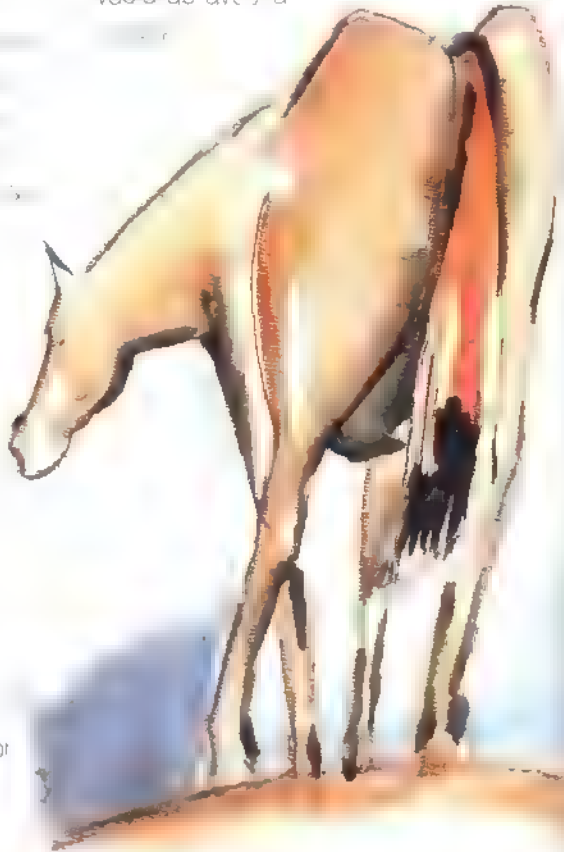
Si Don Eoso era su dueño  
¿cuánto de años? Por años  
argos venía en las tardes a  
charar. Un día le falló el corazón  
y murió aquí, en la plaza. E  
caba o quedó aquí. Es Don  
Eoso sin duda.

Pensé que a minha paza era a  
 e y en a tosca pedra con su cruz  
 e me Ya estaba a punto de  
 e dar esa poca de a do sent dos  
 oares humeddos en m espada Me volvi  
 dos grandes dos marr  
 bondadosos me miraban  
 ancana en e dar en a comp  
 a perdid hacia os doores humano  
 Pa mee as tabas de s largo per  
 convencido me de

$$\left[ \begin{array}{ccc} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{array} \right]$$

1.  $\frac{1}{2} \log 2$

El mundo me pareció tan  
fresco, tenía un vino, un aroma  
a la tierra era un sol y un  
juego de aves a





## Arte y Cultura

## El pintor

## Cuento

La mano ágil dibuja y coordina sobre el suelo. Las imágenes surgen fuertes expresivas, en trazos ágiles, sin deseos de truncarse. La curva se pierde en logros y las rectas no tienen la dureza del corte.

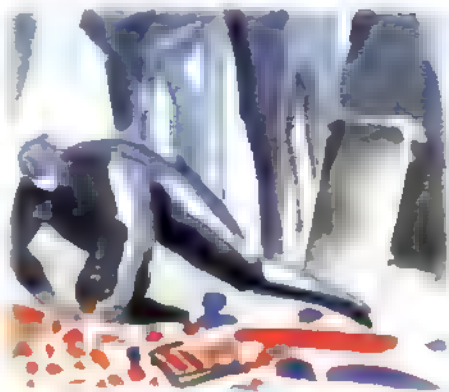
Una cara ovaada de ojos grandes nos mira desde el piso, muy humilde, muy despojada, con el temor de que pudiéramos borrarla con el pie.

El círculo de paseantes se agranda y se achica en borbotones de pisadas.

El pintor, así se hace llamar en un pequeño cartelito: "Soy un artista, un pintor, hago esto porque tengo la necesidad de comer Gracias".

A su alrededor una lata pide una moneda que las veces no se da. Las tizas en sus colores hacen de sus manos un crisol que sin notarlo lo lleva a sus mejillas a su nariz cuando deteniendo media el trazo siguiente.

Me alejo con el presentimiento de la lluvia. Los colores ya casi logrados en





Tú eres me persiguen. Rojos vivos  
azulados, lentos, verdes espaciosos y  
dorados resacaando las líneas. Azules  
rojos, verdes, dorados, amarillos, negros  
interrogantes: me nutren de imágenes  
que no puedo contener. Negros, negros  
azules, azules, verdes, verdes, amarillos,  
amarillos. Confusión. Confusión. Ya no  
veo. La calle es todo color, sólo color. Y el  
cielo, color. Miro y soy color. ¿Cuál?, no lo  
sé.

Llueve. Llueve, me arroja y trato  
de mantener sobre el suelo el color, mi  
color. Mis manos afanosas, nerviosas,

hacen de pinceles sobre el agua que  
corre. Me dibujo en colores y me borran  
manchas frías, impotente, loro sobre mis  
manos de color perdido.

El tiempo ha corrido, cuando lluvia.  
Regreso para que el pintor me enseñe a  
recobrar mi color. La pequeña lata vacía.  
La desnuda, sola sin el pintor de bronce.  
Nada en la búsqueda. Nada en la  
espera. Nadie que pueda preguntar. Sin  
pensar palmo el suelo en una sumisión.  
Y la leyenda surge al correr de la mano  
sobre la fina agua.

No hay pintor. Tú eres el pintor.





## Arte y Cultura

# La silla

## Cuento

La canoa había llegado sola a la playa en un vaivén de olas, ya calmada la tormenta. Sin remos niúl es de pesca como una hoja de mar en busca de la

La rodearon de preguntas y cansados de su mudez alzaron en un abrazo. Y cansinamente, como si no la quisieran arrancar de mar, la llevaron a cobertizo donde la depositaron boca abajo junto a la silla del viejo Ramón. Asiento de años de trabajo y descanso.

Regresaron a la costa y se esparcieron en la búsqueda.

El mar silencioso se quebraba de terdas blancas en la arena roja, disculpándose en la amerieas, nientando justificarse con los hombres. Las nubes cubia veones hacia de mar santuarios de agas verdes y encajes blancos.

La mística de la vida y la muerte se conjugaban y se reconciliaban en una complacencia recíproca.









# Arte y Cultura

## Tres sillas negras

Cuento

He entrado en el convento  
El pequeño vestíbulo me quita la  
luz del día. En él hay tres sillas  
pequeñas de palo negro, una a  
la izquierda, una en el medio y una a  
la derecha. Las sillas son de  
palo negro, pero las sillas de  
palo negro son de palo negro.

Tras las mamparas de vidrio  
verdes un cántico que se repite  
poca luz y me siento en las  
sillas de palo negro.  
Las sillas de palo negro son de  
palo negro. Las sillas de palo negro  
son de palo negro. Las sillas de palo negro  
son de palo negro.

Las barbas grises, los ojos  
rojos, a veces en luces a veces en  
oscuridad. Las sillas de palo negro  
son de palo negro.

Las sillas de palo negro son de palo negro.  
Las sillas de palo negro son de palo negro.  
Las sillas de palo negro son de palo negro.



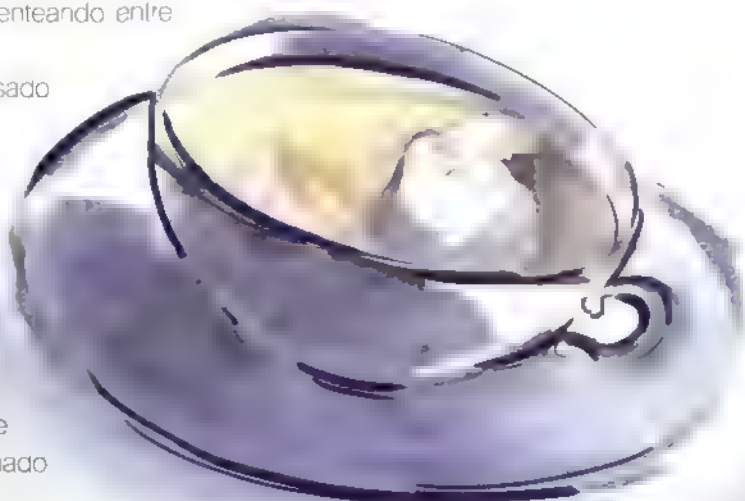






## Cuento

Hurgué en su pasado  
de tiempo y m  
estar brindó mi  
oneda, mientras m ra  
que el exiliado,  
que que  
en vamos  
de de un  
cño dormido,  
e seaba ausente  
un hombre extenuado





lunes

martes

miércoles

jueves

viernes

y sábados

y domingos

Y los 365 días del año. Porque a partir de ahora Ud. también cuenta con la atención de Teleservicios los sábados, domingos y feriados, de 8 a 20 hs. Todas las consultas y muchas de las gestiones que no tiene tiempo de realizar personalmente, las puede resolver por teléfono y absolutamente todos los días.





Pasado y Presente



# Pasado y Presente











# Los Juegos Olímpicos

Prof. Ernesto Irurueta

**Pensar en los Juegos Olímpicos nos remite a dos etapas totalmente diferenciadas en el tiempo, pero indisolublemente ligadas en su esencia, en su espíritu.**

Para la primera de ellas nosotros vamos a hacer un viaje a través del tiempo, hasta llegar a la época de la antigua Grecia hace unos 3000 años.

Como todos los pueblos antiguos, los griegos otorgan una singular importancia a las actividades físicas. En la época de desarrollo de civilizaciones, de conquistas y continuas guerras, hacen necesaria una preparación constante de los pueblos y ejércitos en el arte de la guerra; pero también el hombre vive en un continuo contacto con la naturaleza, obteniendo desarrollo habilidades para la caza, la pesca, la supervivencia, donde más aptos físicamente son los que los perduran en el tiempo.

Pueblos sumamente religiosos,

mantienen una estrecha relación con sus dioses a través de diversos ritos y ofrendas. En cuanto a la educación existen diferentes sistemas, aunque todos con un elemento común: la incorporación de las actividades físicas en forma sistemática. Así, se desarrolla toda una metodología para la enseñanza de la carrera, el salto, los lanzamientos, la equitación, el manejo de las armas y la lucha, al mismo tiempo que van surgiendo lugares especialmente diseñados, como los gimnasios y los hipódromos, para su práctica.

No es de extrañar, entonces, que en ese contexto tan particular aparezcan distintos tipos de competencias atléticas (y también de carácter cultural) en diferentes lugares del vasto territorio dominado por la civilización helénica.

Uno de ellos se destaca y predomina frente a los demás. Son los llamados Juegos Olímpicos, que dan a luz en la historia en el año 776 a.C., y que



# Los Juegos Olímpicos

El primer nombre de la ciudad griega ubicada al noroeste de Peloponeso, lugar donde comenzaron a celebrarse los Juegos Olímpicos, es el nombre de la diosa más importante: Zeus.

Los Juegos Olímpicos empezaron a celebrarse en la ciudad de Olimpia al principio de un día como en las especialidades deportivas practicadas llegando a incluir carreras de velocidad, lanzamiento de disco y jabalina, lucha, pugilato, carreras de caballos, de carros, lanzamiento de jabalina y lanzamiento de disco. Las pruebas de participación estaba reservada exclusivamente para los griegos. Se prohibía a las mujeres estar bajo pena de muerte. Los atletas competían totalmente desnudos.

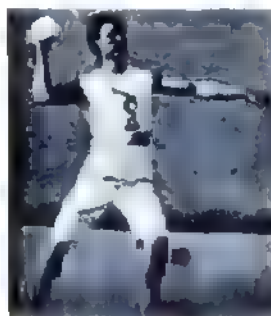
Cada pueblo esperaba ese momento con ansiedad, deseando que alguno de sus integrantes lograra intervenir ya que ello constituía un gran honor no sólo para la persona sino también para su ciudad. El premio para los

campeones en cada especialidad era una simple corona de olivo, pero de un alto valor para ellos. Prueba de gran signo era el hecho de que los griegos se abstuvieran de pelear entre sí durante que transcurrieran las competencias, se desataba una tremenda ira contra quien que toda la vida quisiera estar en guerra.

Los Juegos se practicaron cada cuatro años en forma ininterrumpida hasta el año 392 d.C., momento en que fueron suprimidos por el emperador Teodosio ya en pleno declive del Imperio romano. Fueron casi 12 siglos de Olimpíadas (nombre que se daba a la período de 4 años entre unos Juegos y otros) y 293 Juegos Olímpicos.

Es necesario esperar más de 1500 años para emprender nuestro segundo viaje esta vez a siglo XX.

Ya desde el siglo XVII la participación industrialización pero sobre todo en el transcurso del siglo XX se ha producido una gran participación en el desarrollo en materia de deportes.





físicas. Vuelven a existir las competencias atléticas y gimnásticas, tanto nacionales como internacionales. Surgen los clubes, muchos de los deportes y las asociaciones encargadas de organizar su práctica. Así, en medio de un clima de cultivo favorable aparece la figura de un hombre que será recordado como el máximo impulsor de la restauración de los Juegos Olímpicos de la Era Moderna: Pierre de Fredy, Barón de Coubertin (1863-1937). Este francés, de origen aristocrático, pero desencantado de la forma de vida y los valores que sustentaba su propia clase social, trabajó incansablemente en pos de la igualdad de los hombres, el entendimiento y la amistad entre los pueblos. Para ello, se vocó decididamente a trabajar en el restablecimiento de los Juegos Olímpicos, ya que, como buen deportista que él mismo era, estaba convencido de los amplios beneficios de los ejercicios físicos, tanto desde el punto de vista de la salud, como desde el espiritual. Pensaba que esas posibilidades se multiplicarían en la medida en que las distintas naciones del mundo se unieran para competir como en la antigua Grecia.

Así, luego de una predica de varios años, logra que en un congreso de la Unión de las Sociedades Francesas de Deportes Atléticos, realizado en la Universidad de La Sorbona, de París, se reuniera, el 23 de junio de 1894, para establecer los Juegos Olímpicos. Al mismo tiempo, es creado el primer Comité Olímpico Internacional, siendo nombrado su primer Presidente Demetrios Bikesas y, Secretario, Pierre de Coubertin.

Se designa a Atenas como sede de los Primeros Juegos, a realizarse en 1896.

Superadas algunas dificultades iniciales de organización, Atenas logra la construcción de un estadio olímpico con capacidad para 80 000 personas, que se verá totalmente comado en el transcurso de las competencias. Participaron 311 atletas representando a 11 países. Se compitió en gimnasia, ciclismo, esgrima, tiro y atletismo. Se incluyó a maratón, como forma de homenajear al guerrero ateniense que corrió 42 km para dar aviso a sus conciudadanos de la victoria sobre los persas, cayendo muerto luego de finalizado el esfuerzo. En general, considerando la organización, así como la participación, tanto de atletas como de público, estos primeros juegos fueron un éxito.

No ocurrió lo mismo en París, en 1900 ni en San Luis, en 1904. Todo el entusiasmo y el idealismo alcanzado en la primera edición, se pierde en estas dos siguientes.

Recae en Londres, en 1908, la responsabilidad de los IV Juegos, llevados adelante con buen nivel de organización y devolviendo al olimpismo las esperanzas de alcanzar las metas deseadas. Las mujeres participan en tenis, patinaje sobre hielo y arquero. Por primera vez se entregan medallas de oro a los ganadores de cada prueba.

En 1920, en Amberes, aparece por primera vez la bandera olímpica con sus clásicos cinco anillos entrelazados, que representan a los cinco continentes.

París, 1924. Lugar y fecha históricos





para nosotros, ya que se produce la primera participación deportiva de Uruguay en los Juegos Olímpicos, compitiendo en boxeo, esgrima y fútbol y obteniendo en este último deporte la medalla de oro.

En 1928 le toca el turno a Amsterdam, Holanda. Uruguay envía sólo a su equipo de fútbol, que vuelve a coronarse campeón.

Nuestro país estuvo representado en 15 oportunidades en los Juegos Olímpicos, con una suma total de casi 400 atletas. Fueron obtenidas 10 medallas: 2 de oro (fútbol), 2 de plata (remo y ciclismo) y 6 de bronce (remo, en 3 oportunidades, basquetbol en 2 y boxeo en 1).

El aumento en el número de atletas, países y disciplinas deportivas será a go constante a lo largo del siglo,

así como el público interesado en seguir de cerca este acontecimiento. En ese sentido, la televisión jugará un papel de primerísimo lugar, haciendo llegar en vivo y en directo las imágenes de los Juegos a miles de millones de personas.

No pocas vicisitudes habrán de padecer los Juegos Olímpicos a partir de su reimplantación. A lo largo del siglo XX deberán enfrentarse a las mayores dificultades que jamás se hubiera podido imaginar, dos guerras mundiales, que impidieron su realización, boicots de carácter político, consecuencia de la «guerra fría», presiones políticas, pero también económicas. Fenómenos como el doping o el profesionalismo, que han exigido respuestas energéticas, a tiempo que inteligentes de parte de la dirigencia olímpica mundial. A pesar de ello, ninguna de estas amenazas logró disminuir su crecimiento y su influencia en estos más de 100 años. Por el contrario, el olimpismo como filosofía, así como su máxima expresión, que son los Juegos Olímpicos, han seguido una línea de constante crecimiento, han atravesado las barreras más altas, hasta constituirse en la actividad planetaria de mayor alcance a lo largo de la historia. Ninguna otra involucra a tantos seres humanos ejecutando una tan amplia gama de actividades, nunca antes vista. Su influencia es tan poderosa, que no hay un solo país que desee quedarse fuera de ella, y que hará todo lo posible para estar representado en cada juego sea donde sea.



## Pasado y Presente



# Colonia del Sacramento

Patrimonio Cultural de la Humanidad

Arq. Alma Odriozola de Rossel

**«Los habitantes de un territorio nunca dejan de borrar y de volver a escribir en el viejo libro de los suelos» A. Corboz**

Si miramos a Colonia a lo largo de estos tres siglos y a go de vida, veremos una ciudad sobre la que los hombres nunca han dejado de escribir, y en algunos casos lo han hecho con trazos muy fuertes.

Fundada en 1680 por la Corona de Portugal en un lugar estratégico de nuestro territorio, con un trazado que acompaña la topografía del terreno y contempla las necesidades de la época, vive amuralada en medio de los avatares históricos que la llevan de posesión portuguesa a española y viceversa en varias oportunidades.

Durante este período en que Colonia es sujeto de guerras, destrucciones y reconstrucciones se fundan con distinto

origen Montevideo y Maldonado, pero es en este lugar que Artigas emprende su gesta liberadora de 1811 contra el poder español, a pesar de que Colonia era entonces una ciudad de apenas 300 habitantes, con otros 200 en el cercano pueblo de Real de San Carlos.

El aumento progresivo de la población luego de finalizadas las guerras de independencia requirió una extensión del espacio urbano, y la disminución de las necesidades de fortificación llevaron a la reducción de las murallas, promediando el siglo diecinueve. La traza portuguesa irregular se prolonga en otra ortogonal influenciada por las leyes de la ciudad.

Con el desarrollo y la búsqueda de lugares de vivienda en el nuevo siglo, el antiguo entra en una etapa de decadencia, aspiración de la población más pobre de vivir en la «ciudad nueva» a sumen en un abandono progresivo.





El siglo veinte fue una etapa de cambios para esta ciudad en crecimiento. Los intentos de crear un polo turístico en el Peda de San Carlos llevaron las miradas de los colonenses hacia otros sitios, que aunque se poblaran años más tarde, implicaron un viraje en la visión del conjunto.

La avenida General Flores toma su conformación actual y abre una herida en la ciudad vieja cortándola en dos, en tanto que el traslado de la mayoría de las actividades portuarias hacia el puerto nuevo implicó la pérdida de actividades dentro del barrio.

Se llega así a la mitad del siglo ante el desinterés de muchos de sus propietarios y sin que la población en general considerara valioso el casco histórico.

La predica que desde el Liceo localizaron algunos docentes en la década de treinta, y que se concretaría en la realización de una maqueta que aún hoy

se exhibe en el Museo Municipal, comienza a dar sus frutos cuando en el año 1957 la población de Colonia se une en el salvataje y recuperación de uno de sus edificios emblemáticos: la Iglesia Matriz de Santo Sacramento. Quizá es éste el primer gesto que indica un cambio en la consideración de los temas patrimoniales en la ciudad.

Poco después - en 1961 - con la intervención de actores locales, fuerzas vivas y el apoyo de la Intendencia Municipal de la época, se reanuda en el área de portón de campo las primeras excavaciones en busca de los testimonios ocultos que para suerte de Colonia la desatención había conservado, y que hoy se han podido poner de manifiesto.

1968 es el año de la institucionalización de la intervención oficial, con la creación del Consejo Ejecutivo Honorario para las Obras de Preservación y Reconstrucción de la Antigua Colonia del Sacramento. Una importante inversión oficial permitió la recomposición de gran parte del recinto amurallado, con lo que se hizo evidente para todos una realidad hasta ese momento visualizada sólo por unas pocas personas.

A partir de allí las etapas se aceleraron. Desde el punto de vista de la recuperación patrimonial, se cumplió el ejercicio de recomponer ciertos elementos que fueran mojoneros fundamentales, sin caer en la escenografía, desde el punto de vista dístico se visualizó la estructura de la plaza fuerte y se impulsó de manera propicia y extraña.



Los uruguayos, pero en particular los rioplatenses, tomaron entonces conciencia de los límites de «su» ciudad, vieja, de sus diferencias con el resto de la trama urbana, de los valores que encerraba y vieron que allí había una ciudad diferente y hasta, entonces, merecedora que no era la que vivían a diario.

En el aspecto teórico se definieron los principales criterios que regirían la actuación posterior:

1. La consideración del conjunto integrado a la trama urbana otorgándole un tratamiento que sin agregar elementos nuevos o desconocidos mantuviera fidelidad a aquellos que ya existían. En este caso de la iglesia hay documentación

que el tratamiento del edificio en su conjunto y en particular de la fachada principal, debía ser el que se había dado en el siglo XVIII, cuando se le dio forma definitiva.

Por lo tanto, se debía respetar la estructura original, la forma y el volumen, así como el tratamiento de los materiales.

Aunque ya en el siglo XIX se continuó se sumaron otros edificios que



debido a la necesidad de ampliar el templo. En el siglo XX, durante la gestión de la Iglesia de San Francisco, se decidió que el templo debía ser el que se había dado en el siglo XVIII, cuando se le dio forma definitiva. Por lo tanto, se debía respetar la estructura original, la forma y el volumen, así como el tratamiento de los materiales.

sinergia entre am







La incorporación de nuevas funciones y usos requirió nuevos entornos y se emprendieron algunas acciones en busca de preservar los hitos que facilitar su reconocimiento y habitar un espacio integral del centro histórico.

Alta peatonización de varias calles, pasando a los vieos pavimentos de adoquines, velando la calle de la zona de los edificios antiguos, por el otro lado se le da importancia a la zona de los edificios antiguos, creando una zona de altura para el casco histórico y de una zona circante de protección y buscando evitar que la extensión en altura haga perder la escala de área, privilegiando la percepción de las torres de la iglesia, o de faros claros

mojones del centro histórico e integrando el cableado eléctrico y las antenas de televisión y radiofónicas que pusieron de manifiesto elementos que muestran el conocimiento de nuestro pasado.

La ciudad camina en la consideración general y también en el patrimonio de pasado cobran vida y se integran y se integran a la vida cotidiana. NF 1000 en la zona de **Patrimonio Cultural de la Humanidad** el histórico de Colonia ostenta hoy orgullosamente.

Este revivir de nuestra ciudad y los cambios que en el inicio del tercer milenio se avizoran en la región nos imponen grandes desafíos.

Mantener los valores de pasado adecuándonos a las funciones del presente, evitando caer en la imitación de elementos del pasado y adoptando un lenguaje que en el que se respetan las diferencias, facilitar la vida de la ciudad activa mejorando sus condiciones ambientales pero respetando el clima que se respira en sus calles, en sus plazas y en sus edificios, imaginar nuevas estrategias para mantener esta ciudad viva pero fiel a sí misma, conservando sus valores sin caer en su desnaturalización.

Pero por sobre todo conservar, preservar y cuidar de una ciudad que en medio de los cambios pueda contener a sus habitantes aportando al futuro el sentido de memoria y de pertenencia que hoy nos es tan caro.



## Pasado y Presente



Foto del libro "Viaje al Antiguo Montevideo" de Carlos Menck y Antonio Varese

Prof. Ernesto Daragnès Rodero

**La tauromaquia es un término que además de Las Corridas de toros abarca a la afición por las mismas.**

**En lo que Uruguay se refiere, no se ha escrito mucho sobre este tema. Pero lo hasta ahora dicho ha sido suficiente para confundir fechas, personajes, circunstancias y acontecimientos. Sin culpa de los autores o periodistas, pues estos se han nutrido de referencias de terceros o han hecho caudal de informaciones anteriores tomándolas por buenas.**

**Pretendemos con el texto que sigue poner las "ies" debajo de los puntos dando una versión veraz y acabada.**

Los canarios que iniciaron el Montevideo de 1726 no traían consigo sangre torera. Esta corría por las venas españolas de la península y no de sus islas.

Fue preciso que se allegaran a las costas nuevos contingentes humanos para que las nostalgias compensaran los deseos de traer a esta plaza corridas de toros.

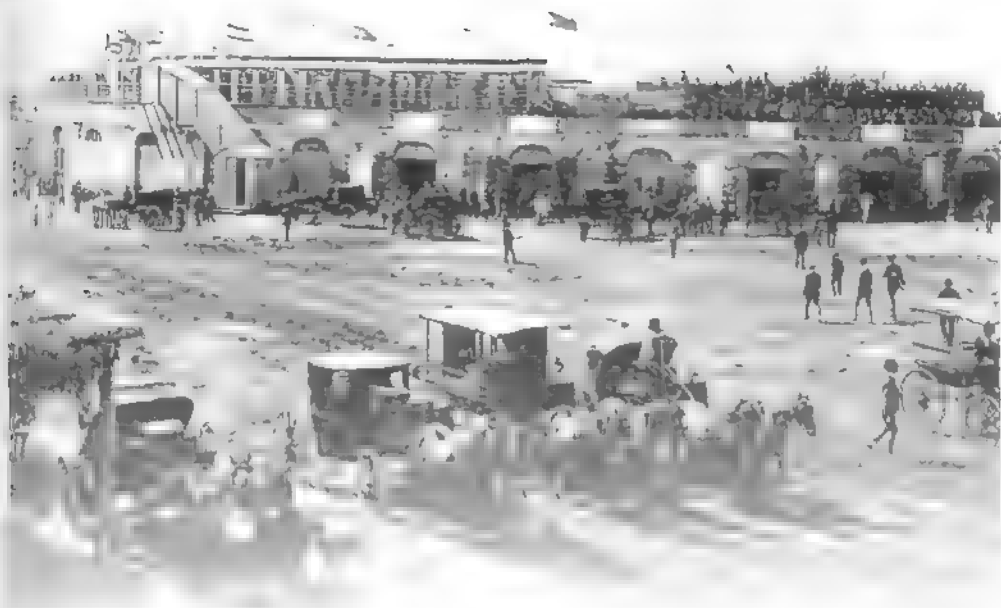
En 1761, cuando comienzan por iniciativa del picador Sancho Escudero, en un predio fijado en los confines no habitados de la Ciudad Vieja (Aizaibar y Reconquista) recién en España estaba dando comienzo el toreo moderno, tal como lo vemos hoy en día.

El toreo estaba saliendo de la prehistoria donde las lides eran realmente sangrientas, tal como lo muestran los grabados de Goya. Para entonces no había









Exterior de la plaza de toros de la Unión

zona ni en la Aguada. La población  
inmigrante española ya viene conociendo  
la turgida de las corrientes. El contingente  
francés, sumamente numeroso ya viene  
con notas claras de lo que sucede.

[illegible]

A, se le orero espar o  
Manuel Domínguez y t pos que ler  
acodo de De  
razon y no a que de  
poster es po'de a

Escuela de Tauromaquia fundada por Fernando VII, su maestro Pedro Romero a los 17 años había en el arte de lidiar al toro «estaba ya muy adelantado» y no tiene desperdicio. Sus grandes esperanzas de sus compañeros llevaron a que se cogieran en mente. No fueron pocos. Cuando terminaron la escuela de tauromaquia en las filas de Goya. Juan Manuel en Argentina fue el primero que...

Manuel" E  
ana, el toro Barabas le arranco e  
je de feto  
La Guerra Grande instaura otro  
sin tor  
febrero de 1855 y no  
gura la **octava** plaza  
illa de la Unión por iniciativa  
Norberto Larraide y Com.



## Tauromaquia en el Uruguay

Basañez y el legendario Padre Freño pensando que la misma sería motivo de recuperación económica de la Villa. Había demanda suficiente pero la oferta que fue mejorando en "mano de obra" con el advenimiento creciente en el tiempo de toreros de carte, fracasó en cuanto a materia prima (los toros). En varias ocasiones se importaron de España toros bravos que eran una pequeña minoría junto a los vacunos criolos que nunca dieron buena brega y sí motivos a grandes broncas en la plaza acompañadas de

sava de la muerte, con una célebre coreada, al picador Manuel Martínez (Agujetas). La gente enardecida se provee de un sombrero rebosante de puros, monedas, relojes y joyas que se transforman en la incipiente base de su caudal posterior.

El otro episodio tiene lugar el 26 de febrero de 1888 con la cogida del toro "Cocinero" al diestro Joaquín Sans (Punteret) en una corrida en homenaje a espada Ecjano. Al poner banderillas, en su afán, contra la voluntad del empresario Don



*Última corrida de muerte en la Unión. 2 de marzo de 1890 a beneficio del Hospital Español.*

destrucción de las instalaciones y hasta incendios. Ya había ocurrido lo mismo en la de Cordón donde fueron suspendidas por ese motivo. También aquí el vate Acuña de Figueroa dejó consignadas sus crónicas en verso:

Dos episodios marcaron la historia de la Plaza de la Unión

El dos de enero de 1881, un muchacho de 27 años Antonio Rodero que se desempeñaba como Mono Sabio

Antonio que aunque manteniendo el mote de "Mono Sabio" o simplemente "El Mono" ahora era reconocido como Don Antonio "El Patrón"

Punteret muere en la cama de Rodero, luego de la evolución rápida de una infección el día 28 de febrero a las 5 de la tarde.

El accidente fata da lugar a la Ley 2017 del 12 de setiembre de 1888 que prohíbe "los espectáculos públicos"



Don Antonio  
Rodero  
en sus años  
mozos



llamados corridas de toros en todo el territorio del país a partir del 31 de marzo de 1890. Daniel Muñoz (Saison Carrasco) publica una larga arenga en defensa de las corridas bajo el título de "Una ley por una cornada".

Empero la última corrida (de muerte, de puntas y con puyas y banderías), fue el 2 de marzo de 1890 en beneficio del Hospital Español.

Hay crónicas que la sitúan en el 23 de febrero, pero no fue así porque ese día era "domingo de piñata", primer domingo de cuaresma, día de bailes que comprometía tener una buena concurrencia.

A partir de este momento Rodero se convirtió en un tesorero adalce de los distintos gobiernos para reiniciar las corridas.

Todas las "corridas" que se

instalarán en los ruedos subsiguientes, de todo el país, irán disfrazadas como "fiestas populares", "parodias" y nombres similares y serán con pitones cortados o embolados, sin muerte del toro y con banderías y picas en la mayoría de las veces.

La alición era cada vez más fuerte. Se formaron hasta cuatro clubes taurinos. El mayoritario tuvo muchos socios.

El "Curro Cuchares" en Villa Colón tuvo su plaza propia, la **novena**, donde se toreó con el pretexto de que "según la ley esta no prohíbe espectáculos privados". La asistencia era muy numerosa con presencia de autoridades nacionales.

Duró desde 1894 hasta el 23 de julio de 1899.

Rodero levantó una nueva plaza, la **décima** en el Campo Fuskaro, en Paso de Marino, donde los gobiernos municipal y nacional autorizaron desde el 6 de enero de 1900 al 20 de enero de 1901 "representaciones taurinas" a cargo de dos cuadrillas de **Mujeres Toreras** en el entendido que por tratarse de mujeres no habría efusión de sangre ni conducirán a enardecer los ánimos".

Joaquín Sans (Punteret)

Los bretes menores de 3 años tampoco van a dar brega y se van a suceder los mismos desórdenes que en anteriores plazas.





# Tauromaquia en el Uruguay



Plaza de la Sociedad "Curro Cuchares" en Villa Corón

La Plaza de la Unión avanza en deterioro durante los nueve primeros años del siglo XX. En 1909 se produce una revitalización de la tauromaquia uruguaya. La plaza es reconstruida por el carpintero Manuel Curiel y Cortada, tradicional y heroico picador.

Se funda el Club Taurino Montevideo con su propia cuadría de aficionados. Surgen las ideas de construir una plaza en el Parque Urbano (hoy rodeada de estilo morisco y otra donde arde el viejo e incendiado Teatro Politeama, en Colonia y Punguay).

En 1911 se

se el Club Guerrita y en terre

el Saaderista Ramon... en la ladera del Cerro de Montevideo, edifica la **onceava plaza**.

En 1912 se funda el Club Taurino y Junca, se los aficionados que... en la plaza donde se va... destacar el caballerista y rejoneador Lucas

El 17 de abril de 1918 la Ley 6657 prohíbe, las corridas de Corridos de Toros. De esta manera...

El 17 de abril de 1918 la Ley 6657 prohíbe, las corridas de Corridos de Toros. De esta manera... terminaba con la toma vedada que bajo otros títulos o que hacían era continuar con las corridas a... sin muerte de toro y con

las protecciones

No obstante la Plaza de la Unión con timidas temporadas y la del Cerro van a extinguirse recién el 25 de noviembre de 1923, la primera y 1927 a segunda.

Caballero en Plaza  
Lucas Rodero (Lugullias)





[illegible]

Sato, et al.

Colonia tuvo en 1885 una cebra  
Rivadavia. El Real de la  
monarca y monumental, c  
integraba el complejo turístico Mharovich  
junto con un hotel, un casino y un  
hipódromo se inauguró el 9 de  
1910 donde torearon los "Bombita Chico y  
Grande" (Ricardo y Manuel Torres). Estos a  
término de la temporada de Fuentes

[illegible]

Por esta razón "de jerza mayor" se  
acaban a li...  
entrando la c...

La alianza entre el presidente de la  
República y el gobernador de la Presidencia  
de la Corte Suprema y el Tribunal de la  
Corte Suprema y el Tribunal de la  
Corte Suprema y el Tribunal de la



## Tauromaquia en el Uruguay

Dagnino se autorizó se autorizó por Decreto 2420 del 22 de diciembre de 1930 levantan la plaza **trece**, en la cancha del Club Defensor en el Parque Rodó para realizar "Ferias Sevillanas", donde por supuesto van a estar a frente de las corridas los amigos entrantables Luquías y Juan Antonio.

Ruedo de 40 ms. Rodeado de un alto alambrado con gradas y demás elementos imprescindibles. Se extinguió el 15 de marzo de 1936.

La última plaza la número **catorce** estuvo en el Parque Central del Club Nacional de Fútbol, donde ahora tiene su cancha.

Comenzó en 1939. Juego de un movimiento procorridas de toros cuya asamblea magna tuvo lugar en el Teatro Solís a sala plena pese a una lluvia torrencial el 8 de octubre de 1939 donde se arrojó un petateo que acompañaban 15.000 firmas presentadas al Parlamento por Don Esteban Campora, dueño de la Espectacle Niños donde en un piso tenía

un selecto y numeroso Museo Taurino que luego de su muerte fue rematado.

La Plaza administrada por Joaquín Vera y Lucas Rodero duró hasta el 22 de marzo de 1941. Aquí se extinguió el torero en Uruguay con los toreros españoles Manolo Martínez, Guillermo Martín, Niño de Haro y Manuel de Castro, el peruano Adolfo Rojas (El Nene), los uruguayos Magarinos, Vignolo, Julio Nova y con los reones de Don Lucas, e de siempre.

A decir de algunos historiadores el Torero en Uruguay formó parte de la "Cultura Bárbara" de su pueblo, donde alarde de valor y arte, se llega a la vida de los toreros y se tortura y mata a los toros y accidentalmente a los caballos de los picadores. No obstante esto esta crónica pone en evidencia que la pasión con pocas interrupciones duró ciento ochenta años y su cese se debió más a la falta de toros bravos que a la "dura ley".

La ley 9435 no ha sido derogada y hay quienes esperan que en Colonia se vuelvan a escuchar los Olés.



Segunda  
cuadrilla de  
niños  
toreros



## La Estirpe Taurina de los Rodero

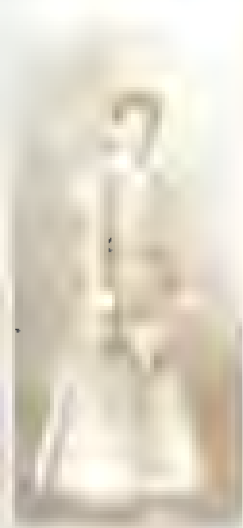


Don Antonio  
"El Patrón"



Luguillas rejoneando en el Parque Central

Isabelita,  
Cronista taurina  
desde los 15 años



Angelillo en la  
Suerte de Don  
Tancredo



El autor de esta crónica se convirtió en la memoria taurina del país como consecuencia de pertenecer a la estirpe de los Rodero, integrada por su abuelo Don Antonio, sus tios Luquillas y Angelillo y sus tías toreras de otrora Asunción y La Cisca siendo además su madre, Doña Isabel, cronista taurina





*Porta ones de la Plaza de Toros del Real de San Carlos*





## Piedras

Lic. Ana María De Salvo

**El arte de tallar la piedra a mano en una de las reconstrucciones históricas más impresionante de nuestro patrimonio cultural.**

El Parque Nacional de Reserva de San Miguel se extiende por las montañas a nordeste de la ciudad de San Miguel. Es una zona protegida por el Estado, donde se encuentran especies de flora y fauna en peligro de extinción. La zona es una maravillosa zona protegida por el Estado, donde se encuentran especies de flora y fauna en peligro de extinción. La zona es una maravillosa zona protegida por el Estado, donde se encuentran especies de flora y fauna en peligro de extinción.

El Parque Nacional de Reserva de San Miguel se extiende por las montañas a nordeste de la ciudad de San Miguel. Es una zona protegida por el Estado, donde se encuentran especies de flora y fauna en peligro de extinción. La zona es una maravillosa zona protegida por el Estado, donde se encuentran especies de flora y fauna en peligro de extinción.

*Año 1945 Obreros de la restauración frente a la prensa de enlazar cueros. A la derecha y a caballo Don Heráclito Arrión, con la piqueta del gartero (Gentileza, Fina Arrión).*

reconquistado por los españoles en 1763, pero poco después su importancia militar decayó notoriamente. Fue ignorado por los portugueses invasores de la Banda Oriental en 1811, que dirigieron su interés hacia otros puntos.

El terremoto provocó en San Miguel graves daños que en la actualidad se están restaurando.

presentaban la forma de una cruz, con construcciones realizadas con piedras asentadas como Orestes Araujo en la segunda edición de su Diccionario Geográfico de Uruguay (1912) escribió que *su estructura apenas se ve, por estar toda ella cubierta de una espesa y enmarañada vegetación arbórea que lo ha invadido y contribuye poderosamente a su destrucción*.



## Piedras que hablan

Los primeros esfuerzos por salvar a San Miguel se iniciaron en 1923. Recién diez años más tarde comenzó el gran trabajo, gracias al interés de Don Horacio Arredondo, figura de la época y extraña conjunción de hombre de campo y ciudad, que supo apreciar desde el inicio la importancia de la preservación de las fortalezas en nuestro país.

Arredondo entusiasma al entonces presidente Badoir para regular la zona como Reserva y Parque Natural, y encarar

gran tarea de reconstruir las fortalezas abandonadas de Rocha y devolverles su aspecto original. Recuperaron un pedazo de nuestra historia a fuerza de pulmón y mucho coraje, porque "en esa época las cosas no eran como ahora".

Juan Correa empezó a trabajar en San Miguel el 16 de febrero de 1935 *cuando se empezó, se empezaron las limpiezas primero, estaba lleno de tunas esa parte de la fortaleza, toda*



*Entrada al Forte San Miguel*

la reconstrucción de Forte todo dentro de un plan con una visión a futuro insospechada: el turismo en la zona.

### Los Picapedreros de San Miguel

Empezaron a trabajar en 1935 y eran cuarenta y cinco. Ahora sólo quedan tres, y uno de ellos acaba de cumplir cien años de vida. Fueron los hombres contratados por Horacio Arredondo para a

derrumbada, porque era hecha en bochas de piedra, cualquier piedra se le ponía. Los españoles empezaron esa fortaleza y la terminaron los portugueses. Entonces la hicieron a piedras rústicas arrancadas de las sierras y sin trabajar. Hubo que remodelar un poco esas piedras... Don Horacio (Arredondo) fue el que me dio trabajo... y después que tuvimos el primer año de limpiezas, podamos árboles arrancándoles alrededor de la fortaleza





Vista desde el Fuerte San Miguel

que la tapaban: coronilla, muchas clases de árboles que hay en la zona. Y en ese primer año también se hizo la Administración, que tiene un zócalo de ochenta centímetros de ladrillo y losa de piedra, una losa que sale de las piedras y que tiene entre cinco y quince centímetros, según el ancho de la pared que se le diera. Por adentro ladrillos de ese zócalo. Y después de paja. La primera población fue toda de paja...

...La reconstrucción de la fortaleza se hizo con 45 personas, con alternativas de que a veces había algún enfermo y no estaban los 45...fue un trabajo muy pesado, muy demorado y costoso, porque la piedra para poderla conseguir, nosotros la tuvimos que remodelar, porque si no los muros se caían de vuelta. La bocha redonda no tiene asiento remodelábamos casi todas las piedras, sólo las que por naturaleza tenían asiento plano quedaban igual. Esta fortaleza

estaba casi toda caída

Sobre leyendas, recuerdo acerca de la Cueva del Tigre, que queda cerca de la fortaleza, dicen que era habitada por el último yagareté que hubo en la zona..En esa época del tigre, también había venados, ciervos, especies que las terminaron...ya en la época de la restauración no quedaban muchos bichos...sólo algunos pequeños; zorro zomillo, manopelada.....O aquella otra del Comandante del Fuerte que recibió la visita de su mujer pero ésta al poco tiempo enfermó y murió. El comandante se negó a enterrarla, y la dejó sobre la muralla; con el tiempo, las lluvias y el sol, se levantó la tapa del ataúd y se podía ver la larga cabellera de la muerta moviéndose al viento sobre las piedras

La remodelación del fuerte llevó siete años, y estaba calculada en diez años por los ingenieros, pero se hizo en siete....después pasamos a hacer el



cuartelillo...yo trabajé 39 años en el fuerte, ahora tengo 89 años, cumplidos el 12 de julio....

...Lo que más recuerdo de esos cuarenta años de trabajo es el parque en general porque es una obra que aprecié mucho, porque el que la estudió y la concibió fue don Horacio Arredondo. Anduvo por los cinco continentes fue periodista primero, y fue profesor de geografía universal. Por eso consiguió ser el coautor de la restauración de Santa Teresa y de San Miguel. Consiguió hacer la expropiación de esos campos que regulan unas dos mil trescientas cuadras más o menos.

Entonces le tengo mucho cariño a aquello que se fue porque éramos cuarenta y cinco y de ellos quedamos tres ..Recuerdo a todos mis compañeros. Y cuando hicimos el parador, habíamos ochenta y tres, porque el parador no pertenecía a la misma Comisión, a la Comisión de la Restauradora. Don Horacio era el representante de las dos Comisiones. Él fue también el que estudió e inventó el parador para atraer el turismo a la zona, como que el turismo es una fuente de recursos para el Uruguay. Entonces ahí tomaron a cuarenta obreros, trabajábamos juntos todos, porque los prácticos éramos los restauradores de la fortaleza, y los otros que tomaron para turismo, no sabían nada de piedras

La vida más mayor de todos es **Heraclio Arrionda** que cumplió cien años en el mes de julio pasado. Su hijo, **Nelson Arrionda** es el interlocutor que cuenta las experiencias de aquella época ya que también participó, un poco más tarde, de la recuperación de las fortalezas rocnenses. "Mi padre, por ejemplo,

participó de la reconstrucción del año 35. Él hizo treinta años de carrero, él acarreó casi todo el material para el fuerte en su reconstrucción, y el parador San Miguel. Las piedras las sacaban de canteras dentro del monte para no sacar a la vista, porque en ese tiempo no lo dejaban hacer en otro lado. De la que sacaron más piedras, es la que está enfrente del parador para el lado del fuerte. En años remotos

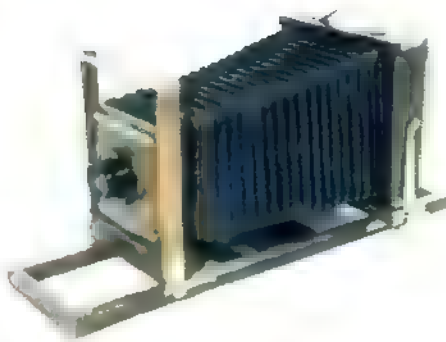
en ese lugar habían colocado una vía para llevar en vagonetas las piedras, era una vía corta, de cien metros, estaba en el lugar donde actualmente atraviesa la ruta nacional. Pero casi todo lo hicieron en carretas...

Si usted visita el Fuerte y oye un silbido rónico y constante no piense que es el viento que viene del océano son los gemidos de cuarenta y cinco hombres puliendo la piedra de soa a soa





## Pasado y Presente



# La Fotografía uruguaya

160 años de historia

Juan Antonio Varese

**La Fotografía, uno de los inventos que, sin duda alguna, ha revolucionado la forma de ver, de sentir y de estar comunicados en el mundo de hoy, ha cumplido más de 160 años de historia.**

El 29 de febrero de 2000 se festejó el 160 aniversario de la llegada de la daguerrotipo al Río de la Plata, en relación a un antecedente de la fotografía tal como la entendemos hoy gracias a ella. Se obtenía una imagen positiva, única, sobre una placa de cobre plateada. El invento, que se exhibió por primera vez en agosto de 1839 en París, se propagó por el mundo con la velocidad del rayo de entonces, arribando a Montevideo a los sesenta y seis meses de su presentación oficial. En febrero de 1840 ancló entre nosotros la fragata L'Oréante, un buque francés que

hizo la vuelta al mundo en función educativa para niños de familias pudientes con mal comportamiento. En la ciudad, quienes se les impartían clases prácticas de comercio y navegación. A bordo venía un sacerdote, el Padre Louis Compte, quien además de su misión espiritual tenía a su cargo una máquina para tomar daguerrotipos, comprada directamente a Nicéphore Niépce, de quien recibió instrucciones expresas sobre su manejo. El 29 de dicho mes, año pasado, ante el anuncio de que el Padre Compte iba a reproducir la imagen de la Catedral, todo el Montevideo de la época se dio cita en la plaza Matriz, desde las primeras horas de la mañana. El sacerdote, luego de enfocar el edificio con la máquina misteriosa por más de veinte minutos, se encerró en un cuarto de antiguo Cabildo de donde salió media hora después con





*Reproducción fotográfica de primer  
Daguerrotipo tomado en Montevideo  
La iglesia Matriz, febrero de 1840*

una reluciente placa metálica, donde parecía a imagen de la iglesia con total perfección, la que pasó de mano en mano por autoridades y personajes entre aplauso y admiración de la concurrencia. Tiempo después comenzaron a llegar a Montevideo daguerrotipos de edificios para el comercio. Además, se comenzaron a tomar daguerrotipos entre nosotros aduciendo que el resultado era curioso. Los artistas que se dedicaban a estas fotografías eran de diferentes profesiones en oficios diferentes, pero con la misma dirección. Aunque el más pintoresco fue, sin duda alguna, el de un artesano que se dedicaba a reparar zapatos, quien luego de atravesar el Río Grande del Sur y llegar al pora argentino llegó a Montevideo al frente de una tropilla de caballos, que después de un largo de camino.

## La fotografía sobre papel

El daguerrotipo tuvo vida efímera superado en la década siguiente por la fotografía sobre papel. Como todos los inventos adolecía de ventajas e inconvenientes. Se trataba de una pieza de fragilidad asombrosa, una verdadera joya que se guardaba en un fino estuche de cuero de Taiti. Pero claro, su costo era muy alto. Entre nosotros se conservan hermosas piezas en el Museo Histórico Nacional y en colecciones privadas. En Uruguay, la fotografía sobre papel había popularizado en todo el mundo, que también ocurrió entre nosotros. Este procedimiento, aunque daba márgenes de menor calidad, contaba con grandes ventajas: bajo costo y la posibilidad de obtener imágenes que se desearan. Hacia 1860 ya habían aparecido galerías fotográficas instaladas en Montevideo, dirigidas por extranjeros pero atendidas por personas uruguayas.



*Daguerrotypo de madre con dos hijos  
Circa 1845  
Colección del autor*



## La fotografía en el cine

La fotografía en el cine provino del boom del retrato. No olvidemos que hasta mediados del siglo XIX solo los nobres y los reyes podían acceder a su imagen. El retrato era algo exclusivo, que requería de un artista pintor trabajando meses sobre una obra, mucho arte y mucho tiempo. En cambio la fotografía puso la propia imagen al alcance de gente común. En todo el mundo apareció una verdadera fiebre de retratos. En Francia, Inglaterra y Estados Unidos la fotografía se volvió uno de los negocios más lucrativos de la época.

Se formaban en las puertas de los hoteles esperando en forma indeclinable para el retrato. La técnica había avanzado lo suficiente para que bastaran unos pocos segundos de exposición para obtener una buena imagen. El formato

estándar era el de 10 x 12 cm. La norma era encargar una sesión de 12 fotografías. Se pagaba

por el tiempo que se tardaba en hacerlas. La norma era encargar una sesión de 12 fotografías. Se pagaba

por el tiempo que se tardaba en hacerlas. La norma era encargar una sesión de 12 fotografías. Se pagaba



Foto retrato de madre y tres hijos

Foto: Frangela Inos

## Vistas y paisajes

¡Por supuesto que no solo de retratos se vivió! Los fotógrafos también se dedicaron a capturar paisajes, vistas de ciudades, edificios, y otros temas. Muchos operadores se armaron a la altura de la cámara para capturar "vistas". Muchos operadores se armaron a la altura de la cámara para capturar "vistas". Muchos operadores se armaron a la altura de la cámara para capturar "vistas".

Santa, Egipto, Sudamérica, islas de

Montevideo de la  
"Belle Époque"  
Carruajes en la plaza  
Cagancha  
Cerca 1900





## La Fotografía uruguaya

co, etc., para obtener fotografías que  
go ver d'an en álbumes pintorescos  
primeras fotos de Montevideo que se  
corocen datan de principios de la década  
de 1860: el Cabildo, la Iglesia Matriz, el  
Teatro Solís, la Puerta de la Ciudadela, la  
ca y 25 de Mayo. Se trata de imágenes  
fijas sin movimiento. Hay una muy curiosa  
con la sombra de un perro cruzando la  
piazza, debido a que el animal se movió  
durante la toma. En otro orden, la firma  
Baile y Cia., instalada en Montevideo, logró  
una de las hazañas de la época: registrar  
o gráficamente las ruinas de Paysandú a  
día siguiente de su caída (la plaza  
bombardeada, la piazuela de cadáveres,  
etc.), experiencia que repitió en los años  
siguientes en la guerra de la Triple Alianza  
contra el Paraguay, trasladando sus  
fotografías hasta el campo de batalla.  
Dichas fotos, de gran calidad gráfica,  
muestran los ejércitos, los muertos y  
heridos, el entierro de algunos soldados,  
etc. Estas se vendían por colecciones tanto  
en Montevideo como Buenos Aires,  
precursora local de la fotografía de temas  
bélicos.

### Escenas en movimiento

Hacia 1880, la técnica fotográfica  
gracias a la aparición de lentes más  
luminosos y nuevos productos químicos  
dio un gran paso adelante. Ahora se podían  
captar personas, acontecimientos públicos,  
carreteras y caballos en circulación. Esa  
modalidad permitió el surgimiento de  
fotógrafos aficionados, reunidos en clubes  
en casi todos los países del mundo. Entre

nosotros en 1884 se instaló la *Sociedad  
Fotográfica de Aficionados*, integrada por  
un numeroso y entusiasta grupo de  
jóvenes, que se reunía para discutir la  
técnica y para dialogar sobre el arte  
fotográfico, por entonces bastante  
cercano al pictórico. Registraron satsos  
con garrocha, carreras de caballos,  
cordas de toros en la plaza de  
atardeceres en el río, contra el  
campo, etc.

### Fototipías

El tanto conocido con un  
avanzado y total técnica de imprenta.  
Muchas veces en la historia de la  
Humanidad los niveles se  
complementan. Ahora era posible imprimir  
las fotos por un procedimiento especial  
fototípica. Empezaron a aparecer en  
revistas, folletos y hasta páginas sueltas  
alcanzando de esta manera una difusión  
insuspechada hasta entonces. Entre  
nosotros le correspondió a la Escuela de  
Artes y Oficios ser la primera en reproducir  
una fotografía por el nuevo sistema. Por  
otra parte surgieron curiosidades de todo  
tipo y color: panorámicas que mostraban  
una escena en toda su extensión de  
ciento ochenta grados y estereoscópicas,  
las que, vistas a través de un visor,  
mostraban escenas en relieve como de  
tercera dimensión. Y también fotos en  
movimiento anticipando los comienzos  
de cinematógrafo. Este último logró un  
desarrollo por sí mismo, con un lenguaje  
y un estilo propios, conocido como el  
Séptimo Arte.



## Tarjetas postales

Fue otra de las modalidades comerciales que utilizaron los fotógrafos para difundir la necesidad de la gente de obtener imágenes. Las postales tuvieron dos etapas bien diferenciadas: la primera, de mayor calidad, en la que se reproducía a fotomecánica el original fotográfico y la segunda, en la que se imprimían directamente sobre la tarjeta. Mucho tenemos que agradecer a las postales por haber salvado parte de la herencia visual de nuestro país, que de lo contrario se hubiera perdido para siempre.



*Tarjeta postal de la playa Pocitos a principios del S. XX. Colección del autor*

## Reporteros gráficos

No resulta fácil trazar un panorama de desarrollo de la fotografía entre nosotros a partir de comienzos del siglo XX, por cuanto toda síntesis corre el riesgo de dejar fuera varios aspectos de importancia. Se abre en un primer momento un camino y posibilidades des-

arrolladas hasta su engajaje propio en el mundo del Arte. Después de la primera Guerra Mundial se intensificó la aparición de fotografías en los diarios. Surgieron los periódicos ilustrados, las revistas fotográficas, etc. Como consecuencia los fotógrafos de prensa, como "Chas tell" por la caja de madera en la que llevaban sus pesados equipos y su trípode de madera fueron los antepasados de nuestros actuales reporteros gráficos. Los adelantos en la técnica se hicieron a gran velocidad y poco a poco los fotógrafos fueron ocupando el que les correspondía en los diarios.

## Retratos de calidad

Los viejos retratistas, no obstante la popularización de la fotografía y la venta de cámaras de fácil manejo, siguieron ocupando su lugar de privilegio. El lector interesado en el tema puede consultar el libro "Memorias de José María Silva el fotógrafo de Gardel" de nuestra autoría, Editorial Aguilar / Banco de Boston, Montevideo, 1997.

Hacia la década de 1950 y aún hoy pervale la costumbre de los retratados ante una gigantesca cámara de madera, con el fotógrafo oculto tras un paño negro, audiendo al símbolo del cajavito para lograr una sonrisa de contentamiento. Los viejos fotógrafos le seguían imprimiendo un aire de *magia* a los retratos, debido a que continuaban trabajando con estamino los negativos para imprimirlos.



# La Fotografía Uruguayaya

El día 11 de mayo de 1968, un grupo de jóvenes se reunieron en la Avenida Rondeau, frente a "Foto Silva" o en la Avenida...

interrumpió sobre la Avenida Rondeau...  
frente a "Foto Silva" o en la Avenida...  
circulaban tras de remesas aguardando...

...un ejército de peinadoras...  
que se prolongaba hasta...  
la madrugada. Otros actos...  
la primera comunión, las...  
...de la...  
...de la...  
...de la...  
...de la...

...de la...  
...de la...  
...de la...  
...de la...  
...de la...  
...de la...  
...de la...  
...de la...

## Foto Club Uruguay

Foto Club Uruguay...  
Club Uruguayo, institución decana de la...  
fotografía nacional, que también ha...  
cumplido sus 60 años. Surgida como un...  
club, desempeña una serie de funciones...  
...de la...  
...de la...  
...de la...  
...de la...



Foto para nostálgicos, el café Sorocabana sobre la plaza Libertad en la década de los 80  
Foto J.A. Varese



fotográfica a través de exposiciones, charlas, cursos, y encuentros. Cuenta con un salón de exposiciones abierto a las inquietudes de los socios y de muestras de artistas extranjeros. Y por sobre todo un lugar de encuentro, de amistades, e intercambio de técnicas y artes.

## Triunfo del color

Después de la primera guerra mundial los uruguayos, de viaje por Europa, al regreso traían sus recuerdos grabados en fotos tomadas por ellos mismos. Desde entonces empezó a popularizarse la compra de cámaras para tomar "instantáneas", lo que ocurría en Estados Unidos desde bastante tiempo atrás, cuando Kodak puso en el mercado una máquina al alcance de cualquiera, con el célebre slogan "Pulse Ud. el disparador que nosotros nos encargamos de resto". Surgió la costumbre de que los "particulares" fotografíaran sus propias fiestas, sus paseos, sus viajes, sus recuerdos familiares, etc. Esta costumbre se fue acrecentando cada vez más. Las tomas fueron mejorando con la técnica. Desde la década de 1950, poco a poco, se fue imponiendo el color a medida que las fabricantes fueron facilitando el procedimiento. No todo fue bueno. El fotógrafo ocasional, pero también el profesional, fueron perdiendo el control del proceso de revelado y posteriores ampliaciones.

Se popularizaron los laboratorios rápidos, el sistema minilabs. Al principio el tema era muy complejo, había que enviar los rollos por correo al extranjero, de

donde regresaban las copias. Luego los laboratorios se fueron instalando en el país, abreviándose cada vez más el tiempo. Últimamente el proceso se cumple en los minilabs en una hora o a vez menos.

## Forma de expresión

La fotografía uruguaya empezó a encontrar su camino. Además de valores tradicionales como Rómulo Aguerre y Alfredo Testoni, solo por citar unos pocos, generaciones jóvenes han buscado y encontrado temas y formas de expresarse a través de la fotografía. Mostrar parte de la realidad, seleccionar determinados aspectos, jugar con la fuerza de la luz para transmitir cosas. Demostrar la sentir personal, la forma de ver el mundo o transmitir sentimientos, emociones o mensajes. Tema que de por sí, merecería ser tratado en un futuro artículo, dada la variedad de asuntos, la cantidad de interpretes y las posibilidades artísticas de su talento.

## La fotografía digital

Desde la década de 1980 se está produciendo una nueva revolución en la Fotografía. La tradicional imagen a través de un soporte de productos químicos y una ampliación en papel sensible está luchando con una técnica nuevas, provenientes de la informática. Los scanners y las máquinas digitales permiten ingresar la imagen en la pantalla de la computadora. Todo es posible en e



mundo virtual, recuperando la posibilidad perdida en la fotografía color, de volver a manejar la imagen a su gusto. En este mundo virtual, el fotógrafo puede experimentar con la imagen, como el pintor con el pincel y el escultor con el cincel.

Aunque claro, también queremos rescatar los peores de la manipulación de la imagen, todo un tema con el que los artistas ya no se preocupan.

## Patrimonio Histórico

El patrimonio histórico merece la atención de los fotógrafos, pero también de los escritores. En Uruguay, el patrimonio histórico ya no sigue siendo un tema relevante.

nada para nosotros, pero para muchos otros. No a los museos o a los investigadores, sino a los escritores.

El autor de la obra "El patrimonio histórico de Uruguay" es un escritor que se dedica a la historia de Uruguay. Él es un escritor que se dedica a la historia de Uruguay. Él es un escritor que se dedica a la historia de Uruguay.

El patrimonio histórico es un tema relevante para los escritores.



Los dedos, símbolo de Punta del Este  
Año 1993 Foto J.A. Varese





# Monumen a los 85

**Arg. Cecilia Ponte**

**La Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación ha declarado el edificio de la Facultad de Arquitectura, como Monumento Histórico Nacional. Dado que este hecho tiene lugar en momentos que la Facultad de Arquitectura, celebrando sus 85 años de existencia, desarrolla diversas obras dirigidas a su recuperación, se convierte en una oportunidad inmejorable para hablar de sus características y de su historia.**

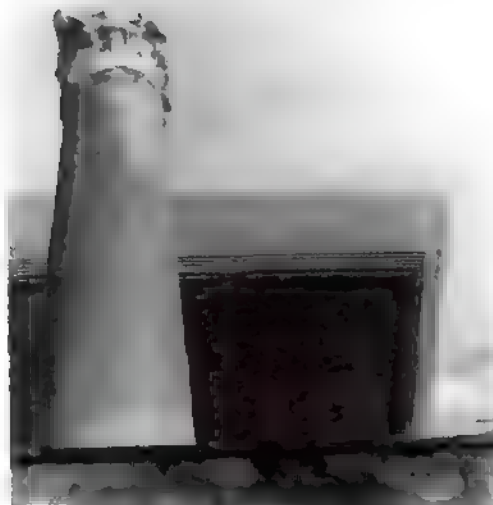
Este edificio es la culminación de  
propósito de la Facultad de Arquitectura

Así que el Plan de Estudios para la Carrera de Arquitectura ha sido dependiente de la facultad.

Finalmente se adquirió el predio actual en un área que pertenecía al Parque del Bosque, en la esquina de Bulevar Artigas y Bulevar España. Este cambio de emplazamiento determinó:

Las obras se iniciaron en 1944 oficialmente en 1945.





La cultura de la ciudad de México, en su conjunto, es una de las más ricas y diversas del mundo. En ella se han desarrollado y se siguen desarrollando una gran variedad de expresiones artísticas, literarias, científicas, tecnológicas, deportivas, musicales, teatrales, cinematográficas, etc. Estas expresiones, que forman parte del patrimonio cultural de la ciudad, son el resultado de la creatividad y el talento de sus habitantes, así como de la influencia de las culturas que han convivido en ella a lo largo de la historia.

$\mathcal{H} = \{ \mathbf{h}_1, \mathbf{h}_2, \dots, \mathbf{h}_M \}$  is the set of all possible hypotheses. The hypothesis  $\mathbf{h}_i$  is the vector of the parameters of the  $i$ -th hypothesis. The hypothesis  $\mathbf{h}_i$  is the vector of the parameters of the  $i$ -th hypothesis. The hypothesis  $\mathbf{h}_i$  is the vector of the parameters of the  $i$ -th hypothesis.

**140** emblemática figura de un compás  
trazando el contorno de un signo históricamente  
asociado a la profesión de arquitecto  
La fuerza semiótica de los signos  
estudios de la historia se revela también  
en la reformulación del lenguaje

En que Fresno se operó para diseñar un edificio decididamente moderno.

Las amplias galerías que rodean el patio, con el ritmo de los arcos y pilastras, se dobla allura rematados en la lucerna cornisa continúa. Traje de seda y oro, o ciruela oro, evocando el formalismo ámbito cultura de las stoa griega.

del edificio y su voluntaria equidad  
 y errónea y su voluntaria equidad  
 a la vez en el edificio y su voluntaria equidad  
 re-erigir y su voluntaria equidad

Administración y galería que comunican a la Sala de Consejo y Decanato a través del Hall de Exposiciones y Salón de Actos a la derecha, sector destinado a la enseñanza.

1. The first group of variables includes the following:

Hacia el exterior el ent-

[illegible]

La maqueta de proyecto mostraba una colosa y asintomática



El Monumento a los 30 años del Banco de Seguros del Estado es una obra de arte que representa la historia y el futuro de la institución. El edificio, diseñado por el arquitecto argentino Juan José Luján, es un ejemplo de la arquitectura moderna y se encuentra en la ciudad de Montevideo. El Monumento a los 30 años del Banco de Seguros del Estado es una obra de arte que representa la historia y el futuro de la institución. El edificio, diseñado por el arquitecto argentino Juan José Luján, es un ejemplo de la arquitectura moderna y se encuentra en la ciudad de Montevideo.

El Monumento a los 30 años del Banco de Seguros del Estado es una obra de arte que representa la historia y el futuro de la institución. El edificio, diseñado por el arquitecto argentino Juan José Luján, es un ejemplo de la arquitectura moderna y se encuentra en la ciudad de Montevideo. El Monumento a los 30 años del Banco de Seguros del Estado es una obra de arte que representa la historia y el futuro de la institución. El edificio, diseñado por el arquitecto argentino Juan José Luján, es un ejemplo de la arquitectura moderna y se encuentra en la ciudad de Montevideo.

El Monumento a los 30 años del Banco de Seguros del Estado es una obra de arte que representa la historia y el futuro de la institución. El edificio, diseñado por el arquitecto argentino Juan José Luján, es un ejemplo de la arquitectura moderna y se encuentra en la ciudad de Montevideo. El Monumento a los 30 años del Banco de Seguros del Estado es una obra de arte que representa la historia y el futuro de la institución. El edificio, diseñado por el arquitecto argentino Juan José Luján, es un ejemplo de la arquitectura moderna y se encuentra en la ciudad de Montevideo.

Movimiento Moderno







En el edificio de la Facultad de Arquitectura se pueden rastrear referencias a la arquitectura de Frank Lloyd Wright o de Adolf Loos, así como una sintonía con las búsquedas de Le Corbusier y Mies van der Rohe, la «máquina» que intentaban aunar en el racionalismo. A pesar de que la arquitectura no forma simbólica

Nuevos requerimientos funcionales han hecho necesaria la ampliación del edificio agregando un tercer nivel en el área sobre Boulevard España. El nuevo espacio proporciones generales una reciente serie de obras destinados a institutos de investigación y

original aprovechando los pórticos abiertos con que Fresnedo había demitido los patios hacia ese sector. La obra académica y moderna a la vez se levanta como el edificio de la ciudad de Montevideo, explotando al máximo el potencial de la arquitectura y el espacio urbano. Las funciones, compositivos y simbólicos que lo identifican como edificio representativo de la Facultad de Arquitectura y de la Universidad de la República como institución



Las fotos que ilustran este artículo corresponden a la exposición "Disparos sobre la arquitectura" organizada por la Facultad de Arquitectura y el Fotoclub Uruguayo. Pertenecen a Carlos Quintero, Fernando Gargano, Valeria Seco y Federico Stratta.





# El Teatro Solís

Celia Viana y Cra. Carina Peombo

**Este artículo está basado en los trabajos realizados por el grupo interdisciplinario encargado de la restauración del Teatro Solís. (Equipo Proyecto Solís, Directores Arq. Carlos Pascual y Arq. Alvaro Farina).**

Cuando en la Comisión de Amanaque decidimos que podría ser interesante hablar sobre el Teatro Solís, Carina Peombo y yo nos propusimos contactar en la propia obra a la gente que está llevando a cabo el proyecto. Nunca pensamos que en esa

tarde de junio tendríamos la impactante experiencia de adentrarnos en una cámara que parece retener el tiempo: allí, entre esas paredes centenarias, mientras la ciudad de Montevideo se agita en una normal tarde de mediados de semana de año 2000. Unas pocas horas recorriendo aquél inmenso cascarón de edificio silencioso, lleno de orgullo a veces frustrado por retoques sin decoro, producidos por tiempos apurados en los que los trabajos de reparación no son simplemente mantenerlo a flote: fueron una maravilla en forma de ver la historia de este pedazo tan vivo de nuestra ciudad.

Lo hicimos de una manera de tratar de compartir la experiencia de lo que vimos más que lo que vimos, lo interesante que nos pareció en el edificio. El arquitecto que nos guió por los laberintos de ese enorme edificio, es que dedicamos estas páginas para una breve reseña de su historia.





## Primer Periodo La fundación

El 25 de junio de 1840 se forma una sociedad de ciudadanos lustres de la joven República que estará dedicada a la construcción y empresa de un teatro. Vale la pena mencionar los nombres de las personalidades que integraron a Comisión directiva de esa sociedad: Antonio Rius, Vicente Vázquez, Luis Lamas, Juan Bento Blanco, Ramón Artagaveytia, Manuel Herrera y Obes, Juan Miguel Martínez, Francisco Farías y F. Castejanos.

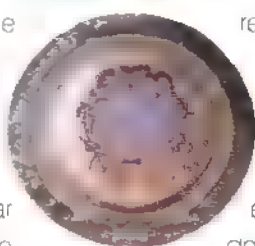
El 16 de julio de ese mismo año se reunió por primera vez esta Comisión y en la fundamentación de la idea de construir un teatro se encuentran las expresiones de un libre espíritu empresarial: dedicado a proveer a esa sociedad inquieta de mediados del siglo XIX de un "Teatro que esté en armonía con la prosperidad y riqueza de la República" lo cuales, "una necesidad indispensable para nuestra sociedad, a la altura que ha llegado su ilustración y comercio".

Pero la idea no se limitaba a la construcción de un teatro, e iba más allá: sería adecuado para representaciones de diversa índole, sino que ya desde los comienzos de este proyecto se pensó en dotar a mismo cuerpo edilicio de una serie de viviendas y locales y salones los cuales serán dados para la renta. De esta forma se aseguraba a la Sociedad fundadora un rendimiento en sus inversiones.

Un mes después la activa Comisión recibe el informe sobre los terrenos disponibles para construir la obra, base de los que sería el primer proyecto firmado por el ingeniero arquitecto Carlos Zucchi, el cual se describe en la memoria que acompaña los planos de teatro, presentados a la comisión en enero de 1841.

El Proyecto Zucchi supone un teatro para 1584 personas, algo más amplio que lo que le habían solicitado (1500 personas) y como él mismo lo manifiesta repitiendo las palabras de Lomet y Kraft en *Arquitectura de los Teatros*: "los edificios de utilidad pública se han de construir con economía, pero sin ahorro".

Los pormenores de la descripción de su proyecto nos muestran un hermoso teatro que contemplaría las aspiraciones de la sociedad y entre las líneas escritas en un castizo y elegante lenguaje descriptivo, podemos entrever las costumbres de la época: carruajes llegando al teatro resguardo para las épocas de lluvia, pórtico majestuoso, boletería para guardar los paraguas, corredores, butacas decoraciones, un nación. Todo esto enmarcado con la triste exclamación de que "a prepotente ley de economía condena al artista a sacrificar sus pensamientos". El Proyecto Zucchi y sobre todo su concisa descripción de la obra nos deja pensando en cómo hubiese sido ese teatro. El proyecto final sufrió por los años sucesivas modificaciones



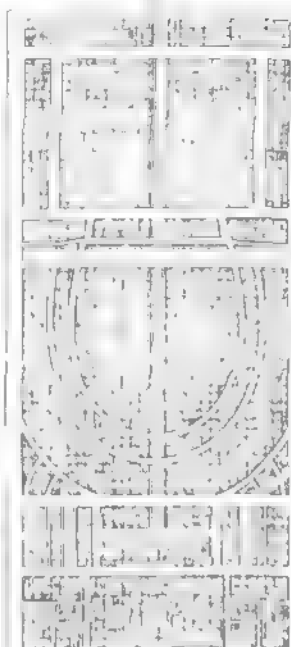


## La construcción

En septiembre del mismo año 1841 toma forma el más realista Proyecto Garmendía elaborado por Francisco Javier de Garmendía, el cual hace modificaciones al primer proyecto.

Pero no se avanza mucho más allá de los comentarios. Se desata la Guerra Grande y ya no hay tiempos ni dinero ni posibilidades de seguir con la obra. Dentro de un año el construido edificio quedan durante diez años a la intemperie, los materiales traídos de Europa y un valioso cargamento de maderas, pino de Rusia sin sangrar moderado a hacha, mármoles, capiteles y pizarras destinadas a cubrir los techos. Debó resguardarse todo aquello de los ataques nocturnos por lo que debó taparse todo y separar lo que quedase a la intemperie.

Pero la increíble fuerza de voluntad de la



□ □ □ □ □

obra, algunas correcciones se

hicieron para darle una forma "de la eipse" más elegante y adecuada a las necesidades acústicas. Se mantiene la idea original de un cuerpo

central donde se ubicará el teatro en sí y dos construcciones accesorias que lo abrazan en forma lateral. En estas dos construcciones se ubicarán los locales de alquiler para comercio y otras actividades.

De la planta original sorprende que el teatro tendría no solamente una entrada de público en la parte delantera y una técnica en la

parte trasera, sino que también estaban previstos accesos laterales. Además de los accesos previstos a todos los locales de alquiler que rodeaban el canón central de teatro.

En diciembre de ese mismo año la sociedad de accionistas hace todo lo necesario para que se comiencen a erigir las paredes.

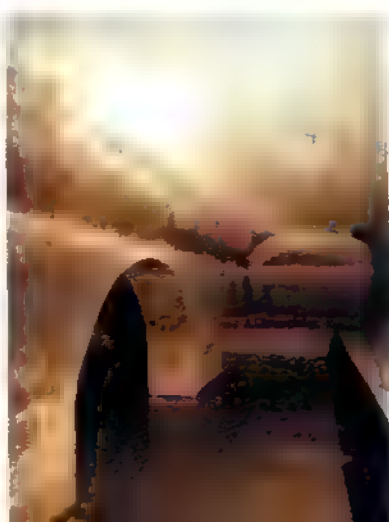
dispone de la fuente de agua y la inspección

de la construcción para que se comiencen todas las

trabajos de construcción.

En el mes de enero

se comienza a





El público se aglomera en sucesos potentes que interrumpen aquí y allá los

En 1984 están eliminados los muros, las ventanas, techos y partes sólidas de edificio y se procede a una inspección de

espontáneo, para sus terminaciones. El accidente da una nota negativa a tanta

El viento y la desazón de aque-  
llos son que tanto empeño venía

no es esta la única

de Genova. El Arquitecto

en una escueta resolución la Comisión Directiva le comunica en

El 19 de mayo de 1984

de dieciséis años de trabajo, en la Comisión Directiva pronuncia su discurso

de Río de la Plata". Según sus dichos es un monumento que embelene el

viajero que arriba por primera vez a nuestras playas, juzga siempre por

a las "cazuelas". Allí está su telón de



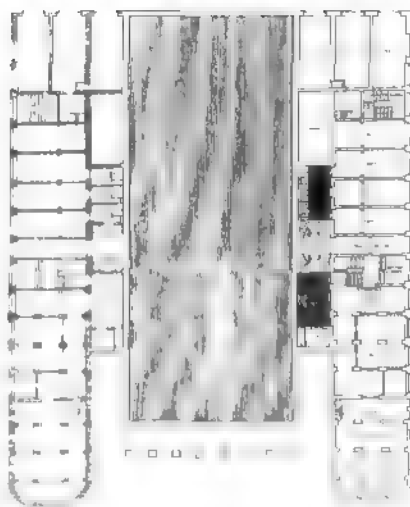


punzó, recogida a cada lado, y lleno el centro de una colgadura de raso blanco. Las cenefas son de oro, así como los cordones, borlas y guarniciones inferiores. En la parte superior están las armas del Estado". Es esta mezcla de iniciativa particular, libre empresa y fervor patriótico en defensa de la imagen de Estado, lo que caracteriza los años de la construcción del primer Teatro de este estilo en el Río de la Plata, hecho que resulta interesante resaltar ya que el Teatro Solís abre sus puertas unos cuantos años antes que el propio Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires.

Pero recién comienza la historia de la construcción del complejo del Teatro Solís tal como lo conocemos actualmente quedan varios proyectos de construcciones de accesorios, transformaciones internas, modificaciones estructurales que le dan su forma definitiva, hasta ahora.

### La construcción de los accesorios. El Proyecto Rabu. El Proyecto Andreoni

La inauguración marca el comienzo de las actividades a realizarse en el teatro, y también marca la continuación de los trabajos de los llamados "accesorios", todo aquello que rodea al Teatro en sí y que va a constituir un complejo en el cual se planifica la construcción de un café, un hotel, locales de vivienda para la obra y locales comerciales también para la renta



Estos distintos proyectos e iniciativas le van dando forma a través de los años al complejo edilicio. A la vez que se encargan refacciones en algunas partes que no se adecúan a los usos que quiere dársele al mismo y a algunas indicadas para la conservación del teatro. Este procedimiento de construcción, a veces algo desordenado, que tenía como meta conseguir alquilar los locales para que la Sociedad tuviera sus beneficios, se extiende a lo largo de fin de siglo XIX y comienzos de Siglo XX.

El análisis histórico ha permitido conocer el funcionamiento original de Teatro y de cada uno de estos ingresos y céduas. De él surgen claras señales de la independencia del Teatro respecto a las alas laterales, así como la total independencia de los locales entre sí, lo cual generaba una serie de ingresos particulares hacia la caja. La característica



## El Teatro Solís

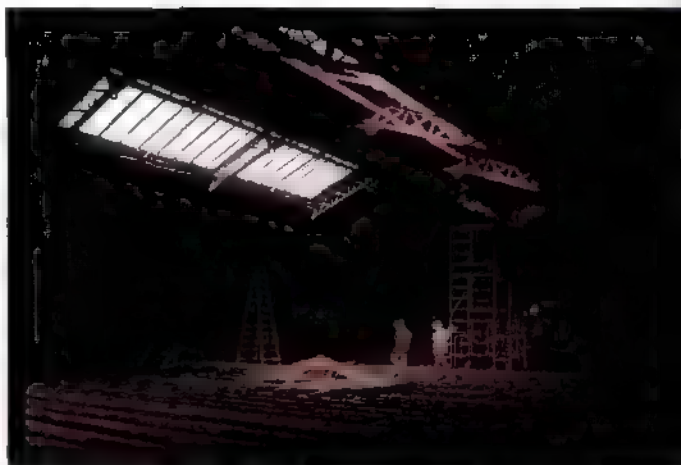
Teatro más moderno  
de Uruguay  
con 1.100 asen-  
tas a nivel  
de corral, el mis-  
ma manzanera  
para vitales el  
teatro.

Aparentemente  
monótonas, el edi-  
ficio respondía en forma  
directa a las  
necesidades funcio-  
nales.

El teatro había sido pensado y  
diseñado para ser un teatro  
estrictamente funcional para los fines que  
se le destinaban. El teatro era un  
edificio que debía ser capaz de  
realizar una gran variedad de  
funciones independientes  
controladas por una central que era la  
administración. La administración  
se correspondía con la gestión  
del teatro.

### Usos del Teatro

Los usos del Teatro Solís fueron  
diversos. El teatro era un  
edificio que debía ser capaz de  
realizar una gran variedad de  
funciones independientes.



Se presentaron espectáculos de teatro  
y de ópera. El teatro era un  
edificio que debía ser capaz de  
realizar una gran variedad de  
funciones independientes. El teatro  
era un edificio que debía ser capaz  
de realizar una gran variedad de  
funciones independientes.

El teatro era un edificio que debía  
realizar a través de lotaciones. La sala  
era un edificio que debía ser capaz  
de realizar una gran variedad de  
funciones independientes. El teatro  
era un edificio que debía ser capaz  
de realizar una gran variedad de  
funciones independientes.

El teatro era un edificio que debía  
realizar a través de lotaciones. La sala  
era un edificio que debía ser capaz  
de realizar una gran variedad de  
funciones independientes.

### Proyecto IMM Segundo Período

El 15 de enero de 1937 se re-  
alizó la Exposición de la  
Exposición de la Exposición de la  
Exposición de la Exposición de la  
Exposición de la Exposición de la  
Exposición de la Exposición de la  
Exposición de la Exposición de la  
Exposición de la Exposición de la













seras deficiencias físicas que ponían en peligro la estructura misma del teatro, se hizo imprescindible la toma de una decisión definitiva: el cierre del teatro y la cancelación del proyecto de restauración de mismo.

### La propuesta

En el Teatro Solís

Comienza la tarea de restauración y para ello se crea un equipo multidisciplinario que encara todos los aspectos de la obra: la ubicación en el área urbana, para dotar a la Ciudad Vieja de una renovada sala teatral que conserve la magia de un pasado lleno de historia.

La propuesta para este teatro en el periodo de edificio consiste a partir de la definición de sus funciones, en *reintegrar* el teatro, en el aspecto funcional, para poder darle una respuesta física.

Se redefinió el uso de las franjas intermedias para que sirvan ahora como vinculos entre el Teatro y las aledañas. La generación de

espacios cales es el centro de la propuesta. Estas franjas, que anteriormente desvinculaban los cuerpos de edificios, ahora deberán ser vinculadas por

ingresos a las distintas funciones de edificio. Esto significa que las aledañas mirarán hacia el Teatro, mientras que antes se daban la





Para crear un vínculo horizontal entre estas alas laterales se hace una propuesta en forma de H con una calle secundaria que vincula las dos principales. De esta forma queda resuelta la estructura funcional para las necesidades actuales.

La propuesta implica también el cierre de todos los ingresos laterales por las calles Junca y Bartolomé Mitre. Ello define los dos grandes ingresos: uno técnico y otro público, distinguiendo entre aquellos que trabajan en el Teatro y aquellos que van al Teatro. El ingreso posterior sobre la calle Reconquista, será el ingreso técnico y artístico y el ingreso hacia la plazaola de teatro, el de público. Todos los demás desaparecen por completo. Esto permitirá un control adecuado y una gestión clara de este complejo teatral. La propuesta recoge así el pensamiento de que en forma simultánea a la reconstrucción y restauración del edificio es necesario también replantear el funcionamiento interno del Teatro.

Pero hay mucho más en la propuesta para este tercer período, una conciencia de la memoria histórica, del valor de la misma en la ciudad de Montevideo, de la necesidad de revitalizar los valores culturales de una zona de la ciudad que recoge la vida artística de nuestro pasado para proyectarlo a un futuro en los que las nuevas generaciones puedan disfrutar de veadas memorables en un recuperado Teatro Solís.

## Comentarios finales

En la copiosa información recopilada por el grupo de trabajo encargado por la IMM en el proyecto Teatro Solís hay mucho más de lo que hemos expuesto en este artículo, nombres, comentarios, sucesos, historia ya todo. Leer este material y hacer esa recorrida por las entrañas de ese Teatro dormido que parece estar esperando con cierto grado de curiosidad su despertar a una nueva vida, es toda una experiencia de anécdotas, vivencias pasadas, algo que no estamos muy acostumbrados a presenciar y que le da un valor especial a este proyecto en el cual se pone en juego nuestra capacidad de valorar nuestra historia y hacerla base de un justificado orgullo nacional que le dé sólido respaldo a nuestra vida futura.



- Archivos Municipales
- Juan Angel Urruzola
- Carlos Contreras
- Ramiro Rodriguez Barlian
- Pablo Navajas



Puedo y Pueden

# Vinos made in Uruguay

Juan Carlos Bauzá



## Introducción

En los últimos 10 años el vino se ha despertado frente a una situación impensada tiempo atrás. El notable desarrollo del sector lo ha posicionado como uno de los productos agroindustriales con mayor dinamismo. La reconversión que encaró el sector vitivinícola, a través del cambio en la producción de uvas y en la elaboración de vinos, no hubiera sido posible sin el apoyo del Poder Ejecutivo (MGAP/ PREDEG), NAVI y los empresarios.

Esto permitió lograr una calidad competitiva no sólo para el mercado interno sino también para el extranjero.

Competir exitosamente en el exterior ha sido el gran desafío que se ha planteado a la viticultura hacia el futuro.

El aumento del vino proveniente de la reconversión tiene dos destinos posibles, el mercado interno o la exportación.

En el orden nacional el consumo de Vinos de Calidad Preferente ha venido evolucionando positivamente. Entre 1993 y 1999 el consumo de vinos de calidad

1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
480 000	500 000	520 000	540 000	560 000	580 000	600 000

portaban 480 000 litros pasando en 1999 a 3 200 000.

A pesar de esta mayor cantidad de litros consumidos el aumento de la venta de vinos de calidad en el mercado interno es insuficiente para poder absorber el



## Vinos made in Uruguay

trazamiento de litros de vino de calidad provenientes de proceso de reconversión. Es decir, el proceso de cambio de la vitivinicultura va en forma más acelerada que el aumento interno del consumo y es ahí de dónde surge la imperiosa necesidad de buscar mercados en el exterior.

Si en esos mercados todo el proceso de transformación de la vitivinicultura y, en definitiva, la recuperación de la inversión realizada por los empresarios del sector caminaría hacia el fracaso.

Es por ello que la promoción externa que ha tenido que encarar el INAVI a partir del año 1997 con la participación en las principales ferias internacionales se ha constituido en clave para el futuro de vino

### Primeros pasos en el exterior

Hasta el año 1995 la participación en ferias internacionales se concentraba principalmente en esfuerzos privados y en algún apoyo gubernamental que no respondía a un programa preestablecido.

Sin embargo, existía una visión bastante clara de la necesidad para el vino uruguayo, de tener un proceso constante de exportaciones en mercados estables. A partir del año 1996 INAVI comienza a trabajar en diagramar un programa que le dé al vino nacional una presencia constante en las principales manifestaciones internacionales.

El primer problema a solucionar fue la falta de experiencia del INAVI en la

organización de eventos en el exterior. Se debió hacer experiencia trabajando y éste hecho generó durante los primeros dos años de participación (1997-1998) una cadena de aciertos y errores. Por ejemplo superficies muy reducidas para la cantidad de bodegas participantes, mala ubicación del stand, falta de material promocional, etc.

Como principal acierto puede mencionarse que pese a contar con pocos recursos se pudo brindar una imagen de Uruguay vitivinícola más que aceptable logrando una buena participación que estimuló a otras bodegas a incorporarse al programa. Esto se demuestra en el hecho que en 1997 las bodegas participantes en ferias eran, en promedio por feria, 8 y en el año 2000, 13.

Las presentaciones de año 1999 y de año 2000 crecieron en cuanto a calidad y presencia de Uruguay. Ya se dispone de una metodología de trabajo que simplificó las tareas, tomando más eficiente la actividad de promoción.

### Conclusiones y expectativas futuras

Entre 1997 y el año 2000 el INAVI ha participado y organizado 22 ferias internacionales en Italia, Chile, Brasil, Reino Unido, Francia, Alemania, Argentina, Japón y Bélgica.

Se han invertido en estas acciones un monto que supera los US\$ 600.000 (sin contar el aporte privado) cifra que no es nada despreciable si tenemos en cuenta que en el mismo período se van





han acompañado los mercados y el  
fundamentalmente se busca la  
insediación de los mercados  
que es uno de los puntos  
en definitiva que el producto guste y se  
venda

exportador de vinos

camino, pero cuanto más se participa en

como comenzar a apreciar que en

Esa misma gente que visitó el  
stand por curiosidad por algo exótico

Ese es el logro más importante que  
exportaciones del país. Sin embargo  
muestre en un programa  
productor de calidad





**Si se queda sin el auto,  
tenemos la mejor solución para darlo.**

### SEGURO GLOBAL EXTRA

Para disponer de una suma adicional cuando su vehículo sufra un siniestro (Hurto, Daño Propio o Incendio), y con ese dinero hacer frente a los gastos extra que se originan como consecuencia de haberse quedado sin vehículo (alquiler de un automóvil, remise, o el medio de transporte que usted elija). Consulte con su Corredor de confianza.

#### Requisitos:

- Contar con un Seguro Global del BSE (tarifa 2).
- Exclusivo para particulares y camiones rurales de hasta 3 años.
- Haber generado una bonificación por "no siniestro" del 40% a más.

Todos los días de 8 a 20 hrs.



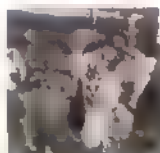
**BANCO DE SEGUROS**



Naturaleza



# Naturaleza









## Naturaleza

# Nuestras pequeñas selvas

Ing. Agr. Gabriel F. Caldevilla  
Dr. Jorge Luis Cravino

**Quien accede a mapas o bibliografía referidos a biogeografía, suele encontrar que el territorio de Uruguay se individualiza o se describe, por ejemplo, como las «Sabanas del Uruguay» (Una evaluación del estado de conservación de las ecoregiones terrestres de América Latina y el Caribe. Banco Mundial. Washington D.C. 1995), las cuales abarcan además parte de la zona Sureste de la República Federativa de Brasil (Estado de Río Grande del Sur) y cierto territorio en la Provincia de Entre Ríos en Argentina.**

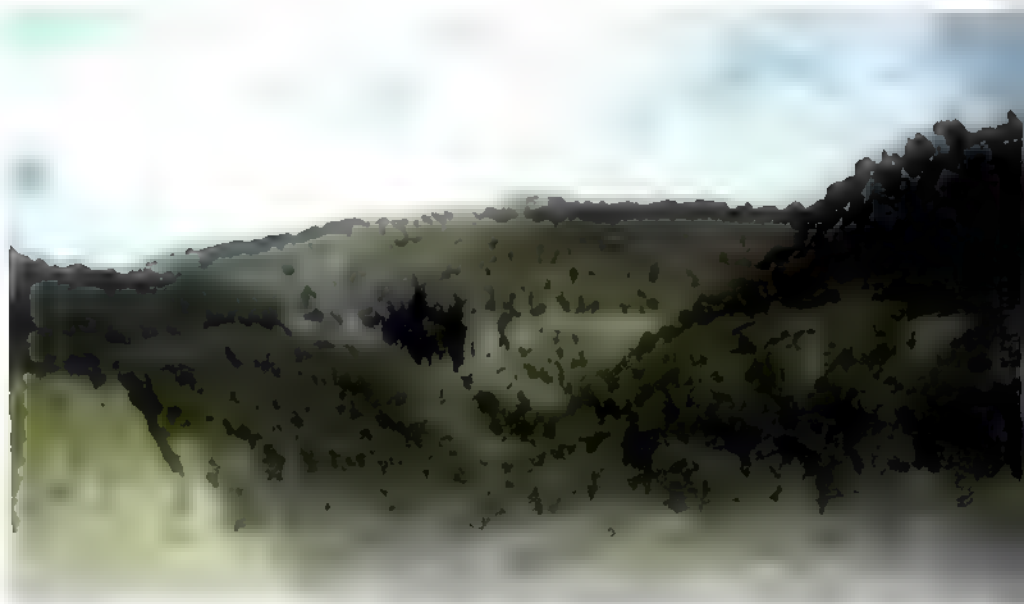
Si bien no caben dudas en cuanto a que en la mayor parte del territorio uruguayo predomina un ecosistema de praderas, de todas formas en nuestro territorio están presentes otros ecosistemas cuantitativamente muy interesantes

que evidencian la existencia de tipos de vegetación correspondientes a ecoregiones terrestres de gran importancia biológica. También la existencia de unas 66 «unidades de ecosistema bosque», incluidos los palmares.

Además, en el territorio de las «Sabanas del Uruguay» existen bosques, que, aunque en menor proporción, presentan una interesante diversidad y algunas de sus comunidades son tan poco conocidas para la generalidad de la población.

Arbusto y Cravino (Aves de Uruguay, 1999) identifica y mapean distintos tipos de bosques y desde el punto de vista ornitológico, los clasifican en bosques transicionales y bosques de

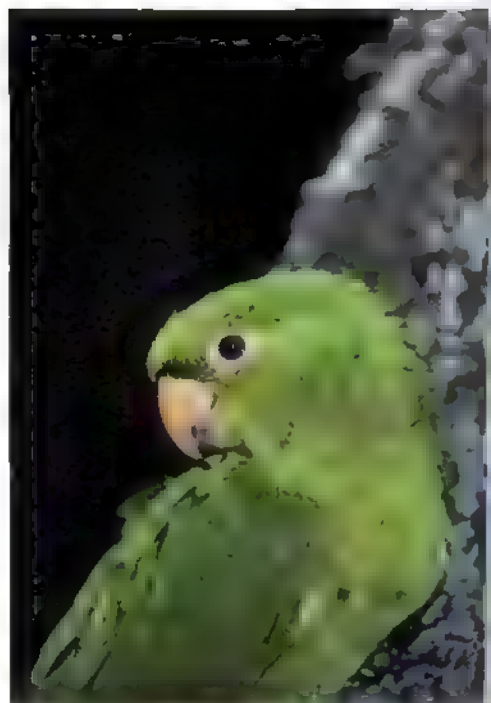




*Quebradas del Arroyo Laureles*

El presente artículo aborda las cuestiones biogeográficas, discutiendo las simplistas clasificaciones que asignaban a ciertos paisajes una «homogeneidad pampeana» que no es tal. Estos autores llaman la atención sobre la presencia de «bosques de la Patagonia» en la cuenca de la Laguna Mera (Ríos Yaquerón, Tacuarí y Cebollatí), sobre la existencia de «bosques de quebrada subtropicales» en el norte y sur del país.

Desde años atrás, cuando surgió la Dirección Forestal, Parques y Fauna en la década de '60, y más recientemente a partir de la creación de la Dirección General de Recursos Naturales Renovables del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca, a través de sus diferentes reparticiones y en particular de la División de Arboles, Frutales y Fauna, se han publicado numerosos trabajos de campo.



*Loro Barranquero - Aratinga leucophthalmus*





Picaflores Bronceado *Hylocharis chrysura*

de actividades inherentes a sus funciones, realizando levantamiento de datos, muestreos e inventarios, trabajos en los cuales han participado además investigadores y docentes especialistas en temas de fauna y flora, especialmente invitados a estos eventos. Es así que se están desarrollando estudios de lo que podríamos denominar como el «Mata Atlántica», que se manifiestan en áreas aisladas geográficamente en nuestro territorio.

Equipos técnicos de otras instituciones, como la Facultad de Agronomía, la Dirección de Medio Ambiente y el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente del PR, ENEC, las autoridades municipales, los grupos de campesinos, etc., han estado sistemáticamente a nivel de algunas categorías ecológicas rapadas.

Se ha advertido la presencia de determinadas especies tanto vegetales como animales, la cual responde positivamente a tiempos geológicos pasados y modificaciones ulteriores que en función de las condiciones de sitio fueron menores o no superadas en el resto de territorio y determinan el escenario que hoy vemos.

Hasta ahora se han podido identificar tres zonas que aducen manifestaciones boscosas de características específicas.

En un caso, se encuentran áreas aisladas que se mantienen en función de la existencia de un microclima húmedo y con oscilaciones de temperatura menores a las normales en áreas circundantes, determinado por las características geomorfológicas y topográficas existentes. En el caso de las quebradas o grutas del Noreste y de la Cuchilla de Haedo, en el



## Nuestras pequeñas selvas

depresiones resguardadas por importantes pendientes. La presencia de esos microclimas determina la existencia de suelos profundos húmedos y en general las sobre las cuales se desarrolla la vegetación subtropical.

En estas selvas víticas, se tratarían de áreas remanentes de la selva paranaense que ingresaba a nuestro actual territorio por las zonas de Masoery y de la Serra de Aceguá (Arboreo y Cravino *op. cit.*) Esas áreas habrían quedado aisladas durante el período Cuaternario (existencia de las de climas árido).

Otra de las zonas corresponde a la **cuenca alta uruguaya de la Laguna Merín, los ríos Yaguarón, Tacuarí, Cebollatí y en menor grado los ríos Olimar Grande y Chico**. En los bosques existentes en las cuencas de estos ríos particularmente en el bosque ribereño, en las quebradas, se adivina la influencia de la Mar Atlántica tanto en lo que refiere a las especies de flora como de fauna.

En esta zona, además de que existen o que los "lagareños" denominan «**los aleros**», que corresponden a las grandes escarpas características de la formación San Gregorio-Tres Islas. Es de destacar la presencia de algunas especies de flora y fauna diferentes a las que aparecen en las quebradas de Norte a menos de 300 kilómetros, algunas de esas especies puede decirse que son



Arroyo y Chorro del Agua Fria (Tacuarembó,



características de la región y entre los mamíferos, vale referir a la «paca» *Agouti paca*, un roedor de hasta 10 kg peso e «margay» *Leopardus wiedii*, un gato arborícola se vática «... grande...» *Chironectes minimus*, un marsupial de hábitos acuáticos el «tamaní» *Tamandua tetradactyla* que ocurre también como «oso menor».

En cuanto a aves puede citarse a la «perdiz marrón» *Crypturellus obsoletus*, especie enteramente selvática la «urraca azul» *Cyanocorax caeruleus* y «... [A] [P]» *Pyrhura frontalis* típicas de estas zonas así como varios pájaros que en su distribución actual evidencian la conexión biogeográfica entre las selvas más oneras, la mata atlántica brasileña y estas subvariaciones selvas nacidas.

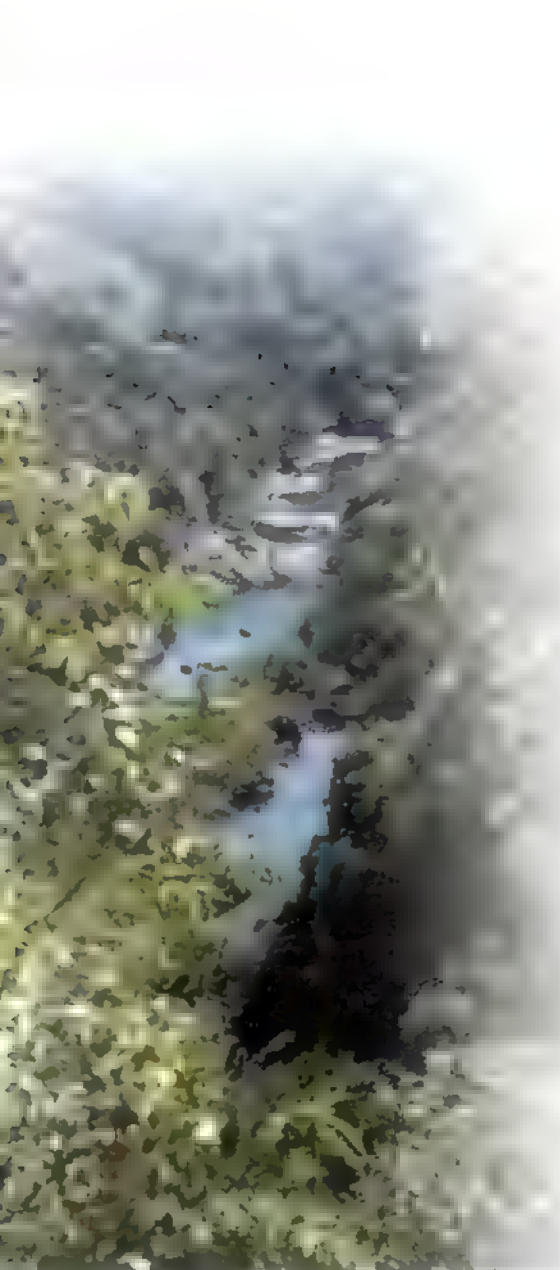
La tercer zona corresponde al **Río Uruguay y las desembocaduras de sus afluentes, en particular al bosque ribereño de costas e islas** en su curso frente al departamento de Artigas.

En esa zona es evidente la influencia de la selva más onera, la cual disminuye hacia el Sur, río abajo, en función del gradiente climático y de menor aporte de germoplasma que realiza el propio río. La vegetación existente y la estructura de esos bosques habilita la presencia de una fauna característica con manifestaciones que a diferencian de la de otras zonas boscosas.



Quebrada en la cuenca alta del Río Tacuarí (se destacan ejemplares de "helechos de tronco" *Dicksonia sellowiana*)





En este conjunto de bosques que llamamos «nuestras pequeñas selvas» se pueden identificar los distintos estratos que caracterizan el horizonte silvestre de los suelos con gran aporte de materia orgánica, el sotobosque conformado por el tapiz herbáceo, arbustos y árboles de poca profundidad, donde la luz es escasa y la humedad alta durante todo el año. La presencia de helechos, finalmente, los estratos arbóreos «decorados» con bromelias y otras epífitas representados por árboles de distinto porte (como resultado de la competencia o por su capacidad para adaptarse a la sombra o a la luz) determinando los más altos y frondosos, el dosel superior del bosque.

En general los árboles en estas zonas, ya sea por las condiciones topográficas en que se desarrollan o por la densidad de las masas, adquieren gran porte, con troncos rectos y altos, de los cuales penden lianas y en donde se apoyan y trepan plantas epífitas y trepadoras, proporcionando el hábitat ideal para el refugio de diversas especies de la fauna. Llama la atención el porte de algunos ejemplares de «Laureles» (géneros *Ocotea*, *Nectandra*, *Cinnamomum*), «Guaviyu» (*Myrcianthes pungens*) y «Francisco Álvarez» (*Luehea divaricata*) en las quebradas del Norte o los mismos «Francisco Álvarez», los «Hguerones» (género *Platanus*) y la abundancia del árbol de la «Yerba Mate» (*Ilex paraguariensis*) en las quebradas y rios de Este.



Hemos medido ejemplares de «Francisco Álvarez» con diámetros superiores a 1,15 metros y alturas de 15 metros, también «Higuerones» con diámetro de tronco muy superior al metro, así como ejemplares de «Yerba Mate» con diámetros de 23 centímetros y más de 6 metros de altura.

Un registro por demás interesante ha sido el de «Hechos de Tronco» (*Dicksonia sellowiana*), típicos de la «Gruta de los Hechos» en el Departamento de Tacuarembó, pero esta vez en la cuenca alta del R'io Tacuarí, en el Departamento de Cerro Largo. Allí se midieron ejemplares con más de 4,5 metros de altura, diámetros de tronco de aproximadamente 40 centímetros y troncos con más de 3 metros de largo.

Como vemos, la vegetación presente en estas áreas, puede catalogarse sin más como selvática, concepto que confirmamos, cuando analizamos la presencia de determinadas especies de la fauna.

No es ajena a los pobladores de la quebradas de norte y de ciertos parajes del noreste y centroeste la presencia del «puma» *Felis concolor*, especie que debe quitarse del estado de extinguidas a nivel nacional. Fuentes de alimento silvestre, como las saludables poblaciones de «guzabirá» (*Mazama gouazoubira*) y la existencia de ambientes con superficie

suficiente como para que, sin salir de los mismos, logre el sustento necesario y suficiente para mantenerse y reproducirse explican la persistencia del gran felino.

La realización de trabajos de campo en profundidad, con adopción de técnicas de apoyo idóneas para la evaluación de sitios y ecosistemas, así como la reteración estadística de esos trabajos y el seguimiento o monitoreo durante lapsos adecuados que permitan la evaluación de ciclos biológicos aportarán en el futuro, un mayor conocimiento de estas zonas y de nuestro país.

Más allá de la inquietud de científicos y técnicos, en cuanto al saber por el saber mismo, debemos considerar que el mejor conocimiento de nuestros ecosistemas, las especies en ellos presentes, los diferentes procesos ecológicos, resulta en una baseineludible y fundamental para la subsistencia y desarrollo futuro del ser humano.

En estas áreas y en las especies silvestres en ellas presentes, se da a mayor biodiversidad del territorio uruguayo. Su conocimiento, su valoración como parte importante del rico y subestimado patrimonio natural nacional, debería permitir en un futuro que esperamos cercano incorporarlas a un sistema nacional de áreas protegidas y mejor aún, llevar su representación a las cuentas nacionales porque ningún enfoque económico es sustentable de espaldas al capital natural.



# LA VIDA TE DA SORPRESAS...

# SORPRESAS

**¿Quién está preparado para lo inesperado?**

Nadie. Ni a los 30, ni a los 40, piensa que la vida pueda terminarse. Estamos demasiado ocupados viendo crecer a nuestros hijos, pensando en el futuro, pensando en lo que tenemos todo por delante. Pero si algo nos pasara, sería bueno estar preparados.

El Seguro de Vida y Ahorro del Banco de Seguros además de ser un capital de respaldo para su familia, es también una excelente forma de ahorro. Con la gran ventaja que Ud. puede retirarlo a partir de los 60 años o elegir un sistema de renta mensual.

POR MAYOR INFORMACIÓN CONSULTE  
CON SU CORREDOR DE CONFIANZA, LLAME A



TODOS LOS DIAS DE 8 A 20 HS.  
O VISITE NUESTRO SITIO WEB  
[www.bse.com.uy](http://www.bse.com.uy)

**Seguro de Vida y Ahorro**  
**Tranquilidad para ti**  
**Seguridad para todos**



**BANCO DE SEGUROS**



## Naturaleza

# La más grande de América

Cría de ñandúes

Dr. Robert Kunin

**La cría de especies de fauna autóctona con fines comerciales, es una alternativa agropecuaria que vale la pena considerar. La cría de ñandú (Rhea americana) es sin duda la producción de fauna nativa que esta captando en la actualidad un mayor número de nuevos criadores. Con un crecimiento sostenido en los últimos tres años, la cantidad de establecimientos habilitados oficialmente para la cría de ñandú se ha multiplicado exponencialmente año a año. Sin duda las especies silvestres tienen un gran potencial comercial.**

El ave más grande del  
continente americano

Conocida entre nosotros como Nandú (voz guaraní), y por los brasileños como Emu el nombre científico de la ave es **Rhea americana**.

Es nativa de América habiendo sido introducida en las praderas de Uruguay, Paraguay y Argentina.

Se trata de un ave que no vuela, pero es una veloz corredora que puede desarrollar velocidades de hasta 60 km por hora. Su dieta en su hábitat natural es muy variada y aunque se compone mayormente de vegetales, frutos y semillas.

En Uruguay, el ñandú se cría en gran escala en las zonas de esteros y campos, donde se le proporciona alimentación complementaria.



El macho comienza a cantar entre mayo y junio y entre julio y agosto. Pone entre 15 y 20 huevos entre 20 y 50 huevos cada día.

Los huevos promedian los 600 gr de peso y tras un periodo de incubación cercano a 30 días nace el charabón que recién alcanzara su madurez a los 100 días de edad.

El macho es quien construye el nido, incubar los huevos y proteger los charabones luego de nacidos.



El plumaje del charabón es a rayas marrones y blanco amarillentas muy distinto al color gris que predomina en el adulto.

## Consideraciones muy importantes

- La explotación comercial de ñandúes debe hacerse sin afectar presiones sobre las poblaciones salvajes. Es signficativa que los animales a comercializar deben haber nacido en establecimientos de cría y nunca provenir directamente de la caza o captura de ejemplares salvajes. De lo contrario estaremos incurriendo en un grave error de permitir que el comercio de ñandúes se desarrolle en armonía con la conservación de la especie.

- Nuestra legislación debe ser reforzada para se desarrolle en armonía con la conservación de la especie. Es importante que se establezca un sistema de control de la explotación de la especie animal de ñandúes que permita el régimen de cautividad.

- El ñandú está muy lejos de ser una especie en peligro de extinción. En algunas zonas hemos observado que la especie está en una especie protegida mundialmente por encontrarse en descenso numérico. El Uruguay tiene la fortuna de ser una de las principales reservas de la especie. Es momento entonces de hacer un uso racional de la especie. Debemos conservarlo, multiplicarlo y protegerlo.

## Dos razones para criar ñandúes

- Porque contribuimos a preservar la especie.
- Porque hay una creciente demanda mundial de ñandúes.



## En Uruguay no hay avestruces

Los ñandúes y avestruces son diferentes aves, pero la mayor ave viviente del mundo es el ñandú. En Uruguay, el ñandú es más conocido que el avestruz, pues aunque popularmente solemos llamar al ñandú avestruz, en realidad es un ñandú. Son muchas las diferencias entre ñandú y avestruz africano, pero quizás las dos más notorias a simple vista son la diferencia en tamaño y el número de dedos en sus patas.

La altura media de un ñandú adulto es de 1,40m y su peso de 35kg, mientras que el avestruz africano supera los 2m de altura y los 120 kg de peso. Ambos tienen largas y fuertes patas pero mientras el ñandú tiene tres dedos en cada pata, el avestruz tan solo tiene dos.



Maximiliano

## Del ñandú todo se aprovecha

Los productos de mayor demanda son: la carne, la piel, las plumas, los aceites y las escamas de huevos.

La carne, perteneciente al grupo de las carnes rojas, tiene muy bajos porcentajes de grasa, calorías y colesterol. En Uruguay, la embutición hecha con carne de ñandú es muy conocida y se vende ante todo a la carne de avestruz como "la carne roja saludable". Es muy apreciada por los paladares experimentados que encuentran un sabor único, así como también por los consumidores de carne roja.

Además, la piel y los cueros de las patas se utilizan en la industria de la moda, y las plumas se utilizan en la fabricación de plumas para escribir y en la fabricación de plumas para decoración.



Hembra adulta



# La más grande de América

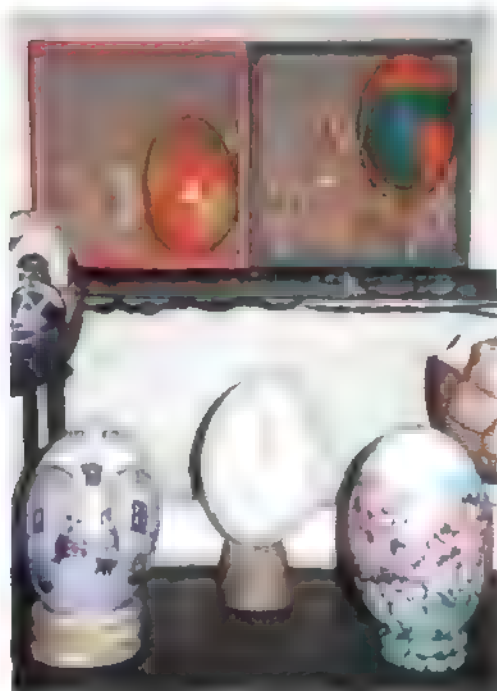
Se trata de p e es suaves, flexibles fuertes y versátiles con gran apariencia e increíble durabilidad

Las plumas son de utilidad en la industria por ser antestáticas además de su amplio empleo para la fabricación de adornos trajes (carnaval) y pumeros

Los aceites son muy estables y ricos en ácidos grasos esenciales de gran utilidad en la industria cosmética y farmacéutica

Los huevos fértiles se vacían a través de un pequeño orificio y las cáscaras vacías resultan un codiciado material de trabajo para artistas plásticos y artesanos

*Arte y artesanía sobre cáscaras de huevo de nandu*



## Qué es AUCRIÑA?

La Asociación Uruguaya de Criadores de Nandúes (AUCRIÑA) se creó en abril de 1998 siendo su primer estatuto

- amparar y ejercer la defensa de los intereses de sus asociados
- estimular y perfeccionar la producción de nandúes por todos los medios a su alcance a fin de optimizar esta producción en el Uruguay así como propender a la conservación de la especie

Actualmente la AUCRIÑA se encuentra afiliada a la Asociación Rural de Uruguay (ARU) como gremia y nuclea a la casi totalidad de los criadores de la especie

## Invitación a producir

■ Existe una real y creciente demanda mundial de productos de origen natural

Natural para nosotros el nandú es exótico para el primer mundo y es precisamente ese carácter de exótico el que vuelve a sus productos tan codiciados y valiosos

■ Es hora de que la inteligencia entonces se tome esta oportunidad productiva y transformémosla en un éxito comercial para beneficio de todo el sector agropecuario uruguayo respetando la naturaleza

Y porque no también hacer extensivo el conocimiento a la producción con fines comerciales de esta especie de fauna nativa



Nosocomios



# Control preventivo

## Apicultura

Ruben Motta Riva y Ariel Etchechuri

Durante muchísimos años el apicultor Uruguayo debió afrontar males producidos por enfermedades en sus colmenas a raíz de ataques que en su mayoría casi todas, eran controlables como la **Nosema**, **Loque Europea**, **Acaricosis** (**Varroa**, **Piojos**), **Cría Yesificada**, etc., pero nunca lo que en esta **Primavera-Verano 1999-2000** trajo al apicultor como la más grave de todas, la **"Loque Americana"**. Si bien esta enfermedad bacteriana producida por un bacilo denominado **PAENIBACILLUS LARVAE LARVAE**, conocido desde muchos años, depredador de colmenas en otros países hoy lamentablemente está presente en algunas zonas de nuestro País. Considerada la más terrible de las enfermedades apícolas y de cuya cura hasta el momento es imposible, no existen remedios para lograrlo. Se presenta de dos

### 1 - Forma de espora:

Presenta una cubierta exterior sumamente dura y resistente que actúa como mecanismo de defensa bacteriana vive mas de 35 años, resistente a altas temperaturas y desinfectantes químicos.

### 2 - Forma bacilar:

Provoca daños a las larvas consumiendo sus tejidos y multiplicándose. Cuando consume todo se transforma nuevamente en espora como mecanismo defensivo hasta que se den las condiciones para un nuevo ciclo.

En forma de espora en el alimento suministrado por las nodrizas, ingresa en el tracto digestivo de la larva, donde germina, dando origen a células vegetativas (Bacilo) que consumen los tejidos larvales multiplicándose. Esta enfermedad mata a las larvas después que han formado sus capullo, se han estirado sobre sus dor-



## Control preventivo

con la cabeza hacia los opérculos de las  
celas, justo antes de formarse la pupa o

después de haberse formado, alimen-  
tándose de la miel y del polen. Alimen-  
to no aparentes hasta después del opercular  
la.

**Método utilizado hoy por el  
apicultor de campo como medida de  
control a los efectos de sanear las  
colmenas y evitar que se extienda mas  
el foco infeccioso**

### Revisacion del campo

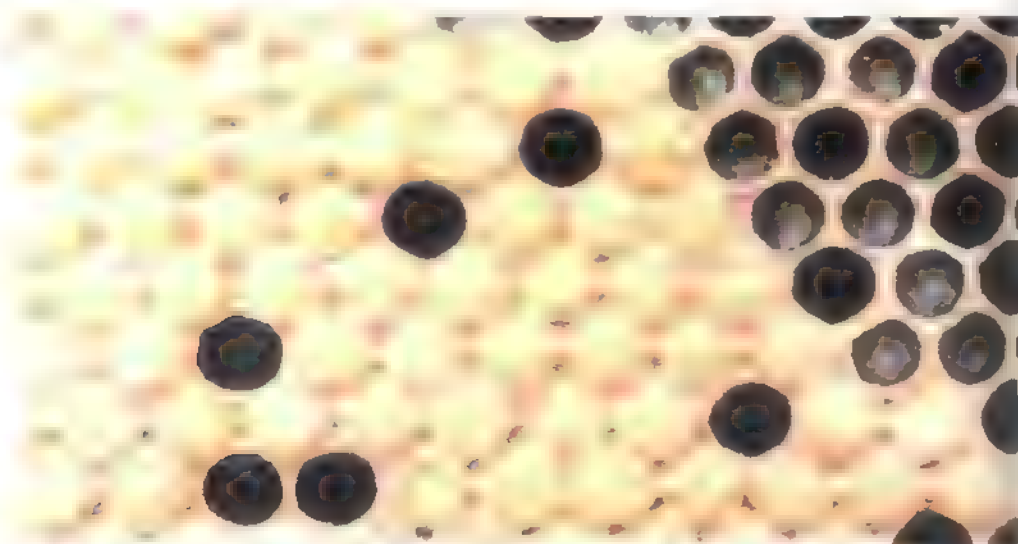
#### Métodos de Inspección.

Una vez realizados los procedimientos  
los habituales para abrir una colmena, co-  
mienza la inspección, panel por  
panel. Las abejas deben ser sacudidas del  
panel, dentro de la colmena, entre los  
paneles que están en la cámara de cría  
**no encima de los cuadros**

Buscamos opérculos perforados

hundidos, descolorados, en presencia de  
desoperculamos con una ramita  
fina y seca. la introducimos en la  
cela y removemos errante las larvas  
muertas. Notamos que tienen un  
castaño con una consistencia semilíquida  
amorfa que se asemeja a la goma de  
mascar, esta se estirará de 10 a 30 mm y  
se recogerá rápidamente. La presencia de  
la costra pupa, con su engrosa adherida  
a la pared superior de la celda nos estará  
diagnosticando en esta inspección de  
campo la presencia de **Loque Americana**.

Tomando el panel por los extremos  
de cabecial, como eje, llevado a la altura de  
los hombros, giramos el cuadro, so de  
arriba, buscamos el ángulo apropiado  
de modo que se ilumine las paredes la-  
terales. Encaramos la costra pupa pegada  
a la cara inferior con la engrosa pegada a  
la pared superior nos está dando  
diagnóstico definitivo



*Crias operculadas y larvales normales*





Razones más importantes:

- d... ..  
.....  
**●** l... ..  
extraída húmeda.  
**●** Prilaj  
**●** P... ..  
en estas colonias:

Razones no tan importantes.

- Denba, Reinas, Enjambres



## Eliminación de colmenas infectadas

- Marcar la colmena, usar marcador con letras o números grandes visibles
- Marcar techo, piso, alza, etc., de la misma colmena
- Cerrar piqueras, sellar todo tipo de abertura con cinta o papel
- Al caer el sol, cuando cesa actividad de piquera, matar abejas derramando  $\frac{1}{2}$  litro de nafta entre cabezales, depende del tamaño de la colmena
- Dejar actuar 10 a 15 minutos
- Cavar un pozo de 1 m. de diámetro por 0.30 m. de profundidad
- Colocar en el fondo del pozo varas verdes tipo rejilla
- Acercar la colmena al pozo.
- Encender y quemar primero pajas y luego resto del material de madera
- Para finalizar tapar el pozo con tierra después de que se haya

¡Buenas Noches!



## Esterilización del material salvado

Alzas, tapas, pisos, excludores de reinas, alimentadores: inmersión en parafina a 160°, como mínimo 10 minutos

Herramientas de metal y plástico: inmersión en hipoclorito de sodio en concentración 0.5% por 20 minutos (Blanqueador 3%)

## Registros

### Libro del apiano:

- Fecha de inspección
- Trabajo realizado
- A...
- Destruir colmenas infectadas con Loque Americana antes de los 7 días detectados
- Registrar traslados
- Marcar todo el material
- Seguimiento de materia
- No intercambiar materia
- Enumerar alzas





## Métodos usados para eliminar el Loque Americana

- Práctica de manejo nadec, cada de apicultor en colonias infectadas
- Se debe realizar inspecciones completas de crías, antes de recibir nueva en la colmena "cuadro por cuadro"
- Mínimo de intercambio posible entre crías
- Aumento de seguridad de inspección: más inspectores, menos infecciones
- Los inspectores en Firmavie, una en otoño
- Algunos productores, repoblar con crías
- Para aumentar frecuencias, en cada colonia, cada 10 días
- Fomentar y supervisar el equipo de campo

## Cuarentena Generalidades

Aislamiento de las cosas que pudieran llevar una enfermedad, de modo que la enfermedad no tenga posibilidad de propagarse

### Cuarentena en colmenas

Cada colmena se maneja individualmente, con su número específico, a la que se la materia. No intercambio de material entre colmenas. Si se encuentra Loque Americana se destruye inmediatamente, destruye la colmena en observación durante 18 meses

### Cuarentena en el apiario

Cada apiario se maneja por sí mismo. No se intercambia material entre apiarios. Marcar materia de apiario con el único código y color. Depósito de materia es del apiario en lugar específico para ese apiario. Cuando la colmena comienza a moverse, a crecer, vigilar más porque se alimenta con sus reservas y puede haber presencia de esporas de Loque Americana. Seleccionar abejas con hábitos higiénicos, realizar test de limpieza. Estos son algunos de los conceptos a tener en cuenta para poder controlar y eliminar la Loque Americana y donde nuestro apicultor debe tomar conciencia en la aplicación de procedimientos para lograr fines positivos a los efectos de reducir y controlar este mal que nos apareció hoy

## Bibliografía

*Información de Sociedad Apícola Uruguay.*

*Curso de reconocimiento y eliminación de Loque Americana CLIFF VAN EATON/ MURRAY REID*

*Taller Loque Americana realizado por Apiano "El Abejar" de Rosa Sueiro y Ernesto Saiz*

*Información bajada de Internet*





# ¿Seguro... para qué

*Hay veces en que uno necesita un seguro con desesperación y lamentablemente no lo tiene. El BSE pone a su alcance la más amplia oferta de seguros para su vehículo. No importa el año, la marca o el modelo del mismo. Sólo nos importa Ud.*

*Por eso brindamos asesoramiento gratuito en la prevención de accidentes, cubrimos el mayor capital en caso de Responsabilidad Civil y aseguramos su vehículo independientemente de quién lo conduzca.*

*Con facilidades, bonificaciones y la tranquilidad de contar con el respaldo del Estado.*

*Consulte con su Corredor de confianza, infórmese en cualquiera de nuestras 78 Sucursales y 96 Agencias en todo el país, o llame todos los días de 8 a 20 hs. a*



**BANCO DE SEGUROS**

EN SEGUROS, NUESTRO ES UN MAR DE SEGURIDAD



# El sueño uruguayo

Camino al Polo Sur

Lic. Ana María De Salvo

**El sueño uruguayo de llegar hasta el polo geográfico del hemisferio austral.**

**Desde que en 1968 el Prof. Julio César Musso, un visionario en su época, creara el primer Instituto Antártico Uruguayo, el deseo manifestado del país ha sido llegar al continente antártico, y ¿quién sabe?, arribar al Polo Sur Geográfico con medios propios....**

## Dos uruguayos en la Estación Polo Sur

La invitación de la Fundación Nacional de Ciencias de los Estados Unidos a la Antártida despertó un deseo casi imposible: dos uruguayos llegarían hasta el Polo Sur y emprenderían una expedición científica.

El 1 de octubre de 1998, el Prof. Julio César Musso y el Dr. Carlos A. Basso, ambos miembros del Instituto Antártico Uruguayo, fueron designados para representar a Uruguay en la Estación Polo Sur. El 15 de octubre, el Prof. Musso y el Dr. Basso, acompañados por el Dr. Carlos A. Basso, el Dr. Carlos A. Basso y el Dr. Carlos A. Basso, fueron designados para representar a Uruguay en la Estación Polo Sur. El 15 de octubre, el Prof. Musso y el Dr. Basso, acompañados por el Dr. Carlos A. Basso, el Dr. Carlos A. Basso y el Dr. Carlos A. Basso, fueron designados para representar a Uruguay en la Estación Polo Sur.

El 13 de enero de 1999, el Prof. Musso y el Dr. Basso, acompañados por el Dr. Carlos A. Basso, el Dr. Carlos A. Basso y el Dr. Carlos A. Basso, fueron designados para representar a Uruguay en la Estación Polo Sur. El 13 de enero de 1999, el Prof. Musso y el Dr. Basso, acompañados por el Dr. Carlos A. Basso, el Dr. Carlos A. Basso y el Dr. Carlos A. Basso, fueron designados para representar a Uruguay en la Estación Polo Sur.



## El sueño uruguayo

Este camino se sigue transitando. En 1984 con la fundación de la Base Científica Antártica Artigas en la Isla King George, Shetland del Sur, y recorre un gran tramo trece años después, cuando se cristaliza la posibilidad de una nueva base uruguaya en el continente antártico, propiamente dicho.

### Estación Científica Antártica T/N Ruperto Elchiribehety (ECARE)

Las primeras gestiones para este proyecto se concretan en abril de 1997 al realizarse los trámites para una cesión de construcciones en la Antártida que nos responde por parte las autoridades británicas a través del Reino Unido. Consistió en la cesión de una casa de madera en la zona de la Base Artigas en la Isla King George, Shetland del Sur, y recorre un gran tramo trece años después, cuando se cristaliza la posibilidad de una nueva base uruguaya en el continente antártico, propiamente dicho.

En el mes de ese mismo año se firmaron las notas reversales que otorgan la cesión en forma definitiva de un refugio de pequeño porte que había estado abandonado por más de treinta años luego de un trágico incendio en el que fallecieron dos ciudadanos británicos, y muy próximo a la frase esperanza de la Argentina.

Mediamente la dotación de relevos de la Base Artigas apoyados por el buque HCU 26 "Vanguardia" de la Armada Nacional y un helicóptero de la Fuerza Aérea Uruguaya, comienzan a reparar el edificio que ha sufrido el deterioro provocado por el clima mas hostil y salvaje de todo el planeta, abriendo paso a la primera expedición de científicos



en coincidencia con el cumpleaños primero trece de la ahora vecina Base Artigas en la Isla Rey Jorge.

La nueva estación recibió el nombre de primer marino uruguayo en poner proa a las aguas antárticas. Esto sucedió en 1916 cuando Uruguay recibió el pedido de auxilio que el explorador inglés Sir Ernest Shackleton había radado desde las Malvinas al todo el mundo: su expedición llevaba dos años perdida entre los hielos y 22 hombres aún estaban atrapados al borde de la muerte en la Isla Elefante. Con la solidaridad que siempre caracterizó a nuestro país, el presidente Terra ordenó que el buque "Instituto de Pesca Nº 1" y lo comandado por el capitán Ruperto Elchiribehety, lamentablemente nuestro barco sólo pudo acercarse a veinte millas de la Isla Elefante (los naufragos fueron

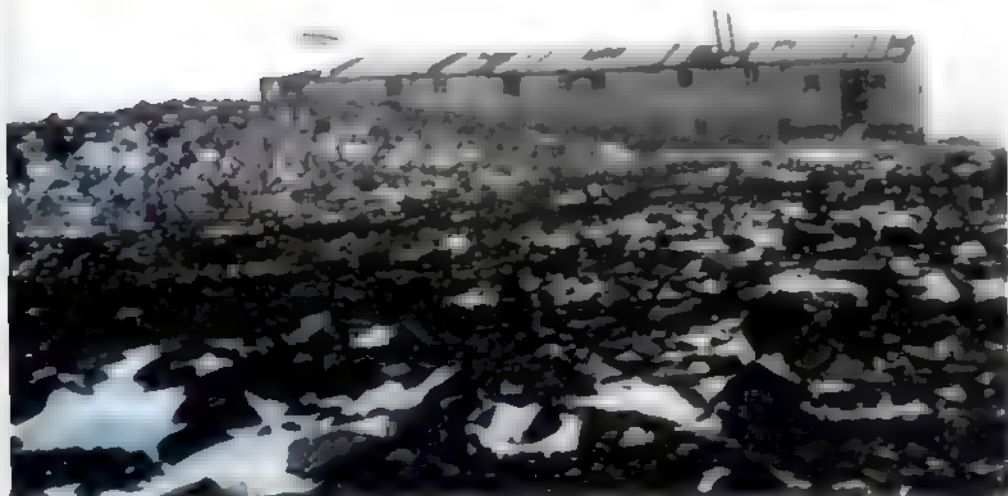


circunstancias, a través y mediante relaciones propias de continente anfitrión, que generan nuevas iteraciones con ecosistemas de saberes y culturas.

O Eladver, o método de 31. 2000 teve  
 as repercussões em todo o mundo,  
 para ser desenvolvido a nível  
 "especial", tratando que os testes os  
 deve de fazer, aqui de este  
 modo de ser, a nível de  
 a nível de 31. 2000, a nível de  
 a nível de 31. 2000, a nível de  
 a nível de 31. 2000, a nível de

Hasta el momento las tareas de  
recrutamiento se han centrado en la  
de calidad de los candidatos y la  
de la selección de los candidatos  
pues es operativa entre los meses de  
diciembre y enero de cada año. Los  
candidatos se han ido seleccionando  
en el momento de la  
selección. Antes de la selección de los  
candidatos se han ido seleccionando

*Estado de la Estación ECARE cuando fue recibida por Uruguay*





En 1977, el primer año de la dictadura, se celebró el centenario de la independencia de Uruguay. En ese momento, el país estaba dividido en dos mundos: uno que vivía en la opresión y el otro que vivía en la libertad.

En ese momento, las personas que estaban en el extranjero, como yo, no podían contar con la prensa de su país. Por eso, nuestros familiares, hicimos lo posible para que los periódicos llegaran a ellos. Los fuerza unos a otros a leerlos.

Preparamos una cena presidida por un profesor de la escuela decorada al mejor estilo de las grandes recepciones, pusimos los mejores vinos en la mesa, y esperamos.

Todo el día las transmisiones de televisión fueron mezclando como el agua con la leche. Llegaba a las capitales más importantes del mundo, y como la gente celebraba el aniversario.

Hasta que por fin llegó el momento. En la misma hora que en Uruguay, abrimos los periódicos y nos saludamos.

En ese momento, el país estaba dividido en dos mundos: uno que vivía en la opresión y el otro que vivía en la libertad. En ese momento, las personas que estaban en el extranjero, como yo, no podían contar con la prensa de su país. Por eso, nuestros familiares, hicimos lo posible para que los periódicos llegaran a ellos. Los fuerza unos a otros a leerlos.

### Monumento Helado

En homenaje a Tercer Milenio se realizó un monumento utilizando en su construcción residuos reciclados y materiales alogados por el mar. Está compuesto por un mástil de indicadores de las distancias a los puntos más importantes para nuestro país. Soportando este mástil se abarcan los restos de las orugas del primer carril que sirvió como medio de transporte en la Base. Tres troncos enterrados a un costado significan los dos primeros, semicientos los dos milenios que han pasado, y el tercero erigido, el tercer milenio que se inicia. Un pirquino corona el mástil, sobre una vela que marca el sur, objetivo permanente de la exploración antártica. El día



Situación actual de la Estación ECARE



## Naturaleza



# Antigua y tranquila posesión

Parque Forestal Joaquín Suárez  
Celia Viana Reyes

Cuando en el mes de agosto de 1935 el BSE concretaba con el Sr. Arturo Heber Jackson una operación de renta vitalicia a forma de ahorro establecida en un contrato de seguro muy común en los años treinta, mediante la cual el Banco adquiría un campo con una superficie de 1 hectárea ubicado en la 3ra. Sección del Dto. de Canelones, comenzó a darse a esas tierras un vuelco fundamental en su existencia.

Antes de eso, el campo estaba inmerso en una zona con una historia de la construcción de un joven con amplios espacios vacíos arborescentes silvestres, chacras, es decir, pueblos.

Revirando archivos e indagando en documentos antiguos, encontramos la primera propiedad de lo que es hoy el

Parque Forestal «Joaquín Suárez». Le fue otorgada por «merced real» a Don Antonio Figueredo en los años 1773 y 1774, según un cédula de la Escribanía de Gobierno y Hacienda expedido el 18 de agosto de 1866.

Variados nombres se van agregando a lo largo de los años a los sucesivos traslados de propiedad, llegando a poder de Don Joaquín Suárez por parte de su señora esposa Doña María de la Asunción de Arce en el año 1811. Al fallecimiento de ella aún se producen sucesivos cambios en la propiedad, a la cual también se le agregan modificaciones, por ventas parciales.

No todas las ventas se han documentado, pero a veces se encuentran en la historia de la tierra como se registra en la historia de la época en donde se dice que consistió en «una antigua y tranquila posesión en que desde ella siempre ha estado»







El 24 de septiembre de 1944, se inauguró oficialmente la plantación con la asistencia del Presidente de la República Dr. Juan José de Amézaga, acompañado por las máximas autoridades nacionales. A la ceremonia se le dio el nombre de *Plantación de la Paz* en honor al Juste patriota y filántropo, una vez propietario de esta tierra erigiéndose un monolito que lleva su nombre. En la misma ceremonia un grupo de estudiantes normalistas plantó en las cercanías de dicho monumento un ceibo de nuestra flora nativa.

No fue tarea fácil transformar ese terreno en el maravilloso bosque de hoy en día. El sector *de campo*, lindando con el arroyo La Liza, estaba cubierto por un profundo y denso monte de *gacaría*, di-  
fícil de bajar y abigarrado imposible de penetrar. Adyacente a mismo se extendía una amplia superficie de campo bajo algunos *montes* arenoso y pasturas duras y típicas de *bañado*, fácilmente anegables con las crecientes del Arroyo La Liza.

Allí se mezclaban árboles indígenas fundamentalmente *esprillos*, *talas* abundantes *mo-mo* y *duraznillo*, en una *campesina* de aproximadamente 200 hectáreas prácticamente incultivable. A la naturaleza hostil e *espril* del suelo se sumaban los *resaca* los *salinos* provocadas por las crecientes *salad* del Río de la Plata de Santa Lucía y del Arroyo La Liza. El resto de campo, unas 350 hectáreas, estaba compuesto por terrenos más *altos* con pequeños cerros pedregosos,

de *areniscas* *sicof* *aren* *tierras* *areno-humíferas* de escaso potencia de fertilidad.

A toda esta pobreza natural de *tierra* que agregare las bandadas de mosquitos típicas de las áreas de *bañados* y también la abundancia de *apereás* y liebres, enemigos naturales de toda plantación.





## Antigua y tiranía posesión

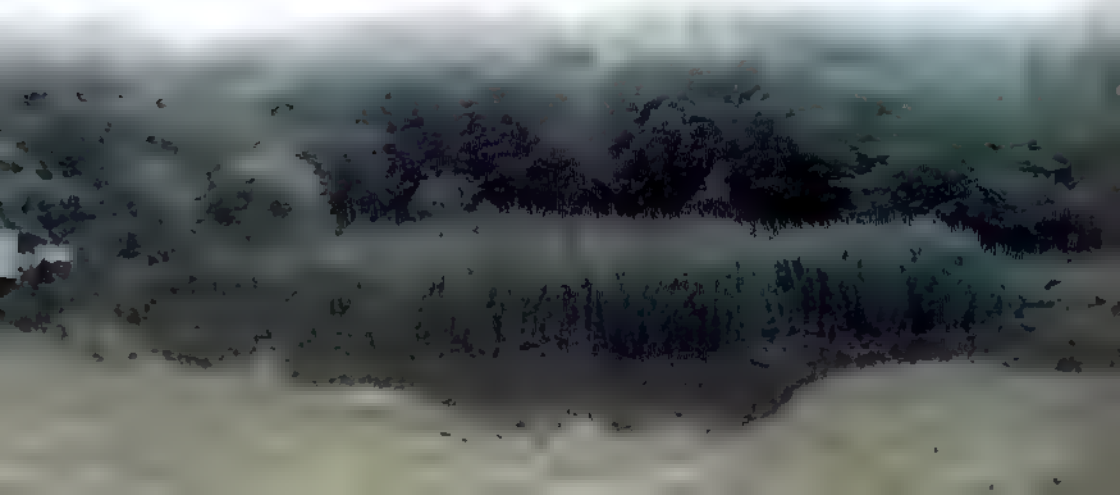
En otros trabajos que se realizaron aproximadamente entre 1960 y 1970, se le atribuyó a la granja de Parque forestal, el haber sido el primer asentamiento humano en la zona, trabajos que se realizaron en la década de los años sesenta y setenta. En esos años se construyeron varias viviendas y se comenzó a sembrar café y cacao. Hoy vemos hoy que el maridaje de la granja se ha convertido en un monte negro y se ha convertido en un lugar de reunión de los campesinos de la zona, quienes se reúnen para trabajar y compartir sus experiencias. En la actualidad, la granja de Parque forestal se ha convertido en un lugar de reunión de los campesinos de la zona, quienes se reúnen para trabajar y compartir sus experiencias. En la actualidad, la granja de Parque forestal se ha convertido en un lugar de reunión de los campesinos de la zona, quienes se reúnen para trabajar y compartir sus experiencias.

En la actualidad, la granja de Parque forestal se ha convertido en un lugar de reunión de los campesinos de la zona, quienes se reúnen para trabajar y compartir sus experiencias. En la actualidad, la granja de Parque forestal se ha convertido en un lugar de reunión de los campesinos de la zona, quienes se reúnen para trabajar y compartir sus experiencias.

variedad de especies, especialmente de orquídeas, y la granja de Parque forestal se ha convertido en un lugar de reunión de los campesinos de la zona, quienes se reúnen para trabajar y compartir sus experiencias.

Mientras que en la actualidad, la granja de Parque forestal se ha convertido en un lugar de reunión de los campesinos de la zona, quienes se reúnen para trabajar y compartir sus experiencias. En la actualidad, la granja de Parque forestal se ha convertido en un lugar de reunión de los campesinos de la zona, quienes se reúnen para trabajar y compartir sus experiencias.

La vida de Parque no se ha convertido en un lugar de reunión de los campesinos de la zona, quienes se reúnen para trabajar y compartir sus experiencias. En la actualidad, la granja de Parque forestal se ha convertido en un lugar de reunión de los campesinos de la zona, quienes se reúnen para trabajar y compartir sus experiencias.





## Naturaleza

# Parques y jardines



Tareas prácticas a realizar durante el año

Ing. Agr. Carlos Antonio Brussa

Na ten do una relación íntima con los vegetales, los que aprovechó en su beneficio propio. La jardinería paisajista en el transcurso de la evolución de la humanidad

marcadas por las distintas culturas.

De esta manera en la actualidad se conciben los espacios verdes urbanos, en donde se combinan factores tales como el clima y biología. El hombre intenta por copiar a la naturaleza en sus más íntimos detalles.

En las ciudades hoy en día se busca el empleo de la naturaleza para descansar y refugiarse en un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

arbolitos, florales y vivaces, etc), junto a las plantas que generan el entorno óptimo para el esparcimiento.

Los espacios verdes

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

aprovechamiento de ese espacio entre belleza y funcionalidad. Para el paisajista debe tener en cuenta factores tales como el entorno, la biología, etc.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.

El hombre busca un ambiente más campestre, propicio para el contacto con la naturaleza, donde la vida es más sana y tranquila.



Las plantas serán los protagonistas de los parques y en este sentido es muy importante tener presente la característica de las especies de éstas. En ese día, cada especie a emplear tiene sus requerimientos perfectamente definidos y es tarea del paisajista conocerlos y aplicarlos en la elección atendiendo a la condición de la zona.

La propia dinámica de los vegetales jerarquiza aún más el protagonismo de éstos por sobre las estructuras inertes tales como construcciones, caminos, etc. Efecto, con el transcurso de los años, si las plantas fueron adecuadamente elegidas, crecerán lo suficiente para dar interesantes vistas y perspectiva combinadas con las variaciones de las



que la planta posee a cabo de a lo largo de las estaciones del año como las floraciones, fructificaciones, brotaciones y caída de las hojas entre otras.

Para facilitar la adecuada expresión plástica de las plantas en un espacio jardinado o parqueado, se ha elaborado un calendario de tareas de mantenimiento y conservación. Dada la gran diversidad de operaciones y de operaciones, sumado a la enorme posibilidad en el empleo de diferentes especies y cultivares que el mercado ofrece, se ha elaborado un calendario principal de labores recomendadas en función de las diferentes estaciones del año, atendiendo fundamentalmente a los ciclos biológicos de los vegetales.



## Otoño

La marcada disminución de horas de luz comienza a evidenciarse en muchas plantas algunas de las cuales como los Fresnos Americanos (*Fraxinus pensylvanica* var. *anceolata*) lo manifiestan rápidamente en su follaje dorado. Pausativamente la temperatura descenderá, siendo el momento propicio para comenzar con los recambios en los canteros florales, los que deberán ser adecuadamente tratados mediante carpadas, deshierbo y fertilizaciones, a fin de recibir las nuevas plantas estacionales en un suelo en óptimas condiciones tanto físicas como de aporte de nutrientes. Se deberá comenzar con las plantaciones de plantas bulbosas y rizomatosas de floraciones primaverales. Es una época propicia para la división de matas de vivaces y helechos.

Los trabajos en céspedes consistirán en resembras de especies invernales las que se realizarán en cobertura sobre la trama existente. De esta forma durante todo el período frío, las áreas encespedadas vivirán con el mismo verde que en el verano. Simultáneamente se realizarán trabajos de fertilización y control de malezas, fundamentalmente atendiendo a eliminar a aquellas no gramíneas y gramíneas no deseadas. Para ello se deberá emplear herbicidas específicos para cada caso ya sea actuando por contacto o por translocación.

En las plantaciones jóvenes se comenzará con el aporcado buscando

eliminar las hojas, favoreciendo el escurrimiento del agua hacia la periferia de ejemplar previendo evitar la acumulación en exceso dentro de los pozos de plantación originales. En forma paralela se podrá encarar una fertilización localizada en el suelo, en la proyección del borde de la copa, incorporando el fertilizante en los primeros diez centímetros del suelo.

Pourán comenzarse podas drásticas de corrección tanto en árboles como en arbustos teniendo en cuenta que cuanto más al final del período se realicen, menor será el tiempo en que las plantas luzcan desprovistas de follaje y brotes nuevos en función de la latencia invernal.

En algunos casos es conveniente la poda temprana a fin de que las plantas tengan posibilidad de emitir brotes antes del receso invernal. Debe tenerse muy presente la modalidad de floración de cada especie, ya sea en las ramas del año en las de dos años, o más viejas.

Para el caso de árboles y arbustos sensibles al frío, es conveniente cubrirlos tanto en sus bases como en los tallos de ser posible, empleando paja o acículas de pino a fin de evitar daños de las heladas.

Se deberá prestar especial atención en el control de plagas y enfermedades que presentan un importante aumento durante los días aún cálidos y húmedos de la estación.



$$\begin{aligned} \Gamma &= \{ \mu = \mu_1 \mu_2 \dots \mu_n \in \mathcal{C} \mid \mu_1 \leq \mu_2 \leq \dots \leq \mu_n \} \\ \Gamma &= \{ \mu \in \mathcal{C} \mid \mu_1 \leq \mu_2 \leq \dots \leq \mu_n \} \\ \Gamma &= \{ \mu \in \mathcal{C} \mid \mu_1 \leq \mu_2 \leq \dots \leq \mu_n \} \end{aligned}$$

El complot se descubrió a las 16.30 horas, cuando se evidencia en el consular el robo de autorización a mediados de julio de

1. USE THE FOLLOWING DATA:

[ ]

invernal es resembradas pudiendo ser necesario realizar tareas de aclaración.

En el primer momento, la arena fina Afina, se  
revela como la mejor para controlar las poblaciones  
de zorrillos en grandes arboles o

se aplicarán herbicidas de contacto sin efecto residual, que no a...

El presente estudio se realizó en el predio de la Estación Experimental de la Universidad de Córdoba, en el municipio de Córdoba, departamento de Córdoba, Colombia, en el mes de mayo del 2010. El predio se encuentra en la zona de sabana, con una extensión de 100 hectáreas, y se caracteriza por ser un área de cultivo de arroz, maíz y caña de azúcar.

1. Época más propicia para la  
recolección de tales virus es. Aunque es arduo, los

...sensibles al frío recién se podrán a fin de  
del invierno (por ejemplo los nidos).

estimulados por los veraneros que luego son quemados por hea las tardes.

Plantas como Açafrão, Manjerona e...  
...s do forço.

1. In potestas lego te a me  
 2. is como a Hor  
 3. redeuser nd

...liamente controlando la época de la invernal realizando a la misma vez el control de la lactación.





## Primavera

Comienzan las brotaciones de casi todas las plantas por lo que es conveniente contar con una buena reserva de nutrientes mediante fertilizaciones tanto en árboles, arbustos y canteros. Una recomendación muy general pero efectiva puede ser por ejemplo cincuenta gramos de 15-15-15 por metro cuadrado.

A partir de este momento se encararán tareas de trasplante de palmeras y monocotiledóneas palmiformes, favorecidas por el aumento de su actividad fisiológica en directa relación con el aumento de temperatura. De esta manera se contará con buenas reservas para reponerse a las condiciones de stress originadas por el trasplante disminuyendo los riesgos de efecto nocivo del frío invernal en los brotes apicales y el exceso de agua en las raíces.

En plantaciones, previendo el déficit de agua, se cambiará el aporcado por la confección de hoyas a fin de aumentar la capacidad de retención de agua de entorno de la planta. Simultáneamente se podrá cubrir dichas hoyas empleando paja o pasto seco a fin de disminuir la evaporación del agua del suelo y contribuir con el control de malezas.

En los canteros florales se inician los recambios de aquellas estacionales de ciclo invernal, sustituyéndolas por estivales. Es buen momento para la plantación de vivaces y arbustivos, así como de árboles y

arbustos cultivados en envase. Al agua que en las plantaciones, se podrá reutilizar la cobertura de la superficie del suelo pero en este caso utilizando corteza de pino pica.

En los céspedes el aumento de temperatura favorece el crecimiento de las gramíneas de ciclo estival, especialmente las perennes Bermuda (*Cynodon dactylon*) y Kikuyo (*Pennisetum clandestinum*) entre otras, siendo un momento propicio para una nueva etapa de recebado con arena y fertilización en cobertura. En caso de haberse sembrado Raigrás anual (*Lolium multiflorum*) en otoño, es conveniente reducir la altura de corte a fin de agotar su capacidad de reserva e inducir a su rápida desaparición para dar lugar a las estivales. De esta forma se evitará además la acumulación de material decrepito susceptible de ser atacado por hongos que luego se trasladan hacia otras gramíneas. Si se empleó Raigrás perenne (*Lolium perenne*) o Festuca (*Festuca arundinacea*) por el contrario, la altura de corte se incrementará a fin de mantener a estas especies.

En general la profusa brotación de la mayoría de las plantas sumada a la mayor temperatura y humedad, estimula la aparición de gran número de plagas y enfermedades cuyo control deberá realizarse periódica y sistemáticamente. Es momento de controlar larvas de insectos tales como isocas y lagartas en suelo.



## Verano

### El período de mayores déficits

En el período de mayores déficits de agua, es decir, en los meses de verano, el césped sufre el mayor déficit hídrico. En este período, el césped pierde mucha agua por la evapotranspiración de sus plantas (hidrozonas) el césped tiene que ser regado y fertilizado con carteros y a los árboles, necesitando muchas veces riegos de riego y media

En el período de mayor déficit hídrico, el césped sufre el mayor déficit hídrico. En este período, el césped pierde mucha agua por la evapotranspiración de sus plantas (hidrozonas) el césped tiene que ser regado y fertilizado con carteros y a los árboles, necesitando muchas veces riegos de riego y media

En el período de mayor déficit hídrico, el césped sufre el mayor déficit hídrico. En este período, el césped pierde mucha agua por la evapotranspiración de sus plantas (hidrozonas) el césped tiene que ser regado y fertilizado con carteros y a los árboles, necesitando muchas veces riegos de riego y media

Es una práctica recomendable mantener con la poda de mantenimiento de arbustos y cercos a fin de mantener la forma específica de éstos. También cortar los restos de flores viejas en aquellas plantas cuyos frutos no se desearan o no posean atributos ornamentales.

### Las áreas de césped se

mantenerán en la altura de corte según la especie que tiene el césped. En este período, el césped sufre el mayor déficit hídrico. En este período, el césped pierde mucha agua por la evapotranspiración de sus plantas (hidrozonas) el césped tiene que ser regado y fertilizado con carteros y a los árboles, necesitando muchas veces riegos de riego y media

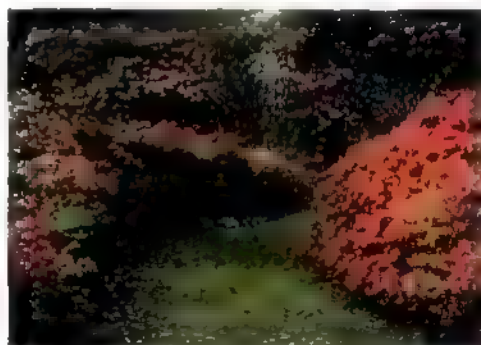
### Si se dispone de riego abundante

se podrá continuar con las fertilizaciones a intervalos regulares. En este período, el césped sufre el mayor déficit hídrico. En este período, el césped pierde mucha agua por la evapotranspiración de sus plantas (hidrozonas) el césped tiene que ser regado y fertilizado con carteros y a los árboles, necesitando muchas veces riegos de riego y media

En el período de mayor déficit hídrico, el césped sufre el mayor déficit hídrico. En este período, el césped pierde mucha agua por la evapotranspiración de sus plantas (hidrozonas) el césped tiene que ser regado y fertilizado con carteros y a los árboles, necesitando muchas veces riegos de riego y media

### A la hora de podar

se debe tener en cuenta la forma específica de los arbustos y cercos. En este período, el césped sufre el mayor déficit hídrico. En este período, el césped pierde mucha agua por la evapotranspiración de sus plantas (hidrozonas) el césped tiene que ser regado y fertilizado con carteros y a los árboles, necesitando muchas veces riegos de riego y media

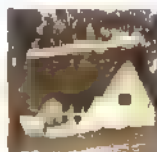




Practialmanaque



# Practialmanaque











# Techos de quincha

Arq. Diego C. Venturini

## Introducción

El término "quincha" parece ser proveniente del idioma quechua y se relacionaba con el concepto de cañizo, seto, barrera o Cerco.

En la época hispánica esta acepción se fue transformando y tomando matices propios en distintas regiones. En algunas zonas de nuestro continente se le conoce actualmente como un sistema constructivo - a veces con estructura de madera constituido por un entramado de cañas revestido con barro, yeso u otro material, aplicado a paredes o techumbres.

En nuestro país, este vocablo se aplica comúnmente a un sistema constructivo basado en un cerramiento de paja apoyado en una estructura de madera.

Al parecer los antecedentes de este sistema en el R'ío de la Plata los podemos encontrar en la sustitución de las tolderías indígenas (cabañas compuestas por cueros vacunos) por casas más convenientemente construidas con techo pajizo a dos vertientes.

Así J. Giuria, refiriéndose a Montevideo incipiente de la primera mitad del siglo XVIII afirma que los materiales empleados en nuestras primitivas construcciones debieron ser piedras en bruto o adobes para los muros y troncos y ramas de sauce o de otros árboles traídos desde los montes de la barra del Río Santa Lucía, para confeccionar la armadura del techo, que sería a dos aguas con paja brava para la cubierta. Es intere-





En alto: el taller de los canchadores  
y en el fondo el uso de la madera.

sante destacar que el canchero es una actividad constructiva con gran arraigo en nuestras tradiciones. Se ha desarrollado a la luz de estudios teóricos y basándose en la continuidad de conocimientos prácticos transmitidos por los canchadores, verdaderos artesanos que careciendo de preparación académica logran con práctica e intuición, resultados a veces excelentes.

## Materiales

Los materiales usados son propios de la región y se impregnan características específicas en lo que a textura y color se refiere. Se trabaja fundamentalmente, con madera y paja.

### a, Madera

Se la puede usar escuadrada (cuando ha sido trabajada y presenta una sección continua generalmente rectangular) o en rollizos (cuando presenta su forma natural).

Esta última forma es la más usada en cancheros por ser más eco-

nomica y dotarla de un mayor valor estético.

De todas las maderas existentes en nuestro país la más apropiada para este uso es el eucalyptus. Es relativamente dura y de bajo costo además de existir en cantidad abundante en nuestro medio.

Se seleccionan los troncos más derechos y se cortan tratando de obtener las secciones más uniformes posibles. No sabemos en qué se basa, pero un criterio seguido en cuenta por algunos canchadores para que el tronco no se aporche es hacer el corte con la luna en menguante.



Enseguida del corte se pela, que es cuando da menos trabajo. Esto favorece la conservación del tronco.

Luego comienza el proceso de secado en el cual el tronco va perdiendo humedad y por ende se alivia. Asimismo conviene tener en cuenta que el tronco debe estar bien ventilado y protegido de la humedad y muecas.

La superficie del tronco normalmente se seca más rápido que la masa



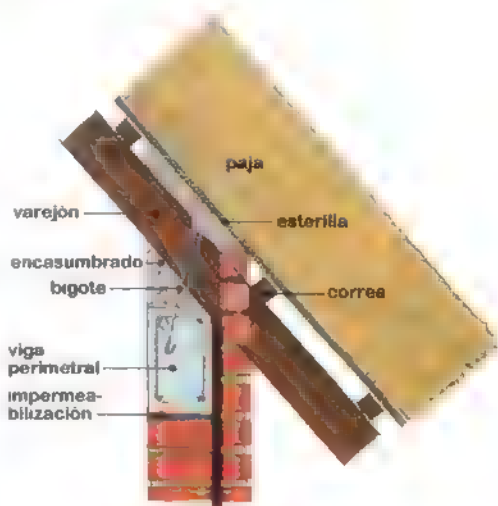
interior del mismo. Como consecuencia de ello, al comienzo del secado el contenido de humedad de la zona periférica de tronco es menor que el contenido de la zona interna. Cuando esta diferencia es muy acentuada, durante el secado se pueden producir tensiones capaces de originar grietas y rajaduras. La intensidad de estos defectos se puede reducir proporcionando sombra con lonas o arpilleras en la cabeza de los rollos. Es recomendable aplicar algún tratamiento a la madera a efectos de protegerla de agentes biológicos como hongos e insectos (polillas, taquinos y termitas).

Los tratamientos pueden ser a pincel, por inmersión, en prelas, por inyección a presión mediante autoclaves o por otros procedimientos. De los muchos productos usados como preservadores, los más comúnmente utilizados a estos fines son la creosota y el pentaclorófenol que se aplican rebajados en gasoil, kerosene o aguarrás.

El pentaclorófenol de uso más reciente posee mejor penetración en la madera, no le confiere olor y la madera tratada (contrariamente a la creosota) puede ser pintada una vez que el solvente se ha volatilizado. Es de destacar que es un producto altamente tóxico y que hay que evitar el contacto directo con la piel.

Para lograr una buena penetración de producto por medio del pintado o pulverización (formas más comunes) se recomienda dar varias

manos con los troncos descortezados y secos.



#### b) Paja

Crece espontáneamente en los bañados de nuestro país. En los pajonales encontramos distintas especies: cortadora, espadana, totora, arrochillo, etc.





Figura 1. Casa tradicional de paja en la zona de la costa de Santa Lucía.

La más recomendable por su dureza, impermeabilidad y largo es la primera, también conocida como paja brava, por poseer serruchos en sus bordes. Su nombre técnico es Cortaderia Selana. Es la más requerida por su gran duración. Su rigidez dada por un nervio duro, hace que se ondula y resista bien el golpe de la palmeta para su emparejamiento.

Se la distingue por el color borra de vino que adquiere su tallo en la madurez. Su largo, de más de 2 metros permite colocarla en buen pendiente interna y con gran cobertura. Debido a su porcentaje de sílice, es muy impermeable al agua.

Se la extrae mucho de la costa de Santa Lucía. El corte debe hacerse cuando la planta llega a su madurez, para obtener el rendimiento óptimo de sus cualidades.

Luego de cortada se ata en mazos de 30 cm de diámetro. Los

mazos se exponen a sol para su secado antes de ser usados. Es común verlos extendidos en el suelo al pie de obra o formando parvas para su mejor ventilación.

Para elegir la paja a utilizar los alinchadores suelen tener en cuenta varios aspectos: su madurez (lo que asegura una dureza y altura aceptable), su limpieza (para evitar la putrefacción), que los mazos estén bien apretados (por su rendimiento), y que su largo sea parejo (para lograr un techo con compactación y espesor uniformes).

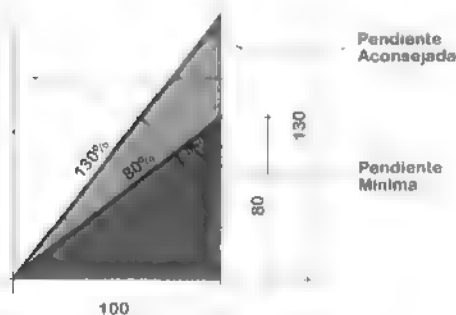
## Procedimiento

La utilización de la paja influye en los condicionantes constructivos como la pendiente y estructura de soporte y determina características espaciales de color, de textura, de aroma, que son propias del sistema.



La cubierta, generalmente de 20 a 25 cm de espesor, está formada por la superposición solapada y apretada de la paja. Cuando está bien construida el agua no pasa de los primeros centímetros pues le es más difícil deslizarse por las pajas inclinadas que penetrar por los intersticios de ellas.

Para esto es importante que la paja (impermeable por la cercioridad natural que le imprime la conformación si está en su madurez) esté bien apretada y con una pendiente superior al 80%. No obstante la pendiente aconsejada por algunos quincheros es de 130%.



El exceso de humedad puede pudrir la paja. Por eso el material seco o casi más seco posible, se le da una pronunciada pendiente al techo así como también hay que procurar que el mismo tenga asoleamiento y buena ventilación.

De estos elementos depende fundamentalmente la calidad y durabilidad de los techos de quinchá.

La estructura de soporte básica de la quinchá está conformada por un entramado de correas horizontales que se apoyan en varejones inclinados. Estos a su vez, en la mayoría de los casos se apoyan en el muro y en la cumbrera.

En el apoyo del muro es necesario que se haga una carrera de hormigón armado y se prevean bigotes para la sujeción de los varejones. Las uniones entre paños se pueden hacer con clavos gruesos y se ayuda con cortes mediantes una hachuela.

Los varejones que conforman las polleras de la quinchá, conviene que excedan las longitudes indicadas en los planos para un posible ajuste en obra y luego emparejarlos.

Muchas veces, a efectos de darle una terminación interior más prolija, se coloca entre las correas y la paja una esterilla de juncos.

El techo se comienza colocando los mazos de paja por la parte más baja. Una vez ordenado y emparejado el material de una hilería se procede al cosido, operación esta que aprieta y fija la paja a la estructura. Esta, consiste en apretar un alambre grueso o varilla superior con las correas, mediante puntadas de alambre fino. Así se procede hasta llegar a la cumbrera.

La pericia del quinchador hace que el material quede bien apretado y parejo en toda la superficie.

Hay partes del techo que merecen una especial atención y







## **Aígunos cuidados**

### **b) Acústico**

Por tratarse de un material de baja masa específica es un elemento permeable a los sonidos producidos en el exterior. Sin embargo es destacable el comportamiento con los sonidos producidos en el interior. Su construcción materializada a su vez, con una textura rugosa, hace que sea absorbente de sonido y que evite la reverberación mejorando las condiciones acústicas de la sala.

## **Prevención contra incendios**

La instalación eléctrica deberá ajustarse a la reglamentación de UTF para lo cual la misma deberá ser embutida. También se aconseja colocar el tablero de fusibles lejos de la quincha.

Otro elemento a tener en cuenta es la estufa a leña. Es conveniente colocar un chispero en la salida del ducto.

Respecto a los fuegos exteriores se aconseja no tener árboles secos cerca de quinchado, el cual no deberá prolongarse hasta el suelo.

Se han desarrollado varios productos provenientes de sales minerales inorgánicas que tienen la propiedad de impedir o retardar la combustión en la madera.

Los quinchos deben ser tratados con un programa de mantenimiento que puede variar según la zona, el suelo, el clima y su destino.

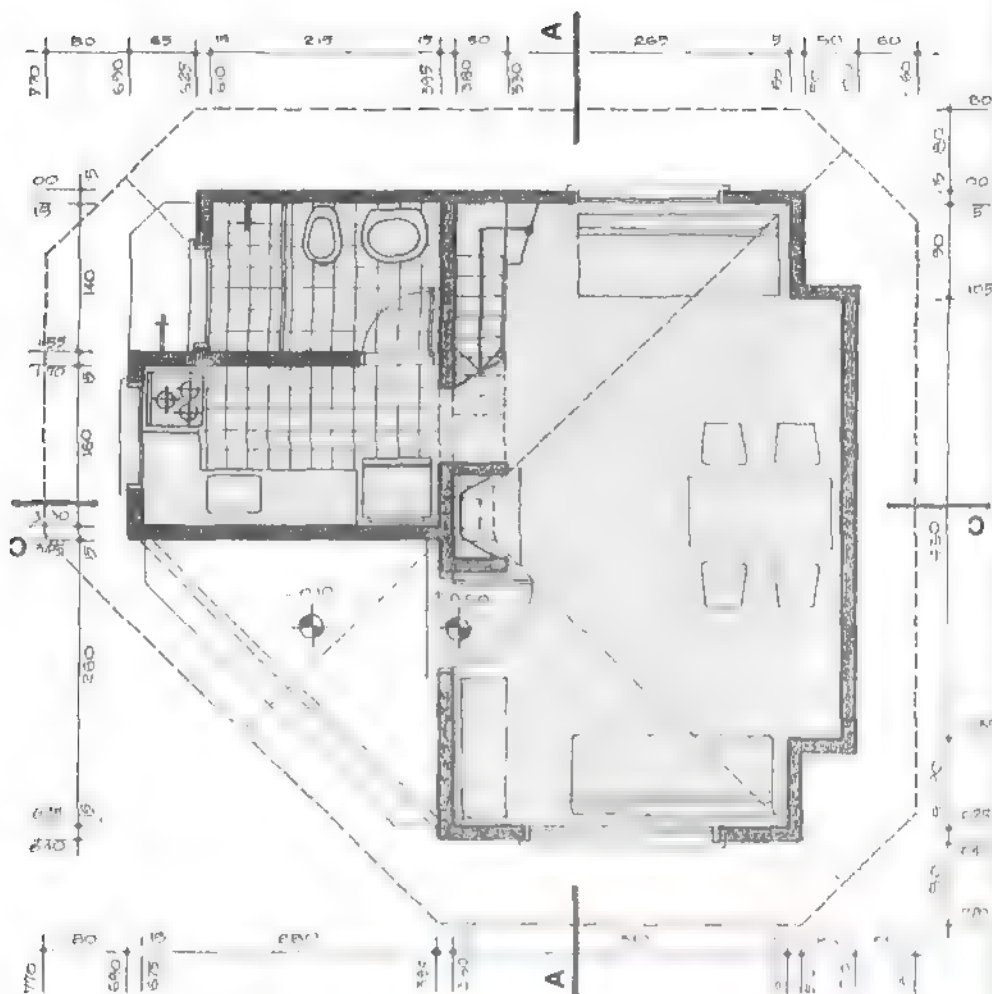
Los palos en general hay que protegerlos contra talaros, hongos y humedad. La paja y alambas pueden merecer distintos tratamientos según zona y destinos. Los problemas de conservación y control de plagas pueden ser diferentes en galpones, síos, parrileros, canchas o viviendas y por ende deben ser tratados con distintos procedimientos. En nuestro medio hay varias firmas autorizadas capaces de asesorarnos en materia de fumigación.

## **Análisis económico**

Según la información obtenida hay una franja de oscilación en los precios recabados sobre quinchado. Podemos considerar que el precio de un buen lecho de quincha, incluyendo materiales y mano de obra puede variar de 20 a 35 dólares por metro cuadrado. Obviamente este precio incluye la estructura de madera. Para tener una referencia, diremos que para construir un techo de hormigón armado revocado interiormente impermeabilizado y revestido de tejas de cerámica hay que pensar en invertir no menos de J\$S 65 por metro cuadrado.



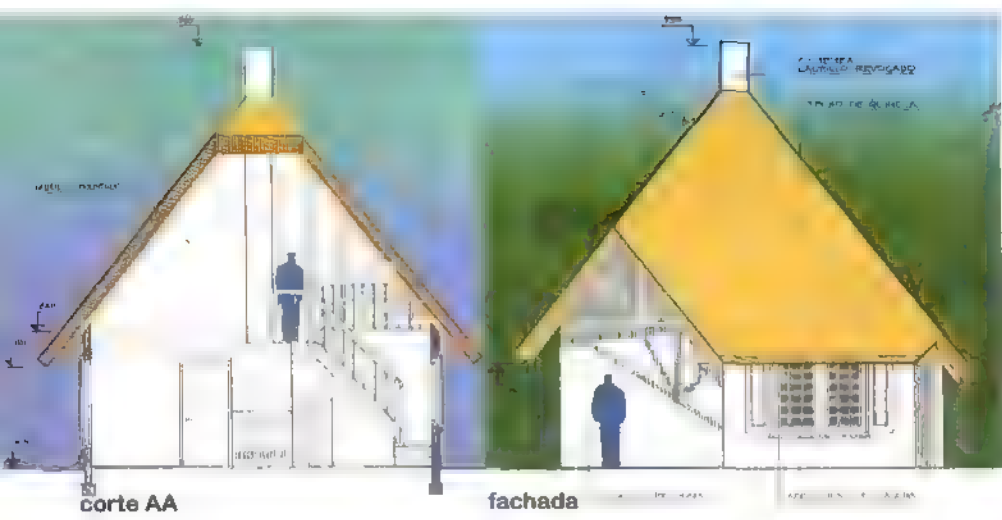
Tratado de Arquitetura



ampio Corral  
ambiente m.  
11.70m x 10.50m  
11.70m x 10.50m  
11.70m x 10.50m







ambiente principal. Desde el interior se puede ver la construcción y la ausencia de cubierta y el pasaje del ducto en el punto más alto facilita el escurrimiento de agua.

El proyecto de vivienda se desarrolló en un terreno de 100 m<sup>2</sup> con una pendiente del 10%. La casa tiene una superficie construida de 120 m<sup>2</sup> y una altura máxima de 10 m. El diseño se basó en la necesidad de una vivienda económica y funcional, con un espacio abierto y una buena ventilación. La casa tiene una estructura de concreto armado y una cubierta de zinc. El interior está dividido en tres ambientes principales: un dormitorio, un baño y un living. La cocina y el comedor están integrados en un espacio abierto. La casa tiene una terraza y un jardín. El proyecto fue desarrollado por el Banco de Seguros del Estado.



Bibliografía consultada





# { COMO UN <sup>HACE</sup> PAQUETE

CON  
UN



UNA



UNAS

UNA

Y

UNA



Muy sencillo, con el Nuevo SEGURO INTEGRAL para empresas del interior, usted reúne en un solo "paquete" todo lo que desea asegurar.

Un seguro que se adapta a sus necesidades, integrando casa, cultivos, vehículos, maquinarias o lo que quiera en una sola póliza. Y todo al mejor precio.

Nuevo SEGURO INTEGRAL, el Seguro Inteligente.

POR MAYOR INFORMACIÓN CONSULTE  
CON SU CORREDOR DE CONFIANZA, LLAME A



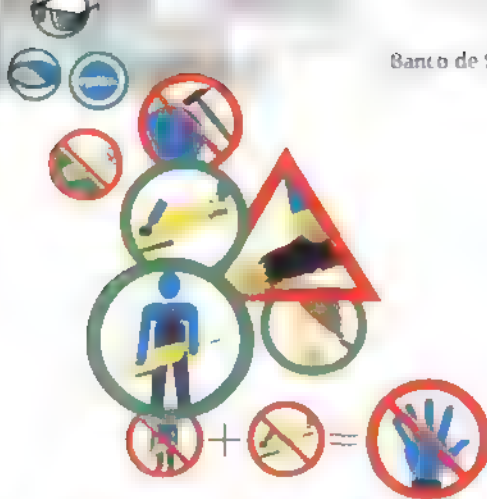
TODOS LOS DÍAS DE 8 A 20 HS. O VISITE NUESTRO SITIO WEB  
[www.bse.com.uy](http://www.bse.com.uy)



BANCO DE SEGUROS



Producción



# Amoladoras angulares

Jaime Algorta

**Estas máquinas portátiles, están especialmente diseñadas para operaciones de desbaste, desbarbado, pulido y corte de metales, principalmente, sin perjuicio de que también se aplican para el corte de mampostería, cerámica y hormigón.**

**Dado su difundido uso en diversas ramas del quehacer moderno, es que vale la pena dedicarles este espacio, a la espera que resulte de utilidad práctica a un número considerable de lectores.**

Sección de una amoladora angular

Cuando se encarga la compra de una máquina, es conveniente analizar primero, cómo incide este

equipo en el negocio o actividad que estamos considerando

El círculo nos ofrece en una amplia gama de precios y calidades dentro de la que el usuario debe buscar una solución de equilibrio

En cuanto a su capacidad la industria las provee para portar discos de 4", 7" y 9", con potencias que varían aproximadamente desde los 750 hasta los 10 Watt

Las máquinas pequeñas tienen la ventaja de operar en espacios reducidos así como la de servir a un usuario que agradecerá entáticamente el operador, sobre todo cuando tiene que trabajar en lugares de difícil acceso o en posiciones incómodas

Por el contrario, un equipo subdimensionado se deteriora prematuramente (escobillas, colector etc.)



## Amoladoras angulares

En un uso pesado es extraordinaria la superordad de una amoladora potente, capaz de sostener su régimen de revoluciones, aún en los momentos de máxima exigencia.

Si no exagerar, un margen en la potencia confiere flexibilidad y versatilidad operativas muy convenientes.

### Discos

Los discos están formados básicamente de una resina, en cuyo seno existen incusiones de polvo abrasivo.

La velocidad de trabajo (angular o de giro) es de 11 000 revoluciones por minuto (rpm) para los de 4", y de orden de 6 600 rpm para los de 9", lo que haciendo cálculos nos da una velocidad lineal o periférica que se aproxima a 80 metros por segundo (unos 280 km/hora).

Esto genera una fuerza centrífuga tan importante que si un disco se partiera, se proyectarían sus fragmentos con una enorme energía, con suficiente peligro para el operador y cualquier persona próxima a hecho.

Para resolver esto, los fabricantes obtienen los discos a partir de círculos de una resistencia teja de nylon sobre la que se aplican la resina con el abrasivo.

En caso de fractura no se desprenden fragmentos grandes ya que estos quedarían sujetos por la teja.

Evidentemente esto es un gran logro en seguridad. De todos modos,

los discos traen impresos en una de sus caras, sus características técnicas dentro de las que siempre se incluyen un límite de velocidad. Este límite debe no sobrepasarse jamás.

### Disco de desbaste

Para esta operación se necesita que el disco trabaje en forma axial y por lo tanto debe tener resistencia en ese sentido.

Para ello, los fabricantes mejoran esta resistencia (Momento de Inercia) proveyendo a los discos de un acampanamiento en su zona central y construyéndolos de un espesor superior a los 6 mm.

Estas características hacen que los discos sean de aceptable resistencia, aún en las más severas condiciones de trabajo. De cualquier modo, es bueno recomendar que debe evitarse golpearlos.

### Discos de corte

Son construidos con los mismos criterios de seguridad que los de desbaste, pero como su trabajo no requiere resistencia axial, no presentan el mencionado acampanamiento.

Ya que el corte sólo exige resistencia radial, es posible conseguirlos más delgados, (aproximadamente 3 mm). Esto contribuye a hacerlos más penetrantes, característica para su cometido específico.



## corte de hormig

Similares a los anteriores pero para el corte de mampostería, cerámicas, hormigón y hasta mármol, se ha encontrado que la inclusión de partículas de amantadas los hace particularmente adecuados

## Operacion

Como norma de trabajo en el trabajo, el disco debe trabajar con un ángulo entre  $15^\circ$  y  $30^\circ$  con respecto a la superficie amolar

En la medida que se desee un trabajo más profundo, habrá que aumentar el ángulo de trabajo, y viceversa cuando se desee un trabajo superficial, se disminuirá

Aumentando excesivamente el ángulo de trabajo, el disco penetrará, marcando notablemente la superficie a amoldar, lo que significa un deterioro con las consiguientes pérdidas

Otro aspecto a tener en cuenta es la presión ejercida sobre la máquina, en el momento de la operación. La ejercida por el propio peso de la máquina suele ser suficiente en la mayor parte de los casos

Un exceso en la presión ejercida, determinará una sobrecarga para el motor de la máquina. Esto deteriora prematuramente carbones, colector y bobinado por sobrecalentamiento

Todo operador debe saber que esta trabajando con un equipo doblemente más veloz que una amoldadora de banco

Esta importante velocidad hace que sus efectos sean instantáneos, cuando el disco accidentalmente toca cualquier cosa.

El más leve contacto con cualquier parte del cuerpo, produce en él, una herida profunda, antes de que el lesionado sienta dolor

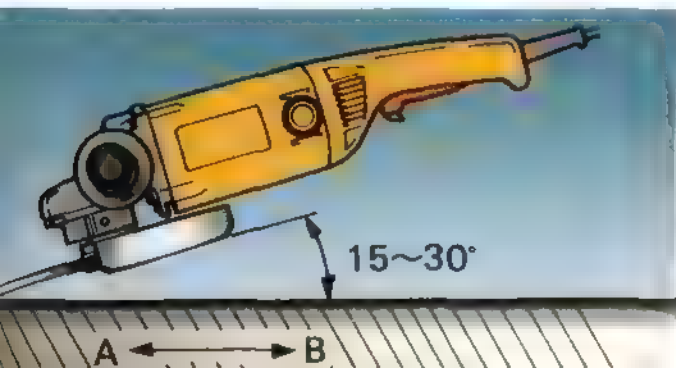
Lamentablemente, no son pocos los casos que por caída de la máquina, o por que el disco toma una prenda de vestir suelta, produce la mutilación del miembro, con asombrosa rapidez

El trabajo de amolar desprende una gran cantidad de partículas candentes o chispas, cuyos efectos han de ser previstos por el operador

Ha de evitarse amolar próximo a hidrocarburos, gases o líquidos y

combustibles en general. De lo contrario surge un inminente peligro de incendio

Más de un operador novato, ha descuidado que las chispas desprendidas, chocaban contra





## Amoladoras angulares

su propia ropa. El resultado es que estas tomaron fuego.

Otro tipo frecuente de insuceso es que las chispas se proyecten contra vidrios o azulejos, pues aun que éstos no se rompan, se deterioran.

Trozos de madera compensada, fibra duraboard, o similar resuelven el problema, ofreciendo una buena protección.

En la tarea del corte, además, ha de tenerse en cuenta, que una vez iniciado e mismo, no variar el ángulo, ya que esto compromete seriamente la integridad del disco.

Cuando se procede al corte de una barra, por ejemplo, ha de cuidarse que cuando la barra ceda, no cierre el corte, apretando el disco.

Las omisiones a esto último, han originado accidentes también, ya que la barra puede llegar a trabar el disco y por el "principio de acción y reacción", la amoladora descarga toda su fuerza sobre el operador.

### Consideraciones sobre su construcción

Las amoladoras antiguas estaban provistas de carcasas de aleación de aluminio y de un aislamiento interior, de papel especial.

Este sistema de aislamiento ha tallado en algunos casos dando lugar a un accidente eléctrico. Además determinaba que las máquinas fueran mas pesadas.

Modernamente se las fabrica con carcasas de plásticos de alta resistencia, ofreciendo un excelente aislamiento eléctrico y resultando las máquinas más livianas.

Para poner en funcionamiento una amoladora moderna, hay que accionar una llave interruptora casi siempre de dos movimientos, que ha de completarse uno para poder realizar el otro, con la finalidad de evitar que la maquina se ponga en funcionamiento accidentalmente.

Las amoladoras cuentan con un pulsador de bloqueo, que facilita la tarea de alojar la tuerca del husillo.

El operador debe no poner en funcionamiento la máquina con el botón oprimido, así como tampoco oprimirlo antes de que haya cesado completamente su funcionamiento.

Es importante sugerir a todo operador que para utilizar el equipo, lo haga siempre vañéndose de la manija lateral, que todos incluyen.

Se recomienda a propietarios y operadores, la cuidadosa lectura, de manuales con el que los fabricantes las proveen.



## Normas de Seguridad

### 1) En ningún

caso se debe usar  
una amoladora angular  
sin usar gafas  
de ojos (antiparras).



### 5) Iniciando

el corte, no  
variar el ángulo  
con el disco  
introducido en  
el Compromete



trabaja con el  
disco que se proporciona

protección del disco, con que  
la máquina viene de fábrica.



### 6) Use el

disco apropiado  
para el  
trabajo que  
realiza. Nunca  
desbaste con  
un disco de corte



### 3) Usar única-

mente discos con un  
límite de velocidad  
superior a régimen de  
rota del equipo.



### 4) No golpear

los discos



### 7) Antes de

iniciar el trabajo  
verificar el  
estado del cable  
y aleta. Es con-  
sultar el manual  
periódicamente





8) Es necesario trabajar en un área orde-

rándose no

durante la labor.



10) Es importante trabajar en

firme, que

máximo de estabilidad duran-  
te la operación.



9) El



11) Ha

usar largo y  
la ropa oscura.



permite cumplirlos.



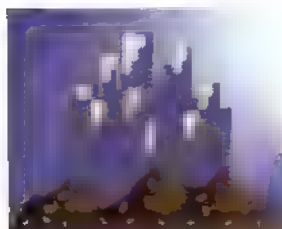


# Residuos domiciliarios

Arq. Flavia Andreatta

**Uno de los problemas principales que enfrentan las ciudades en cuanto a su calidad ambiental, es el que se refiere al aumento progresivo de la producción diaria de residuos domiciliarios, motivado fundamentalmente por el despojo de envases y embalajes de todo tipo, provenientes de productos de uso y alimenticios.**

Los actuales modos de consumo, y el estilo de desarrollo basados en la competitividad, en la lucha por ganar mercados, introducen permanentemente nuevos



provocan que la cubierta asuma importancia sobresaliente en la presentación del producto e incentiven la generación indiscriminada de toda clase de residuos variando en calidad y cantidad los desechos de la comunidad

El ambiente se vuelve un gran vertedero de basura con la consiguiente contaminación del SUELO AGUA Y ATMOSFERA, problemas de salud, degradación de los espacios públicos, y la pérdida global de calidad de vida, donde el aporte de los residuos domésticos tienen un lugar relevante

La forma actual de comerciar, concentrando el objeto de consumo en grandes espacios, en particular, en lo que se refiere a los





rubros de consumo familiar, exhibe los productos de tal manera, estableciendo el diálogo directo con el consumidor, quien va recorriendo un itinerario codificado, culturalmente asimilado, de imágenes reconocidas o desconocidas, rápidamente aprendidas en un clima especial de luz, color, sonido, temperatura, bastando un movimiento del brazo y los productos son apropiados.

Motivado por la competencia de productos, las estanterías y los empaques tienen que relacionarse cada vez más con el consumidor y adquirir cada vez mayor significación.

La elección para determinar la elección. Las técnicas de diseño del empaque son cada vez más exigentes, dedicando mucha atención al estudio de comportamiento humano en el acto de selección en función de lograr captar al comprador. Materia, tamaño, forma, textura, en recursos empleados, pero una vez separado el envase de contenido no es otra cosa que un resaca un volumen a disposición.

El empaque es fundamentalmente adecuado en la calle, que un empaque que se puede utilizar como un empaque, o un empaque.

animal en busca de alimento.

El complejo problema de qué hacer con los residuos que se generan como consecuencia de la actividad humana paulatina, introduciéndose en la sociedad, pero la toma de conciencia no es espontánea, necesita de esfuerzos en distintos campos. Su contenido, especialmente social y político, involucra el cuidado de la salud, de la vida de planeta, logros que sólo se pueden conseguir con la más amplia participación social y una acción comunitaria dinámica.

El hito que constituye la declaración pública de un estado de conciencia global, sobre este aspecto, fue la Conferencia de Desarrollo y Ambiente celebrada en Río de Janeiro, Brasil, los días 1992 (Eco-92).

La denominada Agenda 21 se refiere al manejo de los residuos sólidos urbanos en un contexto global. Los principios básicos establecidos, se refieren al manejo de los residuos sólidos urbanos en un sistema integral. Su implementación requiere procesos tanto de gestión como de participación comunitaria.



duos, el reuso y reciclaje de materiales, y los métodos de disposición y tratamiento de residuos ambientalmente adecuados.

Este tipo de programa es difícilmente aplicable para economías escasas en recursos. Carece de rentabilidad financiera sectorial aunque sí va a producir réditos indudables en la economía, al implementar medidas de defensa ecológica, ambiental, social y física.

No existen razones para no implementar desde diferentes ámbitos programas viables que desarrollen la toma de conciencia de este gran problema, que propicien mejorar el ambiente inmediato y el general, el aumento del bienestar social, el manejo de los recursos de la comunidad en forma coherente y elevar la calidad de vida de los sectores sociales más desprotegidos, realizando una gestión creativa, participativa, democrática y solidaria.

Es a partir de la educación ambiental que involucra a los ciudadanos en el cuidado y conocimiento de su ambiente, que promueva en el sistema productivo el logro de la excelencia en la gestión ambiental, introduzca la necesidad de la planificación de los servicios públicos de la comunidad considerando diferentes alternativas de recogida en la forma no tradicional en función de las

características socioeconómicas y urbanísticas de cada zona y se establezcan normativas ambientales se desarrollen programas educativos etc. es que se logrará el cambio cualitativo necesario.



**¿ Qué es posible hacer a nivel social para avanzar en la comunidad hacia medidas concretas y más amplias para modificar la calidad de los residuos, su cantidad, colaborar en la gestión pública de la recolección de residuos?**

**Incentivar la toma de conciencia de la magnitud del problema,** interesar, informar, difundir conocimientos e ideas, crear ámbitos de participación a nivel comunitario, realizar experiencias sectoriales, etc.

**Prevenir la producción de residuos,** reducción de generación de residuos sólidos, modificar la calidad de los residuos, mediante el reuso, la clasificación para recolección



a separación de residuos orgánicos fermentables, son algunas medidas posibles fácilmente aplicables en la rutina doméstica

Existen algunas medidas posibles que aun en forma incompleta y fragmentaria, apuntan a la creación de hábitos en el camino hacia un sistema más logrado



**\*Clasificar algunos materiales reciclables en el lugar de origen**



(viviendas, comercios, hoteles shopping, etc.) y depositarlos en los contenedores específicos ubicados en lugares públicos generalmente en la vía pública: bolsas de kitchen, envases desechables de comida, latas de bebidas, plásticos, cartones, res de huevos, etc.

**\*Optar por productos de envase con retorno,** fundamentalmente los plásticos o embalajes metálicos.

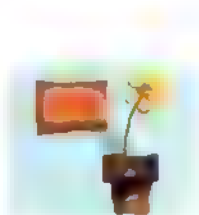


simples, materiales reciclables, biodegradables

**\*Reducir al mínimo de volumen los embalajes** pastos, cartón, papel y todos los que sean comprimibles a los efectos de reducir el volumen depositar en los contenedores colectivos en la vía pública o facilitar la recolección de servicio público



**\*Reutilizar** envases de vidrio, bolsas comerciales, cajas, papeles etc.



**\*Utilizar los materiales orgánicos para la formación de compost para jardinería.** Muchos manuales de jardinería indican como

hacerlo. Se necesita un pequeño lugar y si se trabaja bien no se producen olores ni moscas y este material dará muy buenos resultados para las plantas

**\*Hacer uso de los servicios públicos especiales disponibles,**



como servicio para retirar los residuos directamente desde el domicilio, con sólo una llamada telefónica al servicio de retiro de «basura», de los elementos de tamaño mueblera y electrodomésticos, llevándolos a lugares previstos en días y horas determinadas.

**\*No tirar basura en lugares inadecuados.** Establecer el control social sobre este tipo de prácticas y



sobre el sistema público de recolección de residuos, limpieza urbana, etc.

Es indudable, que en la medida que se profundice en el interés en el tema, ampliándose los medios posibles de acción, se lograrán resultados.

Las calles y espacios públicos estarán más limpios.

Los barrios más carenciados mejorarán las condiciones sanitarias, la vida será más decorosa para

la población.

Se reducirá la contaminación de los cursos de agua, del suelo y del aire.

Se podrá introducir tecnologías más avanzadas en el sistema.

La comunidad hallará que los recursos que invierte para limpieza y mantenimiento de la higiene pública son empleados con efectividad.

**En conclusión:** Se eleva el nivel cultural de la población en su conjunto.

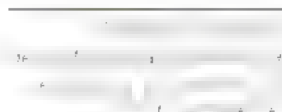
Se hace creíble la gestión de sus gobernantes.



ENVASE RECICLABLE



Envase reciclable  
Elaborado con materia prima virgen





Deje su casa en buenas manos

## Seguros para el Hogar del Banco de Seguros

La única forma de  
proteger definitivamente  
nuestra casa y  
nuestros bienes es  
asegurándolos.

Los Seguros para el  
Hogar, nos cubren en  
caso de hurto e  
incendio y otros  
daños que puedan  
ocasionarse.

Viva tranquilo  
y proteja su hogar  
de la mejor manera.



CONSULTE CON SU  
CORREDOR DE CONFIANZA O  
EN CUALQUIERA DE NUESTRAS  
SUCURSALES Y AGENCIAS  
EN TODO EL PAÍS.

POR MAYOR INFORMACIÓN LLAME A



TODOS LOS DÍAS DE 8 A 20 HS  
O VISITE NUESTRO SITIO WEB  
[www.bse.com.uy](http://www.bse.com.uy)

**BSE**  
BANCO DE SEGUROS



## Practialmanaque

# Canasto de residuos

Arq. Humberto Gómez Villar  
Sonia Gonzalez

**Este proyecto surge como respuesta a los basurales endémicos existentes y en formación, con sus roedores incluidos, y a la cantidad de bolsas de residuos desparramados por perros y caballos. Este último hecho se da sobre todo por la falta o mal confección de los canastos desprovistos en su mayoría de tapa.**

El diseño presentado fue aprobado por los vecinos de la Ciudad de la Costa es limpio, ventilado, con buena capacidad, fácil de ingenazar y además proveyéndolo de una chapa se resuelve el problema de nomenclátor público.

Si ya se posee canasto es muy económico adaptarle la tapa de

modelo y si sus caras presentan orificios grandes basta con forrarlo con tejido galinero o similar.

Se pensó dotarlo de un candado para evitar que los hurgadores rompan y tiren la basura por la tierra pues las bolsas de residuos las podemos sacar a cualquier hora y no guardarlas dentro de casa hasta que pase el recolector de residuos, no tenemos necesidad de llevarlas a un basural y además va provisto de dos ganchos para colgar las bolsas conteniendo lo que se desea donar: ropa, zapatos, etc.

Existen modelos totalmente cerrados, realizados con tanques de 200 litros y otros realizados completamente en chapa. Por ser totalmente cerrados a recibir el calor de Sol se convierten en focos de malos olores y



## Canasto de res duos

El primer modelo que se me presento nos levó a descartarlos

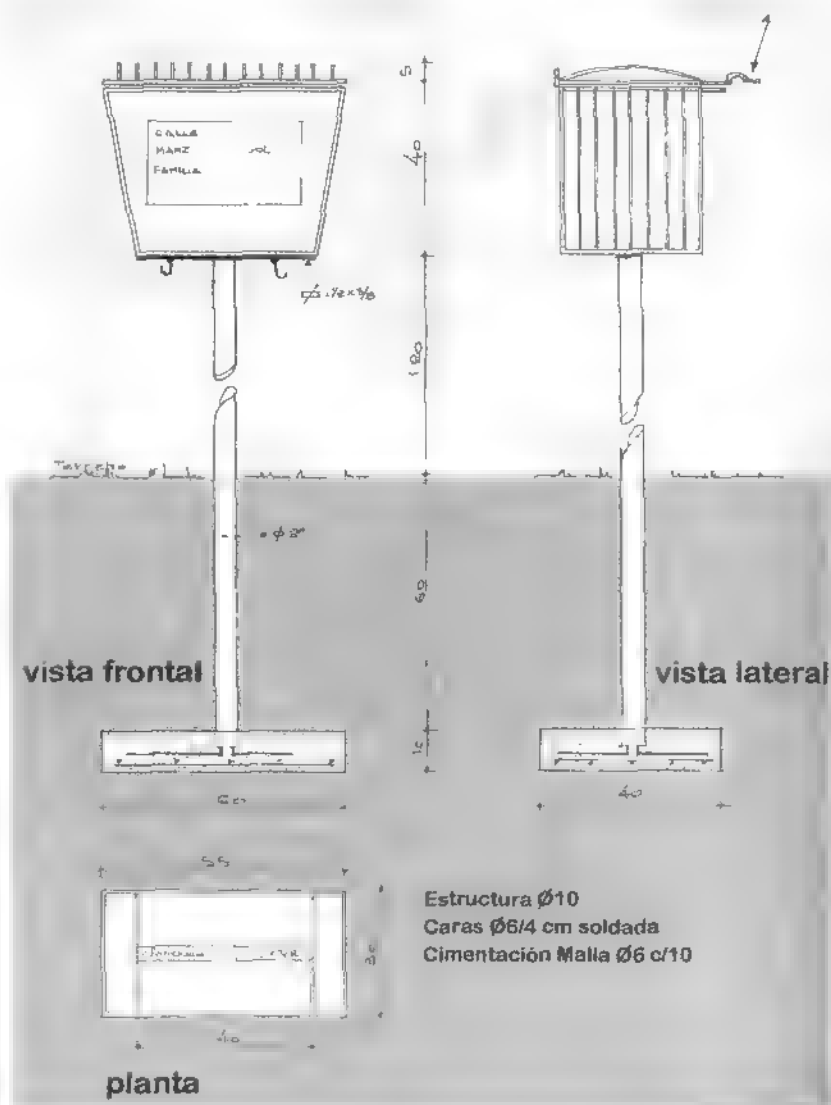
porque el primer modelo era de aluminio y el segundo de hierro y esta última opción no acababa por ser la mejor para el medio ambiente, una mejor estética y una más rápida recolección.

El prototipo presentado es de bajo costo, más a imaginación del vecino lo pueda llevar a realizarlo en hierro forjado de una gran resistencia.

El ideal es que las intenciones hicieran su uso obligatorio, y que los vecinos lo usaran correctamente, para olvidarnos del problema basura que nos hace tanto daño y

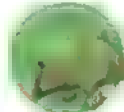
dejar de ser una molestia para el vecino.

Si se lograra esto se generaría un beneficio para el medio ambiente, para el vecino, para el medio social, para el medio económico, para el medio ambiental, para el medio político, etc.





Programa



# Colonia Clasificada

Un ejemplo de defensa del Medio Ambiente

Prof. María T. García de Bertinat  
Juan B. Bailador

## La Recolección clasificada de residuos sólidos domicilia- rios.

Como ya se sabe, el medio ambiente es un bien común que pertenece a todos y que debe ser protegido y defendido. Por eso, es necesario que todos los ciudadanos participemos en su defensa y conservación.

Una de las formas más importantes de proteger el medio ambiente es a través de la recolección clasificada de residuos sólidos. Esto significa que debemos separar los residuos en diferentes categorías para que puedan ser reciclados o reutilizados.

En la recolección clasificada, los residuos se separan en tres categorías principales: orgánicos, reciclables y no reciclables.

Los residuos orgánicos son aquellos que se descomponen fácilmente, como los restos de comida y los residuos de jardinería. Los residuos reciclables son aquellos que pueden ser reutilizados, como el papel, el vidrio y el plástico. Los residuos no reciclables son aquellos que no pueden ser reutilizados y que deben ser eliminados de manera segura.

La recolección clasificada de residuos sólidos es una tarea que todos debemos hacer. Al separar los residuos correctamente, estamos contribuyendo a la protección del medio ambiente y a la conservación de los recursos naturales.







los cursos de capacitación tales que se han desarrollado altamente en los últimos años.

siguiente se difunden los datos y surge la

racional de pasturas, la preservación del Monte Indígena, la fauna como recurso socioeconómico, la dimensión socioeconómica en el manejo y conservación de los recursos naturales renovables.

La búsqueda de soluciones concretas, por ejemplo la obligación de construir cámaras de decantación por parte de las industrias.

La situación planteada, hace, que un grupo de pobladores, personas de diversas profesiones, edades, tendencias políticas y religiosas, se agrupen en común de defender el Medio Ambiente. Formen el Grupo DEFENSA.

“DEFENSA MEDIO AMBIENTAL DEFENSE” se propuso los siguientes objetivos bien delimitados: a) proteger la zona, b) promover la educación ambiental, procurando la participación de todos los establecimientos educacionales en los diferentes niveles, haciendo extensiva esta tarea a toda la comunidad, incluyendo Jóvenes de la tercera edad, c) ofrecer alternativas de uso y consumo de aquellos elementos que estén afectando al medio.

Entre otros, fueron temas tratados especialmente la conservación de suelos, el manejo

de aguas, el ruido y es, su presencia en el contacto con el medio ambiente para informar sobre toxicología por plaguicidas, contaminación, con la MINAMTA en la toma de muestras de aguas recreativas y de consumo para analizar la evolución de las mismas, con Salud Pública y organismos de enseñanza, por la hepatitis, el Mal de Chagas y el “dengue” entre otros, con representantes de Alternative Stand de Suelo y en intercambio permanente de información con otras instituciones ambientales del país.

Todo esto fue evolucionando en el planteo de los problemas relacionados con la contaminación ambiental, como uno de los impulsores de inicio de la contaminación (Clasificada de Residuos Sólidos Domésticos).

Esta experiencia que comenzó en el año 1991

se convirtió en una práctica diaria en un barrio y que luego se extendió en los





la localidad fue considerada  
una zona de riesgo  
por su ubicación.

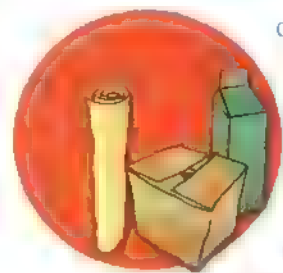
El plan establece  
un calendario de recolección  
con diferentes días  
para cada tipo de residuo  
identificados con un color predeterminado.

Interracciones de decoración  
de interiores  
meta y vidrios coloridos.

material orgánica, que si bien  
mucho es aprovechada  
como se ve más adelante,  
aún quedan volúmenes sorprendentes.

propio generador primario  
que en separa los materiales en  
la casa, evitando de  
esa forma costosas instalaciones,  
mano de obra y espacio. Asimismo es  
conocimiento que fueron  
adquiriendo los vecinos de  
la localidad que la materia  
orgánica, transformada en abono

aprovechamiento y un resultado de  
empeñamiento para la zona aunque



como contrapartida

aumentó a  
recolección de  
residuos de  
poda, que puede ser  
por ejemplo en Nueva  
Hérela a cuarenta y cinco

va dense, a dieciocho, en

que en este caso  
de la intendencia es imprescindible

Hoy día, el principal  
problema que se

recicla, ya que se carece de  
los mismos en el medio y la  
demanda de los productos  
de reciclado como  
precios, tiene oscilaciones  
demasiado dependientes  
de la voluntad de los  
compradores. No obstante  
Convenios de Educación  
Primaria con Conaprole y otras

muestran progresos notorios en la  
mejora de la situación





Hoy son ocho las localidades que tienen este sistema de recolección que sigue perfeccionándose, Nueva Palmira, Carmelo, Tarariras, Juan Lacaze, Colonia Vaquería, Rosario, La Paz y Nueva Hévecia.

Los criterios adoptados para resolver los disturbios ambientales son la evaluación y la concreción por prioridades, en el bien entendido que se deben concretar hechos actuando sin apasionamientos y sin apresuramientos, pero con seriedad y perseverancia.

Se está ante una gran responsabilidad: hay un pueblo informado y muy motivado que exige solucionar o enmendar la mayoría de los problemas.

El problema de los caminos, de infraestructura y problemas que van surgiendo.

Sin ninguna duda que la Educación ha jugado un papel preponderante en el proceso, es así que desde la Escuela y el Liceo con sus propias experiencias de clasificación han ido avanzando. En el Liceo de Rosario se arranca en octubre de 1981, con la realización de las primeras conferencias, las reuniones de trabajo, la elaboración de folletos y cartillas explicativas, han sido y



se continuarán siendo, pilares fundamentales.

Pero hay algo que no se puede olvidar que ha sido que todo se hace más sencillo y es que por sobre todas las cosas existe una voluntad transmitida por los antepasados a cada uno en su diario vivir, buscan ser respetados respetando a su vez, la vida y la Naturaleza y la sociedad en su conjunto, con un rico aporte de fe que los distingue.



Para este avance que se viene incrementando año tras año, ha sido de vital importancia el aval y apoyo de las Juntas Locales, la acción de los Centros Educativos y la toma de conciencia de los vecinos involucrados, todos comprometidos en una tarea que redundará en beneficio absoluto de la calidad de vida.

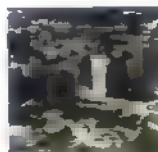




Estar seguros



# Estar seguros









# Estar seguros

## Educar para prevenir

Juan B. Bailador



**El Banco de Seguros del Estado, prácticamente desde siempre y sus Prevencionistas en particular, desde hace mucho tiempo, han venido bregando por una Educación para la Prevención, sistemática desde los primeros años escolares. También se ha sostenido, que ella necesariamente, más allá, de la que se puede recibir en el propio hogar, se debe impartir desde los propios institutos de enseñanza.**

El trabajo persistente de los Prevencionistas del Banco de Seguros del Estado, en la promoción de la salud, es el resultado de una política de Estado que se ha ido consolidando a lo largo de los años. Los Maestros de Educación Primaria, en particular, han sido los protagonistas de esta labor. El Ministerio de Educación y el Banco de Seguros del Estado, a través de los Maestros Educadores, han trabajado para la salud independiente de la labor de la Organización Española de Prevención para la Salud. El **Codicen** de la Administración de Educación Pública, que es en forma conjunta con los Prevencionistas de Banco, también

ataquen el problema planteado. Esto requiere especial atención. Hemos de Maestros especialistas en la materia de la Salud. En particular, en la Educación para la Prevención, que es la conclusión que se debe de tener. Los Maestros significan un verdadero puente de la salud del individuo y de la comunidad. La Organización Mundial de la Salud "la salud es el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades". Por lo cual, los Prevencionistas del Banco de Seguros del Estado, y los Maestros Educadores y Prevencionistas del Banco de Seguros del Estado, deben trabajar para dar información y también formar al individuo para que pueda reflexionar y elegir la conducta a seguir para promover y proteger su salud y la de la comunidad, evitando que la ignorancia, los prejuicios o la negatividad atenten contra ella, tomando como base la promoción de la salud. El trabajo de los Maestros Educadores debe ser el de promover los componentes de la salud, tanto físicos del individuo y entre



éste y el ambiente físico, químico, biológico y sociocultural en que vive y se desenvuelve siendo la enfermedad (gradual) o el accidente (repentino) formas de ruptura.

La importancia de **ambiente** para comprender lo que es la **salud integral** está dada por los siguientes factores,

a - **físicoquímicos**, agua, luz, temperatura, etc.,

b - **biológicos**, la nutrición sobre la base de sustancias orgánicas, los vegetales y los animales con su acción positiva o negativa, y

c - los **psíquicos, sociales, económicos y culturales**, como los medios de comunicación, la interacción con sus semejantes, la vivienda, la vestimenta, los salarios dignos.

Estas propuestas se asientan en premisas tales como que la educación es un proceso de aprendizaje permanente, basado en el respeto a todas las formas de vida que promueve la transformación y construcción de una sociedad más justa, con un proceso dinámico en el que educador y educando tienen un rol activo en la construcción de nuevos conocimientos mejorando la relación de las personas con su entorno. El trabajo y la acción del educador se desarrolla en el marco de la vida cotidiana, entendida esta última como aquella que permite que la persona se objeteve, como aquella que realiza una función de mediación entre el individuo y la sociedad, como la que permite al individuo apropiarse de sus capacidades fundamentales, sus afectos, sus modos de comportamiento con los que trasciende a su persona y a su entorno, que con su contacto cotidiano con los educandos, tienen la posibilidad de orientar las conductas, les corresponde ser transmisores de la formación para un comportamiento dignamente saludable y fundamentalmente, seguro.

La educación para la salud y la prevención engloba e interviene en la totalidad de las acciones educativas asegurando la participación de la comunidad en el buen uso y en el manejo de los recursos decisivos para la sociedad moderna, es el instrumento ideal en las acciones programadas y condición básica para la seguridad ciudadana e institucional.

Como encarar los accidentes partiendo de la base de lo mencionado y fundamentalmente que los mismos son el resultado de causas perfectamente definibles que los provocan y que además si se atacan a tiempo los mismos pueden ser evitados, con la premisa establecida por la "Ley de Causalidad", que todo "hecho" tiene una "causa" que lo provoca y sus consiguientes "consecuencias", que generalmente es lo que se ve el resultado los enfermos o lesionados o la pérdida material que se produce.

Surge entonces la interrogante ¿estamos preparados tanto la familia como los institutos de enseñanza, la comunidad toda, para manejar adecuadamente estos principios fundamentales para la verdadera prevención?

En el hogar, el uso de elementos cortantes, como cuchillos, navajas, tijeras, etc., causan innumerables heridas. Los productos químicos, como detergentes, insecticidas, combustibles, etc. que provocan cantidad de intoxicaciones o la simple ingestión de objetos pequeños tales como monedas, botitas, botones, etc. que se dejan en forma descuidada a alcance de los pequeños, son algunos ejemplos de imprevisión, producto de la desinformación o la ignorancia.

Si hablamos de los accidentes de tránsito, que se han convertido en la primera causa de muertes de niños y jóvenes y que




**hábito de defensa, protección**

Por todo ello, es que a partir de  
 mensaje "Me quiero y me cuido" (1999),  
 el programa de la Fundación para la  
 calidad de vida se orienta a promover la  
 de vista que es el caso de los señores  
 familiares del municipio.







Soy único

## Multiseguro Personal

Pensando en que cada cliente es especial, diseñamos Multiseguro Personal. Esta innovadora modalidad permite reunir todos los seguros en uno solo, adaptándose a las necesidades de cada persona. Más fácil, más práctico y con muchas ventajas. Consulte a su Corredor de confianza.

**MULTISEGURO PERSONAL DEL BANCO DE SEGUROS.**  
TAN PERSONAL COMO QUIERAS.

Todos los días de 8 a 20 hs.



**BANCO DE SEGUROS**

LA SEGURIDAD DE LA VIDA



## Estar seguros



# Hecho a medida

## Multiseguro Personal

Gustavo Vilaró

**Conociendo la necesidad que tienen nuestros clientes de contar con una protección integral para sí y su familia, el BSE ha diseñado un nuevo seguro que permite contar con respaldo contra todas aquellas amenazas que pueden afectar, en forma inesperada, la vida familiar y su patrimonio.**

Multiseguro Personal es una opción de cobertura que permite agrupar en un sólo seguro todos los riesgos a los que el núcleo familiar se encuentra expuesto brindando amparo contra las contingencias más frecuentes.

Indicadamente, bajo esta modalidad aseguradora se podrá contratar en una sola póliza, coberturas para vehículos, vida, hurto, incendio, accidentes de trabajo del servicio doméstico, crímenes y responsabilidad civil familiar.

Aspiramos en un futuro poder extender esta nómina de productos, a la amplia gama de seguros que ofrece el BSE. Nuestra intención es ir conociendo con detenimiento las necesidades de cada uno, y los riesgos a los que está expuesto el núcleo familiar, diseñado a partir de este análisis una protección "hecha a medida". Para ello, cada cliente, dentro de esta gama de seguros, podrá realizar la combinación de los productos y planes más adecuados a sus necesidades y posibilidades, así como la más conveniente a sus intereses, para lo cual hemos diseñado herramientas informáticas que permiten a los asesores de seguros ofrecer a sus clientes combinaciones "on line" en forma inmediata y flexible.

A la venta a de poder señalar nuestro propio seguro, se suman un serie de beneficios no menos importantes en la vida moderna.



Ya no es necesario recordar varios vencimientos e importes de facturas, ni las diferentes fechas en las que debemos renovar nuestros seguros. El sistema centralizado de Multiseguro Personal, permite que el cliente elija la financiación adecuada a sus posibilidades, recibiendo una sola factura cada mes por el importe pactado.

Para que la protección alcanzada responda fielmente a las expectativas de cada uno, el BSE cuenta con la capacidad profesional de sus corredores, que en su rol de asesores en seguros conocen las posibilidades que brindan todos los productos del BSE.

El ahorro económico que esta

simplificación administrativa representa para el Banco, es transferido a nuestros clientes mediante el otorgamiento de bonificaciones en el premio de seguro de acuerdo al número de coberturas incluidas en Multiseguro Personal.

Entendemos que este nuevo producto acompaña nuestro objetivo de mejorar la calidad de atención a nuestros clientes, ofreciendo buenas y adecuadas coberturas a un menor precio, facilitando a nuestros asesores la tramitación de seguro y ayudando a prevenir accidentes.

Multiseguro Personal, es un seguro innovador, que se adapta a las exigencias de nuestros consumidores. Más táctico, más práctico y con muchas ventajas.





# Estar seguros

## Pase lo que pase

Póliza estudiantil

Consuelo Lacassy Paolillo

### Pensando en voz alta

En verdad estamos transitando un tiempo donde los cambios producen a veces sin que seamos plenamente conscientes de ellos. Pasan y sólo cuando se nos pone delante de los ojos a prueba, reaccionamos de forma sorprendente ante nuestra nueva realidad.

Hace algunos años atrás, la capacitación exigida para acceder a la inserción en el mercado laboral, y se observase que no nos referimos necesariamente a una buena inserción reducida a tener terminado el ciclo básico de Enseñanza Secundaria, e incluso para algunas tareas bastaba con tener primaria completa. Hoy, el nivel de exigencia se ha elevado. La disminución de presupuesto estatal y la gran oferta de mano de obra hacen que las mismas, han facilitado que la elección de

SELECCIONA

**\*SECRETARIA BILINGÜE**

Sexo femenino  
25 a 35 años

- Dominio absoluto de inglés y conocimientos de portugués

Gran experiencia en PC (Windows, Microsoft Office, Correo Electrónico, Internet)

Disponibilidad: 8 hrs. diarias de lunes a viernes

Experiencia mínima 2 años.

**OFICIAL ELECTRONICO**

Apuntamos a una persona del sexo masculino **debe** tener formación en electrónica en cursos de UTU, ORT o similar

Gran experiencia en maquinaria de la industria

**ESTUDIANTE AVANZADO DE MEDICINA**

Para trabajo Part time

Requisitos:

- Usuario experto de Internet, emprendedor y proactivo.

**PERSONAL PARA CORTE**

Experiencia en corte de tela automotriz o cuero

**PARA COSTURA**

Experiencia en costura de tela automotriz o cuero

Secundaria completa

Disponibilidad horaria

Señala

**CAJERO**

Requisitos:

Edad entre 20 y 30

Secundaria completa

Experiencia en gastronomía

Manejo de registradora codificada

Full Time

Señala

**ADMINISTRATIVO/A**

- Con conocimientos básicos de informática (Word, Excel, Access, etc.)
- Fluidez en el manejo de PC (Office)
- Capacidad para abarcar diversas tareas
- Se valorará conocimientos de contabilidad



## Pase lo que pase

persona se incline hacia aquellos que aglutinan abultados currículums a sus solicitudes, aún cuando la tarea a realizar no exalta imprescindiblemente la preparación.

La era del "ser", quiere desplazar a la del "tener", y eso lleva consigo, inexorablemente, un desplazamiento hacia la obtención de mayor cantidad de elementos de formación y capacitación, que entre otras cosas, nos ubicarán en el complicado mapa del empleo y desempeño en mejor o peor situación competitiva.

Los ejemplos que elegimos para introducir este comentario, son apenas algunos de los que hoy por hoy podrían ayudarnos a reflexionar sobre un tema que nos importa y mucho, "la educación de nuestros hijos" o más concretamente, "la preparación y capacitación de nuestros hijos con vistas al futuro". Enténdase que aún cuando hemos seleccionado temas acerca de la calificación de persona para acceder a una oferta de trabajo, no es allí donde termina la educación, preparación y capacitación de nuestros hijos, sino que éste sería apenas un aspecto de ella, ya que no estamos ni siquiera mencionando la educación en valores fundamentales para su desarrollo intelectual y moral.

Cuando contamos con la fortuna de poder acompañar a nuestros hijos en todo su proceso de formación, se nos hace más fácil andar y desandar caminos, con aciertos y con errores, con cambios oportunos en los rumbos de esa educación en la que los queremos protagonistas, con momentos de decisión

en los que nos contarán entre sus más fervientes admiradores o tal vez entre los más preocupados testigos de las consecuencias que podría acarrear la opción elegida. Pero eso es la vida y si bien por momentos nos parece un problema en sí, el verdadero problema que nos interesa abordar es el que surge de la pregunta: ¿y cuando por razones ajenas a nuestra voluntad no podamos ser partícipes en la construcción de porvenir de nuestros hijos, (léase cuando ocurra nuestra desaparición física) ¿tando tanto por hacer en ese sentido? ¿De qué forma conseguiremos estar presentes en tan decisivo proceso?

Nadie duda que redobremos nuestros esfuerzos y encontraremos la forma de hacerlo.

### Una vez más el Banco de Seguros del Estado atento a dar solución a nuestras angustias:

El Banco de Seguros del Estado a través de su producto Póliza Estudiante nos propone poner a recaudo las posibilidades de desarrollo de las potencialidades de nuestros hijos, es decir pone en nuestras manos la herramienta necesaria para asegurar su educación, da solución al impedimento económico que podría sobrevenir con nuestro fallecimiento permitiendo la realización de los proyectos elaborados al respecto.

Si siquiera intentarlo, pues si de responsabilidad y conciencia se trata el BSE la pone de manifiesto en todas sus



propuestas y es consciente en los avances, más que formales espirituales, que tener sus coberturas queda claro que una póliza de seguro no podrá sustituir la presencia física de un padre. Por eso la propuesta no es subsanar tan

irreparable pérdida, pero sí dearnos la certeza de que nuestros hijos accederán a través de los beneficios de esa póliza al nivel de preparación mínimo que aspiramos para ellos, tal y como si nosotros estuviéramos a su lado.



Será importante conocer algunas definiciones que facilitarán la comprensión del contenido de la descripción.

#### Definiciones

- **Seguro de vida:** póliza que prevé una indemnización para el beneficiario en caso de muerte de la persona cuya vida se asegura, siempre que este fallecimiento ocurra durante la vigencia de la póliza y tenga como causa cualquiera que no esté expresamente excluida.

- **Temporal o no convertible:** un seguro de vida se dice temporal o cuando su vigencia se ajusta a un periodo de tiempo determinado, el que se fija al momento de contratar. Y se dice no convertible, cuando al desear contratar otra póliza de vida que sustituya a esa, no se otorga ningún privilegio por ello en la aplicación de las condiciones de asegurabilidad.

- **Asegurado:** es la persona que contrata con el Asegurador la póliza estudiantil y se obliga a pagar el premio de seguro (art. 695 del Código de Comercio).

- **Persona cuya vida se asegura:** es la persona cuya muerte hace exigible el pago de capital asegurado.

- **Beneficiario:** es la persona que tiene derecho a cobrar el capital asegurado en caso de fallecimiento de la persona cuya vida se asegura.

- **Siniestro:** ocurrencia del evento amparado por la póliza. En el caso de la póliza estudiantil se trata de fallecimiento de asegurado o de la invalidez total de mismo en caso que hayan contratado el adicional correspondiente.

- **Premio:** costo que deberá pagar el asegurado para tener derecho a exigir al Asegurador el cumplimiento de sus obligaciones.

- **Capital inicial:** El vigente al comienzo del primer año de vigencia de la póliza, que para el caso de la póliza estudiantil será el correspondiente al año que cursa el beneficiario, según el plan de capitales elegido por el asegurado a la fecha de contratación.

- **Capital asegurado:** es el que corresponde pagar al beneficiario en caso de siniestro.

- **Invalidez total y permanente:** Es aquella incapacidad completa y absoluta de la persona cuya vida se asegura, causada por accidente o enfermedad, que lo inhabilita total, continua y permanentemente para ejecutar o dedicarse a cualquier género de trabajo, negocio, actividad u ocupación de cualquier naturaleza.

- **Condiciones y pruebas de asegurabilidad:** Son aquellos requisitos que impone el Asegurador a la persona cuya vida se asegura, para otorgarle los beneficios de la póliza solicitada.



■  $\Delta$  表示  $\Delta$  函数,  $\Delta(x) = \begin{cases} 1, & x = 0 \\ 0, & x \neq 0 \end{cases}$  且  $\Delta(x) = \Delta(-x)$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + 2\pi)$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \pi)$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{2})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{4})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{8})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{16})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{32})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{64})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{128})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{256})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{512})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{1024})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{2048})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{4096})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{8192})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{16384})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{32768})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{65536})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{131072})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{262144})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{524288})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{1048576})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{2097152})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{4194304})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{8388608})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{16777216})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{33554432})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{67108864})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{134217728})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{268435456})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{536870912})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{1073741824})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{2147483648})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{4294967296})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{8589934592})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{17179869184})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{34359738368})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{68719476736})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{137438953472})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{274877906944})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{549755813888})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{1099511627776})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{2199023255552})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{4398046511104})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{8796093022208})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{17592186044416})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{35184372088832})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{70368744177664})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{140737488355328})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{281474976710656})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{562949953421312})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{1125899906842624})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{2251799813685248})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{4503599627370496})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{9007199254740992})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{18014398509481984})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{36028797018963968})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{72057594037927936})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{144115188075855872})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{288230376151711744})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{576460752303423488})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{1152921504606846976})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{2305843009213693952})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{4611686018427387904})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{9223372036854775808})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{18446744073709551616})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{36893488147419103232})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{73786976294838206464})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{147573952589676412928})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{295147905179352825856})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{590295810358705651712})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{1180591620717411303424})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{2361183241434822606848})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{4722366482869645213696})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{9444732965739290427392})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{18889465931478580854784})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{37778931862957161709568})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{75557863725914323419136})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{151115727451828646838272})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{302231454903657293676544})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{604462909807314587353088})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{1208925819614629174706176})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{2417851639229258349412352})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{4835703278458516698824704})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{9671406556917033397649408})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{19342813113834066795298816})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{38685626227668133590597632})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{77371252455336267181195264})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{154742504910672534362390528})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{309485009821345068724781056})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{618970019642690137449562112})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{1237940039285380274899124224})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{2475880078570760549798248448})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{4951760157141521099596496896})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{9903520314283042199192993792})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{19807040628566084398385987584})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{39614081257132168796771975168})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{79228162514264337593543950336})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{158456325028528675187087900672})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{316912650057057350374175801344})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{633825300114114700748351602688})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{1267650600228229401496703205376})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{2535301200456458802993406410752})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{5070602400912917605986812821504})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{10141204801825835211973625643008})$  且  $\Delta(x) = \Delta(x + \frac{\pi}{202824096036516704239472512860$

100

Plan de crecimiento anual en dólares		Capitales		
NIVEL		A	B	C
Prescolar	4 años	1 000	1 000	1 000
Prescolar	5 años	1 000	1 000	1 000
Primaria	1 <sup>er</sup> año	1 000	1 000	1 000
Primaria	2 <sup>do</sup> año	1 000	1 000	1 000
Primaria	3 <sup>er</sup> año	1 000	1 000	1 000
Primaria	4 <sup>to</sup> año	1 000	1 000	1 000
Primaria	5 <sup>to</sup> año	1 000	1 000	1 000
Primaria	6 <sup>to</sup> año	1 000	1 000	1 000
Secundaria	1 <sup>er</sup> año	1 000	1 000	1 000
Secundaria	2 <sup>do</sup> año	1 000	1 000	1 000
Secundaria	3 <sup>er</sup> año	1 000	1 000	1 000
Secundaria	4 <sup>to</sup> año	1 000	1 000	1 000
Secundaria	5 <sup>to</sup> año	1 000	1 000	1 000
Secundaria	6 <sup>to</sup> año	1 000	1 000	1 000

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher for the 10 trials condition than for the 5 trials condition. Error bars represent the standard error of the mean.



Detallamos a continuación el costo de producto

Costo anual en dólares		
A	B	C
328	258	211

En caso de asegurar a más de un hijo se otorgarán descuentos para los hijos mayores, siendo el menor de ellos el que pague el costo que antecede a los restantes e que se detalla a continuación

Costo anual en dólares		
A	B	C
153	77	34

■ El plan ha sido diseñado para que el asegurado sea el padre o la madre del beneficiario

■ Se aplicarán las pruebas de asegurabilidad vigentes al momento de contratación que rigen para los planes de seguro de vida temporario, las que son determinadas por el BSE anualmente a través de los estudios realizados por sus departamentos técnicos. Para establecer qué prueba de asegurabilidad corresponde a cada asegurado, si tendrá incidencia la edad del asegurado y el plan de capital elegido para la cobertura

■ El seguro entra en vigencia a partir del 1º de mes siguiente en el que fueron aceptadas las pruebas de asegurabilidad y finaliza su vigencia cuando el plazo de cobertura finaliza por falta de pago de los premios establecidos en las condiciones de contrato

#### ■ El seguro "Póliza Estudiant"

admite la contratación de una cobertura adicional por invalidez total y permanente que sufra el asegurado y que tenga por causa un accidente o una enfermedad de mismo. Mediante un pago suplementario al que corresponde al riesgo de vida y si ocurre que como consecuencia de un accidente o enfermedad el asegurado queda total y permanentemente

incapacitado, el BSE se compromete al pago del capital asegurado correspondiente, el que será igual al contratado y vigente para el caso de fallecimiento

■ Si el asegurado tiene más de un hijo, cuya educación quiere amparar por intermedio de esta póliza, estará, en la práctica, contratando tantas pólizas

cuanto hijos desee amparar de forma tal que el capital para cada uno de ellos, así como el plazo de cobertura y tiempo de pago de los premios

dependerá de año que cursa cada uno de los hijos al momento de contratación de la póliza. El premio a pagar será por el hijo menor el costo normal, y por cada uno de los restantes el premio bonificado

Intentaremos por medio de un ejemplo ilustrar lo expresado anteriormente

Consideremos una familia integrada por padre de 39 años, madre 36 años, y tres hijos de 10 años cursando 4º año de enseñanza primaria, de 8 años cursando segundo de enseñanza primaria y de 5 años cursando primer año de primaria

Deciden contratar el seguro sobre la vida del padre por ser éste quien no depende de los ingresos mensuales de grupo



tam ar Es interés que los tres niños se vean amparados por los beneficios de la póliza estudiantil

Así es que se contratarán



	● Póliza estudiantil Plan B	● Póliza estudiantil Plan B	● Póliza estudiantil Plan B
Edad de inicio	10 años	8 años	5 años
Cobertura	muerte del asegurado	muerte del asegurado	muerte de asegurado
Edad de finalización	11 años de Primaria y seis de Secundaria)	11 años de Primaria y seis de Secundaria)	11 años de Primaria y seis de Secundaria)
Premio que se paga	5 años	6 años	7 años
Capital inicial de inversión	\$ 31 000	\$ 31 000	\$ 31 000

Se debe considerar que la póliza estudiantil es una póliza de vida que cubre la muerte del asegurado por cualquier causa. La póliza estudiantil es una póliza de vida que cubre la muerte del asegurado por cualquier causa.

**Nota:** La póliza estudiantil es una póliza de vida que cubre la muerte del asegurado por cualquier causa. La póliza estudiantil es una póliza de vida que cubre la muerte del asegurado por cualquier causa.

nos con esa visión que va más allá del hoy



Entrar seguros



# Tiempo de reflexión

Los accidentes de tránsito y la importancia de dos segundos

Ing. Lucas Facello

**La pérdida de calidad de vida o de la vida misma, constituye una de las peores y no deseadas consecuencias del tránsito.**

Más de medio millar de fallecidos y más de tres millones de heridos por accidentes de tránsito en Uruguay, los países con algo más de tres millones de habitantes, constituyen los países con la peor proporción de accidentes de tránsito en Uruguay. La pérdida de calidad de vida o de la vida misma, constituye una de las peores y no deseadas consecuencias del tránsito.

Esta verdadera epidemia, principal causa de muerte de adolescentes y jóvenes, ha llegado hasta tal punto que pareciera, por su tendencia creciente, que no hay remedio efectivo para su cura.

Día a día los ciudadanos ven escuchan y asisten a crudas imágenes que los lleva en primera instancia a la sorpresa, a consternación y al lament

El problema de los accidentes de tránsito en Uruguay es un problema de gran complejidad que requiere un análisis integral y una respuesta multidisciplinaria. La pérdida de calidad de vida o de la vida misma, constituye una de las peores y no deseadas consecuencias del tránsito. Esta verdadera epidemia, principal causa de muerte de adolescentes y jóvenes, ha llegado hasta tal punto que pareciera, por su tendencia creciente, que no hay remedio efectivo para su cura. Día a día los ciudadanos ven escuchan y asisten a crudas imágenes que los lleva en primera instancia a la sorpresa, a consternación y al lament



## Tiempo de reacción

as medidas que se han implementado, o a menos intentado, con ese ansiado fin.

De más está decir que todas y cada una de las soluciones son sumamente válidas pero que tan importante como ellas mismas son dos aspectos: la toma de conciencia del problema y el enfoque sistemático necesario para su aplicación.

### Toma de conciencia

**Los accidentes son previsibles, por lo que vale la pena invertir en su solución**

Lamentablemente muchas personas en una lectura sinovista, casi profética, consideran a los "choques" como sucesos fortuitos o azarosos "destino fatal".

Por lo contrario, su estudio nos permite aseverar que derivan de una serie de razones bien específicas. Los accidentes no son una casualidad, responden a una **causalidad**. Causas que están presentes en cualquier situación de peligro, en mayor o menor grado: conductor cansado o alcoholizado, bandas de rodamiento con huellas sin la profundidad necesaria, peatón atravesando una calle en un lugar o momento indebido, ciclista circulando a contramano sin alguna luz o elemento reflectivo, entre muchos otros ejemplos.

Siendo así no sólo podemos, sino debemos esforzarnos en la prevención, tanto **individual como colectivamente**. Cada persona debe tomar consciencia de las consecuencias que puede tener un viaje por la vía pública sea como

conductor, peatón o pasajero. Por su parte, autoridades gubernamentales y empresas deben asumir sus responsabilidades y asignar los siempre escasos recursos humanos y económicos a la prevención de los accidentes, según su competencia. A manera de ejemplo: cursos de manejo defensivo y avanzado, registro nacional de conductores, capacitación de personal inspectivo, implementación de sistemas de atención al accidentado, inclusión de materia seguridad en el tránsito en cursos primarios y secundarios y una correcta señalización vial.

### Enfoque sistematico

Los accidentes de tránsito son un problema complejo.

**Las soluciones eficaces son aquellas que toman en cuenta todas las variables sociales, legales, técnicas y sus múltiples relaciones.**

De allí la necesidad de un enfoque multidisciplinario y de aplicación combinada de medidas.

Citemos dos ejemplos:

- La implementación de elementos de seguridad tan importantes como cinturones de seguridad en autos o cascos en motos, necesitan fuertes campañas educativas, así como la norma que obliga a su uso.

- Un adecuado diseño y señalización vial debe complementarse con mayores exigencias de prueba para la obtención de licencias de conducir y una vigilancia estricta sobre el usuario.

Dentro del enfoque sistemático es



mprescindible la participación y aceptación por parte de la Comunidad, aspecto relacionado con la toma de conciencia ya mencionada. Nunca debemos olvidar al tránsito como hecho "social": todos somos actores en la vía pública y es donde debemos entender que "la libertad (de circular) de uno termina donde comienza la del otro".

## La importancia de los segundos

Una aplicación práctica de lo antes citado es una regla de conducción, llamada "de los dos segundos" que evitaría un tipo de accidente muy común, el "**choque de atrás**" o "**alcance**".

Es sabido que un número importante de las colisiones urbanas se debe a que el conductor no guarda la debida distancia con el rodado anterior. Por ejemplo, en Montevideo más de la tercera parte de los accidentes, durante 1995, se debió a este hecho.

Este tipo de accidente se relaciona con la **distancia de parada**, que es el espacio recorrido por el vehículo desde que el conductor percibe el obstáculo y la posición final luego de aplicar los frenos.

Dicha distancia es, a su vez, suma de otras dos: la **distancia de percepción-reacción** y la de **frenado**. Esta última es la que se recorre luego de activados los dispositivos de detención de vehículo (pedal de freno).

La primera de las mencionadas, en cambio, es la recorrida desde que se advierte la situación hasta el momento de

aplicarlos. El lapso que transcurre entre esos dos instantes se denomina **tiempo de reacción**. El mismo resulta de un proceso complejo llamado PIEV (Percepción, Intelección, Emoción y Volición, Dependiendo fundamentalmente de *conductor sus valores varían entre 0,5 y 4 s, aunque 0,75 s es considerado como normal. Normalidad que se ve afectada por la edad, salud, fatiga, presencia de alcohol y/o drogas en sangre y el estado emocional.*

Durante ese lapso el móvil continúa viajando a la velocidad inicial. Es decir, si un vehículo circula a 45 km/h, máxima urbana en Uruguay, desde que el conductor percibe la situación hasta que comience a frenar el recorrido será nada menos que 9 m superior al ancho de muchas calles.

A fin de evitar la colisión tipo alcance, antes mencionada, las distintas normativas regionales han plasmado de una u otra forma el concepto de "mantener" o "guardar" distancia suficiente, "de seguridad" o "prudente" respecto del que va adelante.

Obviamente conceptos subjetivos los que aún para aquellos que lo transforman en valores fijos, dependientes de la velocidad, los compromete a la difícil tarea de medir longitudes desde el puesto de conductor. ¿Cuántos pueden estimar 40 m desde el interior del auto y circulando a 80 km/h?

Aquí es donde la ingeniería de tránsito "viene en nuestra ayuda" y nos sugiere mantener no una distancia sino un tiempo, mayor que el de reacción antes mencionado. Esto asegura que en





## Tiempo de reaccion

condiciones normales toda la distancia de frenado se realice libre de obstáculos

Este método, conocido como la **regla de los dos segundos** consiste en:



1. Tomar como referencia un punto fijo de la vía (árbol, señal)



2. Luego que la parte trasera del vehículo precedente pase por dicho lugar, contar **dos** segundos (diciendo, por ej. "mil veinte o mil veintidos")



3. Se lleva una distancia segura si el paragolpes delantero de nuestro vehículo llega a la referencia luego de ese lapso. En caso de pavimento resbaladizo

o Ud. conduciendo un camión o si el vehículo precedente es una moto contar 3 ó 4 s

## A manera de conclusion...

Como actores, integrantes de una comunidad y usuarios del sistema, debemos conocer en su justa valoración los problemas derivados de la circulación fundamentalmente el de accidentes de tránsito.

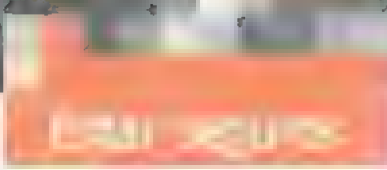
Nos encontramos ante un aumento constante de concentración y actividades de personas, un desmedido e irresponsable uso del automóvil que provoca accidentes de tránsito y disminuye nuestra calidad de vida.

Frente a esta situación, nuestros esfuerzos deben estar dirigidos a una doble acción: toma de conciencia y formulación de acciones coordinadas para solucionarlos.

No es de extrañar que estos conceptos deban abrirse camino con ciertas dificultades, pero como ya lo sentó PRIMO RODA en 1965, sin cesar «abordar el espinoso problema de tránsito ( ) sin confusiones, sin timidez y por sobre todo, sin demora »

## Material de consulta





# Tranquilidad de arriba abajo

Seguro Multirriesgo Edificios

Celia Viana, Marisa May e Inocencia Parada

**Ya hace mucho tiempo que todas las ciudades que concentran un núcleo importante de habitantes se han transformado de ciudades horizontales a ciudades verticales. La infraestructura de servicios de las ciudades gana en eficiencia y costos cuando las ciudades se «compactan» y no hay que extender kilómetros y kilómetros de cables, cañerías, vías de circulación transitables porque la estructura vertical permite una densidad mayor de población por metro cuadrado habitando en edificios residenciales.**

nundial y si bien se mantienen aún dentro de la imagen de ciudades «altas» el vivir en edificios de apartamentos es ahora una cosa bastante común. Se resuelven así problemas de transporte masivo, de gastos que se comparten y que no se han resuelto en las ciudades horizontales. La conveniencia de las ciudades verticales entrena a los ciudadanos a convivir en un mismo espacio de manera armónica.

Cómo hacer para tranquilizar a los propietarios de edificios de departamentos? El Seguro Multirriesgo Edificios de BSE es la solución.

El Seguro Multirriesgo Edificios de BSE tiene una solución para los propietarios de edificios de departamentos. El Seguro Multirriesgo Edificios de BSE es la solución.

Montevideo, 15 de mayo de 2001. El Seguro Multirriesgo Edificios de BSE es la solución para los propietarios de edificios de departamentos. El Seguro Multirriesgo Edificios de BSE es la solución.



En esta modalidad de contratación, la más completa en el mercado, y con el menor costo se ha buscado ofrecer en un solo seguro, todas las coberturas que se contrataban para el edificio por separado.

Con la practicidad de una facturación unificada, con una sola fecha de vencimiento y con la posibilidad de una financiación de hasta 10 cuotas, se proponen vigencia de uno, tres y cinco años, a opción del interesado, con un sistema de renovación automática.

### Cobertura Básica

La cobertura de contratación obligatoria comprende los siguientes riesgos:

- **a - Incendio Edificio** que cubre los daños producidos al edificio por fuego, e agua y agentes extintores utilizados para apagarlo, daños producidos por los bomberos, altas temperatura, humo explosión y rayo.

A esto se le agrega sin costo alguno la cobertura adicional tradicional de daños por tormentas, daños por tumulto por precipitación de aviones, embestida de vehículos y daños materiales como consecuencia de tumultos, explosión y remoción de escombros hasta el 10% de capital asegurado en incendio.

- **b - Responsabilidad Civil** que cubre los daños a personas o cosas causados a terceros por su condición de copropietarios de edificio.

### Cobertura Opcional

A la cobertura básica pueden agregarse cualquiera de las siguientes coberturas:

- **1 - Accidentes de trabajo**, que cubre los accidentes de trabajo de los empleados del edificio a causa del trabajo o con ocasión del mismo.

- **2 - Responsabilidad Civil Ascensores**, que garantiza la responsabilidad civil extracontractual de los copropietarios por accidentes derivados del uso de los ascensores instalados en el edificio.

- **3 - Cristales**, que con la modalidad de cobertura a primer riesgo, cubre los cristales comunes a todo el edificio, contra roturas causados por golpes o choques accidentales.

- **4 - Pérdida de alquileres y/o arrendamientos**, que opera como consecuencia de un siniestro amparado por la cobertura de Incendio, en los hechos se cubre la pérdida de alquileres de la unidad dañada o los gastos en que incurran los propietarios al alquilar otro inmueble mientras se repara la unidad siniestrada.

### Un seguro completo

El seguro Multirisgo Edificio cumple así con una aspiración del BSE al darle al cliente una protección integral, cualquiera fuere su situación, y llena las necesidades de un grupo de familias que, por vivir en un edificio de apartamentos se ven obligadas a compartir la responsabilidad de prevenirse de daños comunes que seguramente afectarán su vida familiar individual.





# Incendios forestales

Los daños que ocasionan

Ing. Agr. Ana M. Quintillán

Ing. Agr. Gonzalo Torres

## Introducción

Los incendios forestales son uno de los problemas más graves que afectan a los bosques de nuestro país. En los últimos años, la frecuencia y la intensidad de estos incendios han aumentado considerablemente, especialmente en las zonas de *Pinus pinaster*, *Pinus longifolia* y *Acacia longifolia*. En el período 1999-2000, en los bosques de *Pinus pinaster* se quemaron 1.200 hectáreas, en *Pinus longifolia* 800 hectáreas y en *Acacia longifolia* 500 hectáreas.

Estos incendios se producen generalmente durante la última temporada estival, cuando las condiciones de sequía, las altas temperaturas y los vientos fuertes favorecieron la propagación del fuego. La causa principal de estos incendios es la negligencia humana, especialmente el uso de fuego para la limpieza de los campos y la quema de residuos agrícolas.

Los incendios forestales son uno de los problemas más graves que afectan a los bosques de nuestro país. En los últimos años, la frecuencia y la intensidad de estos incendios han aumentado considerablemente, especialmente en las zonas de *Eucalyptus globulus* y *E. grandis*.

En el período 1999-2000, en los bosques de *Eucalyptus globulus* se quemaron 1.500 hectáreas y en *E. grandis* 1.000 hectáreas. La causa principal de estos incendios es la negligencia humana, especialmente el uso de fuego para la limpieza de los campos y la quema de residuos agrícolas.

Los incendios forestales son uno de los problemas más graves que afectan a los bosques de nuestro país. En los últimos años, la frecuencia y la intensidad de estos incendios han aumentado considerablemente, especialmente en las zonas de *Eucalyptus globulus* y *E. grandis*.





Figura 1. Eucaliptos afectados por el fuego.

El fuego puede ocasionar desde una pérdida parcial en los productos maderables hasta la combustión total de los árboles. El dano varía en función de la intensidad del fuego. Si éste quema sólo parcialmente la corteza y el cambium (la generatriz de nuevos tejidos), el árbol sobrevive, pero es más sensible al ataque de plagas y enfermedades, a la vez, la zona necrosada genera una discontinuidad en el crecimiento interno del tronco que puede inutilizar su uso futuro para madera aserrada.

En la situación de un incendio, al estar tan alta la columna del humo, es difícil aprovechar la madera, pero el valor se deprecia, pues se presentan imitaciones en cuanto a los destinos factibles y a la posibilidad de uso, cuando es grande la

tercera de bosques quemados). Por otra parte, dicha corta distorsiona los planes de producción sostenida del bosque.

Cabe mencionar que la sensibilidad al fuego de la vegetación leñosa es particular de cada especie. Mientras las especies de corteza delgada son más sensibles que las de corteza gruesa, las especies resinosas como los pinos, resisten menos al fuego que los eucaliptos. A su vez, los eucaliptos pierden temprano las ramas bajas y, en consecuencia, el fuego actúa a mayor distancia resultando difícil su traslado a la copa.

Además las posibilidades de recuperación dependen del tipo de incendio. En el caso de incendios de tipo superficial, la capacidad de





rebrotar de cepa, aunque se quemen los fustes es factible que la base de éstos emita rebrotes, lo cual posibilita, al menos, resarcir parte de los costos de plantación.

Por otra parte, para una misma especie difiere su resistencia al fuego según la edad de los árboles. Los ejemplares jóvenes son más sensibles al fuego que los árboles maduros, a pesar de que éstos tienen una corteza más gruesa y tejidos que confieren mayor consistencia, por lo cual, en general, perecen durante los incendios.

Además de ocasionar una reducción en el volumen de madera aprovechable, por pérdida y disminución de crecimiento, el fuego puede afectar el poder productivo del bosque, al modificar la densidad de ejemplares y su composición específica.

**Si se altera la composición específica, las especies de mayor valor son sustituidas por especies poco deseables, tal cual ocurre en los bosques costeros de pino marítimo afectados por incendios donde han proliferado las acacias. La acacia, especie pirófito, se encuentra adaptada al fuego en su reproducción y sus frutos se abren con el calor; como consecuencia, luego de un incendio invade el área afectada.**

Los incendios también perjudican directamente a los bosques cuando la gran afectación del estado sanitario de los árboles afectados influye en los bosques sanos adyacentes debido a que incrementa el número de insectos y de enfermedades.





## Daños al medio ambiente

Los daños que el fuego causa a la vegetación y a la fauna silvestre son de gran importancia. Asimismo, genera un riesgo para el hombre por el peligro de incendio con la consecuente pérdida de bienes y propiedades, especialmente agropecuario. Asimismo, para favorecer la contaminación atmosférica por el escape de gases y cenizas, un período que puede variar según las circunstancias, entre uno a tres años, que al volver la vegetación a crecer, se produce un efecto invernadero que puede ser perjudicial para el ganado.

## Efectos en los suelos

La consecuencia de un incendio es la pérdida de la estructura del suelo, lo que ocasiona la pérdida de nutrientes y la pérdida de la capacidad de retención de agua. Esto provoca el desarrollo de procesos erosivos, lo que puede ocasionar la pérdida de la capa superficial de suelo y la pérdida de la estructura del suelo, lo que provoca la pérdida de la profundidad.

Si bien la vegetación que crece después de un incendio puede ser beneficiosa para el suelo, la pérdida de la estructura del suelo y la pérdida de la profundidad pueden ser perjudiciales para la materia prima y la microfauna necesaria



para la producción del humo.

Así mismo, resultan afectadas las propiedades físicas de los suelos, al disminuir su capacidad de absorber y almacenar agua, al aumentar su permeabilidad al agua y los arcillosos disminuir la).

Aunque en ciertos casos la deforestación puede afectar a las propiedades físicas de los suelos, al disminuir su capacidad de absorber y almacenar agua, al aumentar su permeabilidad al agua y los arcillosos disminuir la).

puede afectar gravemente las

propiedades físicas de los suelos, al disminuir su capacidad de absorber y almacenar agua, al aumentar su permeabilidad al agua y los arcillosos disminuir la).

deforestación, se debe a la pérdida de la capacidad de absorber y almacenar agua, al aumentar su permeabilidad al agua y los arcillosos disminuir la).

deforestación, se debe a la pérdida de la capacidad de absorber y almacenar agua, al aumentar su permeabilidad al agua y los arcillosos disminuir la).

calidad de las aguas, al aumentar la erosión y la contaminación mecánica de contención de las raíces.







El fuego silvestre en forma directa al ser humano, ya sea en forma de incendio forestal o en forma indirecta a través de incendios en cultivos, puede ocasionar daños a la salud humana, especialmente en personas con problemas de salud preexistentes.

Los animales silvestres son muy sensibles al fuego, puesto que carecen total o parcialmente de auto defensa. En el caso de los mamíferos, en general reaccionan huyendo del fuego que avanza, pero si durante su huida encuentran otro frente de incendio, se desorientan y quedan atrapados por el fuego.

A su vez, se furtivamente destruyen las poblaciones, pues los animales que no logran escapar del incendio deben colonizar otras áreas adecuadas a los requerimientos de su especie.

Por otra parte, si el incendio afecta

la calidad del agua por el aporte de cenizas, pueden ocasionarse daños a la salud humana.

### Afectación de los recursos scénicos, recreativos y culturales

Después de un incendio forestal, el área afectada puede llegar a ofrecer una imagen de total devastación.

La pérdida de las bellezas escénicas y naturales conlleva a que el sitio no resulte atractivo para el turismo y a la pérdida del disfrute que experimentaba la población utilizando ese bosque para actividades recreativas.

Asimismo, se pierde un medio para educar a los visitantes sobre el valor que posee la naturaleza para la vida humana.





## Danos a la propiedad

Las maquinarias, los cultivos y la infraestructura rurales (como viviendas, galpones y otras mejoras asociadas a los bosques), con frecuencia son danados por el incendio cuando se encuentran en su frente de avance.

La destrucción de alambrados (quemado de postes y deslenje de alambres) provocada por los incendios forestales, constituye el daño de mayor importancia económica con relación a las zonas rurales.

Esta destrucción se facilita cuando las fajas cortafuegos que acompañan los alambrados pierden su cobertura de vegetación inflamable.

En incendios de magnitud, también el ganado puede ser atrapado por el fuego y afectarse su vista o sufrir quemaduras de tal gravedad que produzcan la muerte.

## Pérdida de la función social

La presencia de masas boscosas con fines comerciales incrementa las fuentes de trabajo y contribuye, directa e indirectamente, a la mejoría en la calidad de vida de las poblaciones bajo su área de influencia. La destrucción del bosque conlleva la pérdida de esta función social, a la vez que puede repercutir negativamente a nivel del abastecimiento de materias primas procesadoras de madera.

La destrucción estructural de las masas boscosas con fines comerciales, reduce el aprovechamiento de la madera y el carbono almacenado en el fuste de los árboles, el cual se emite a la atmósfera y se convierte en dióxido de carbono. 2) el cual favorece a efectos de calentamiento global.



Los bosques absorben constantemente carbono (bajo la forma de CO<sub>2</sub>) actuando como receptores de este elemento, que convierten en madera.

A su vez, cuando los árboles alcanzan su madurez y se cortan sobre una base sostenida, si son utilizados para suplir a los combustibles fósiles, también posibilitan e reducir las emisiones de carbono.

En sí, los bosques son los pulmones del mundo, constituyen un filtro para la contaminación y producen oxígeno purificando el aire.

Cuando un bosque resulta destruido por el fuego, se pierde su contribución a la estabilización del clima del planeta.

### Danos a la vida humana

Los incendios forestales llegan a tener consecuencias trágicas para la vida humana, como el incendio ocurrido en el año 1989 en el Parque Santa Teresa, que provocó la muerte de tres personas.

Las personas que participan en la extinción, en especial si no se trata de bomberos capacitados en el combate de incendios, y desconocen tanto el comportamiento del fuego como las medidas de seguridad, pueden verse atrapadas por el fuego ante cambios en su dirección y velocidad de avance. Como consecuencia de ello, pueden sufrir intoxicaciones, quemaduras de distinto grado e incluso perder sus vidas.

## Conclusiones

Resultan evidentes las dificultades para ponderar adecuadamente la multiplicidad de pérdidas que ocasionan los incendios forestales. Cuando el fuego afecta valores tangibles (como la madera, pasturas, cultivos, ganado, maquinarias, construcciones e instalaciones rurales), por ser bienes de valoración directa, puede realizarse una estimación monetaria de los daños.

Sin embargo, el fuego también afecta valores intangibles (en relación con la vida humana, la función social del bosque, los valores escénicos y recreativos, la fauna silvestre, los suelos, el régimen hidrológico y el ciclo del carbono), que constituyen pérdidas indirectas de evaluación inmediata muy compleja.

Para finalizar, deseamos destacar que la adopción de medidas de prevención de los incendios forestales es, sin duda, la mejor alternativa para evitar o reducir los daños que éstos provocan.



LOCALIDAD	DIRECCION	TELEFONOS	FAX
ARTIGAS	Avda. Lecuador 252	0772 3243 0772 3887	0772 4343
CANELONES			
COLONIA			
DURAZNO			
FLORIDA	Independencia 799	0352 2324 0352 2325 0352 4811	0352 4606
FRAY BENTOS			
MAIDONADO			
MELO	18 de Julio 444	0642 2492 0642 5434	0642 3182
MERCEDES		0532 2750 0532 2025	0532 3936
MINAS	18 de Julio 573	0442 2796 0442 5966	0442 5769
PAYSANDÚ	Florida 1100	0722 3821 0722 3221 0722 5212	0722 5211
RIVERA			
ROCHA	Cra. Artigas 101	0472 4450 0472 4878 0472 4790	0472 4502
SALTO	Uruguay 1234	0733 2573 0733 3595 0732 9283	0732 9761
SAN JOSÉ	18 de Julio 489	0342 2252 0342 6322	0342 6011
TACUAREMBO			
TREINTA Y TRES			
TRINIDAD	Francisco Fontar 611	0364 2313 0364 4313	0364 2297



AGENCIA	DIRECCIÓN	TELEFONO	FAX
<b>Artigas</b>			
SEAFINAN	GRAL. RIVERA 974	3770 2023	
CARTELON	JOSÉ BAILLE Y ORDONIZ 229	0178 2034	
TOMAS GOMFASCOB	RIVERA entre 18 de Julio y 25 de Agosto	0777 2224	
<b>Canelones</b>			
LA ANTILA	CALLE 22 entre Avda. Artigas y Chile	0372 2783	
LOS CERRILLOS	CORBUQUES S/N Y A. CALANJURA	3336 2090	
EL MAMFOLLOS	ARTIGAS S/N entre Rivera y L.A. de Herrera	2333 2850	2333 2770
JACOMAR	AVDA. GIANATTASIO km 21 500	382 7317	
		682 7323	
LA FLORENTA	AVDA. TREINTA Y TRES y Plaza Rivera	0373 9776	
LA PAZ	JOSÉ BAILLE Y ORDONIZ 71	362 2003	362 2009
		362 1816	
MONTE	UR. ALBERTO DE HERRERA S/N	0317 2141	
		0317 2067	
PANEC	AVDA. ARTIGAS 1299	292 2221	292 2221
		292 5240	292 5240
PASO ARRABONDO	CNO. CARRETERO 800,2 km 15300	601 1494	601 1494
		601 4691	601 4091
PROGRESO	DURAZNO - SQ. AVDA. ARTIGAS	389 0072	
SAN ANTONIO	ATENDE AGENCIA SAUCE		
SAN BARTOLA	TREINTA Y TRES y L.A. de Herrera	0313 6169	
SAN JACINTO	CALLE LA PAZ S/N	0399 2681	
SAN RAMON	AVDA. JOSÉ B. Y ORDONIZ y Penela	0312 2842	
SANTALUCIA	JUAN EGNANI 489	0334 6325	
		0334 6412	
SANTA ROSA	LAMBAS DE OLIVARES S/N y Baltasar Brum	0313 2330	
	GRAL. ARTIGAS 1424	294 0349	
	JUAN JAUME y Bernal	0374 006	
	LUDEFONSO DE FON S/N	0315 2732	
TC. EDUC.	AVDA. 6 km 22 800	09 441578	
		364 5414	364 5419
AS PEDRAL	GENERAL FLORES 543	364 6331	
<b>Cerro Largo</b>			
FRANCO MATEO	ATENDE SUCURSAL MATEO		
PROBRANCO	VIRREY ARREDONDO 1109	0675 2267	



AGENCIA	DIRECCIÓN	TELÉFONO	FAX
<b>Colonia</b>			
CARMELO	ZORRILLA DE SAN MARTÍN 38	0542 2008	
COLONA MIGUEL ET	JOSE G. ARTIGAS S/N	0575 2049	
COLONA VALDENSE	11 DE JULIO S/N	0558 9941	
JUAN LAJAZE	RIVERA 411	0588 4030	
NUEVA HELVECA	18 DE JULIO 1367	0554 6886	0554 4430
NUEVA PALMIRA	CHILE 1127	0554 6127	0544 6127
OMAR DE LAVALLE	ZORRILLA DE SAN MARTÍN 1141	0576 2445	
ROSARIO	GRAL. ARTIGAS 421	0552 2332	
TARABAS	GRAL. ARTIGAS 1903	0574 2816	
		0574 2050	
<b>Durazno</b>			
SARANDI DEL YI	ITUZAINGO 355	0367 9173	
CARMEN	ATIENDE SUCURSAL DURAZNO		
<b>Florida</b>			
CAROL	RAUL CARBANA NUÑEZ y Avda. Artigas	0339 8010	
CASPA	AVDA. DE LA AMALIA S/N	0311 2082	
CERRO CUADRADO	RUEDA 7 km. 143	0318 2024	
FRAY MARCOS	CYRO GIANIBRUNO S/N	0311 6001	
LA MALA	10 DE JULIO S/N	0339 2144	
SARANDI	AVDA. ARTIGAS 971 LOCAL 2	099 351022	
		0354 9737	
<b>Lavalleja</b>			
JOSE BATTE Y ORLOÑEZ	RIVERA 48	0469 2535	0469 2453
		0469 2455	
JOSE PEDRO VARELA	LAVALLEJA 471	0455 9600	
		0455 9340	
MARSCALA	FRONTA Y TR. S. S/N	0449 2002	
POLES DE MATAJOLO	AVDA. TABINASA 18 de Julio	0447 4028	
<b>Maldonado</b>			
AGUA	SAN CARLOS 769	0446 2229	0446 2229
		0446 2079	
BAHIA DE MALDONADO	ATIENDE SUCURSAL MALDONADO		
LA SERHA	GREGORIO AZNARIZ	0439 0068	
PAN DE AZÚCAR	FELIX DE LIZARGA 714	0434 8515	0434 8515
		0434 8330	
FUENTA DEL ESTE	CALLE 19 y Gobierno Edif. Bahía Palace 007	0424 45677	0424 45677
		0424 44600	
PRAPOLIS	FREREF. casi Rampla de los Argentinos	043 22705	
SAN CARLOS	SARANDI 806	0426 69074	
<b>Montevideo</b>			
BELVEDERE	JUAN ANTONIO ARTIGAS 4105	305 0313	
		307 5766	
CARRASCO	USPALLATA 1308	600 1784	
		600 6794	
CERRO	CARLOS MARINOFF 293	308 3020	305 7816
COLON	GARZON 1738	320 6369	
		320 6370	
GRAL. FLORES	AVDA. GRAL. FLORES 3439	209 8426	
MALVA	AVDA. ITALIA 3885	508 4479	508 4479
		508 8806	508 8806
MEDELLA	ATIENDE AGENCIA COLON		
PERLAS BLANCAS	GRAL. FLORES 5483	215 4901	215 4901
		216 3524	



AGENCIA	DIRECCIÓN	TELÉFONO	FAX
RINCON DEL CERRO	LUIS BATLLE BERRÉS 6709	312 3789 322 7108	312 3789
UNION	PAN DE AZÚCAR 2627/29	508 3482 507 0952	507 0952
<b>Paysandú</b> CHAPICUY GUICHÓN QUEBRACHO QUEGUAY	PARAJE CHAPICUY 18 DE JULIO 232 RIVERA S/N CALLE 4	0750 4001 0742 2052 0750 4189 0750 4158	
<b>Río Negro</b> NUEVO BÉRLIN SAN JAVIER	ATIENDE SUCURSAL FRAY BENTOS BASILIO LUBKOV S/N	0562 3516 0562 3844 0567 399	
YOUNG	RINCON 1683		
<b>Rivera</b> RIVERA	AVDA. SARAN'N 756	0622 5548 0623 6318 0656 2145	0622 5548 0623 6318
TRANQUERAS ZACHAFIRO	18 DE JULIO S/N ATIENDE SUCURSAL RIVERA		
<b>Rocha</b> CASTILLOS CHUY LA PALOMA LASCANO	ATIENDE SUCURSAL ROCHA LAGUNA NEGRA 174 ATIENDE SUCURSAL ROCHA ATIENDE SUCURSAL 33	0474 2868	
<b>Salto</b> CONSTRUCCIÓN	AVDA. ARTIGAS esq. 18 de Julio	0764 2032	
<b>San José</b> ECUADOR PAULLEIR	AVDA. ARTIGAS S/N	0349 2602 0349 2135 0345 2277 0348 2164 0348 2134	
LIBERTAD RODRÍGUEZ	25 DE AGOSTO 1060 LEON JUDE 1019		
<b>Soriano</b> AGRACADA CARUCANA	RIVERA Y TREINTA Y TRES CARLOS A. BARBOZA 42	0540 4019 0536 9736 0536 3842	
DOLORES FRANKE PALMAS	CARLOS R. PUIG 1498 CALLE SARANDI S/N CARLOS REYLES Y N° 1	0534 2122 0538 2251 0537 9831 0532 3360	
SANTA CATARINA	CALLE 13 S/N	0538 8043	
<b>Tacuarembó</b> ANSINA PAJO DE LOS TOROS SAN GREGORIO DE POLANCO AMBOHES	LOCALIDAD ANSINA JOSE GALLE Y ORDÓÑEZ 863 VICTORIA S/N AVDA. DR. FERNÁNDEZ LASCANO S/N	0630 9136 0654 2282 0669 4200 0630 8082	
<b>Treinta y Tres</b> CERRO CHATO SANTA CLARA DE OL MAR VIRGARA	ATIENDE SUCURSAL MELO ATIENDE SUCURSAL MELO ATIENDE SUCURSAL TREINTA Y TRES		



# Indice

Indice	3
Autoridades BSE	4
Hacia el 90 <sup>o</sup> aniversario	7

## Calendario 9

- Enero - ... <i>Democrático</i>	14
- Febrero - ... <i>es un museo, un parque</i>	18
- Marzo - <i>Nadie le da más seguridad</i>	22
- Abril - <i>Mercosur en casa</i>	26
- Mayo - ... <i>productivo</i>	30
- Junio - <i>Aplausos en la red</i>	34
- Julio - ... <i>ecológico</i>	38
- Agosto - ... <i>en sintonía</i>	42
- Setiembre - ... <i>es noticia</i>	46
- Octubre - <i>De viaje, de paseo</i>	52
- Noviembre - <i>Tradicional</i>	56
- Diciembre - <i>A mano...</i>	60

## Arte y Cultura 65

- <b>Folklore Afro Uruguayo</b>	
La influencia del Folklore Afro Uruguayo en el nacionalismo musical	67
<i>Tomás Olivera</i>	
- <b>Arte muy nuestro</b>	
El cuero en la producción de artículos tradicionales del Uruguay	71
<i>Jaime Algorta</i>	
- <b>Mágica canción, mágica emoción...</b>	
A los veinte años del Coro Upsala	75
<i>Jorge Damseaux</i>	
- <b>La utopía real del cine Uruguayo</b>	
Retrospectiva y panorama actual del cine local	89
<i>Manuel Martínez Carril</i>	
- <b>Cuentos</b>	95
<i>Romeo Zina Fernández</i>	
Don Eloisio	97
El pintor	99
La silla	101
Tres sillas negras	103
Un niño dormido	105



<b>Pasado y Presente</b>	<b>107</b>
Los Juegos Olímpicos	109
<i>Prof. Ernesto Irurueta</i>	
Colonia del Sacramento	
Patrimonio Cultural de la Humanidad	113
<i>Arq. Alma Odriozola de Rossel</i>	
Tauromaquia en el Uruguay	117
<i>Prof. Ernesto Daragnès Rodero</i>	
Piedras que hablan	127
<i>Lic. Ana María De Salvo</i>	
La Fotografía uruguaya	
160 años de historia	131
<i>Juan Antonio Varese</i>	
Monumento a los 85	
Facultad de Arquitectura Monumento Histórico	139
<i>Arq. Cecilia Ponte</i>	
Teatro Solís	143
<i>Celia Viana y Cra. Carina Peombo</i>	
Vinos made in Uruguay	153
<i>Juan Carlos Bauzá</i>	
<b>Naturaleza</b>	<b>157</b>
Nuestras pequeñas selvas	159
<i>Ing. Agr. Gabriel F. Caldevilla y Dr. Jorge Cravino</i>	
La más grande de América	
Cria de ñandúes	167
<i>Dr. Roberto Kunin</i>	
Control preventivo	
Apicultura	171
<i>Ruben Motta Riva y Ariel Etchechuri</i>	
El sueño uruguayo	
Camino al Polo Sur	177
<i>Lic. Ana María De Salvo</i>	
Antigua y tranquila posesión	
Parque Forestal Joaquín Suárez	181
<i>Celia Viana Reyes</i>	
Parques y jardines	
Tareas prácticas a realizar durante el año	185
<i>Ing. Agr. Carlos Brussa</i>	



<b>Practialmanaque</b>	<b>191</b>
- Techos de Quincha	193
<i>Ing. Diego Venturini</i>	
- Amoladora angulares	203
<i>Jaime Algorta</i>	
- Residuos domiciliarios	209
<i>Arq. Flavia Andreatta</i>	
- Canasto de residuos	215
<i>Arq. Humberto Gómez Villar y Sonia González</i>	
- Colonia clasificada	217
<i>Prof. María T. García de Bertinat y Juan B. Bailador</i>	
<b>Estar seguros</b>	<b>221</b>
- Educar para prevenir	223
<i>Juan B. Bailador</i>	
- Hecho a medida	227
<i>Multiseuro personal</i>	
<i>Gustavo Vilaró</i>	
- Pase lo que pase	229
<i>Póliza Estudiantil</i>	
<i>Consuelo Laccasy Paolillo</i>	
- Tiempo de reacción	235
Los accidentes de tránsito y la importancia de dos segundos	
<i>Ing. Lucas Facello</i>	
- Tranquilidad de arriba abajo	239
Seguro Multimesgo Edilicios	
<i>Celia Viana, Marisa May e Inocencia Parada</i>	
- Incendios forestales	241
Los daños que ocasionan	
<i>Ing. Agr. Ana M. Quintillán e Ing. Agr. Gonzalo Torres</i>	
<b>Agencias y Sucursales</b>	<b>249</b>



Este Almanaque se realizó bajo la dirección de una Comisión designada por el Directorio del Banco de Seguros del Estado.

Los contenidos vertidos por los autores en sus artículos no expresan necesariamente la opinión del Banco de Seguros del Estado.

Diseño y Diagramación,  
Ilustración y Preimpresión:



Cerro Largo 1163 / 1209

Montevideo - CP 11100

tel. 900 5443

tekhne@adinet.com.uy

www.novatekhne.com

Equipo:

D.L. Marcelo Cayaffa, D.L. Daniel Domínguez,

Diego Etcheverry y Natalia Ferber.

Películas : Fotomecánica Typeworks

Edición de 100.000 ejemplares.

Este libro se terminó de imprimir en  
noviembre de 2000 en los talleres gráficos de  
El País S.A. - Montevideo - Uruguay

Comisión del Papel

Edición amparada bajo el régimen uso  
editorial, Art. N° 79 de la Ley N° 13.349

Depósito Legal N° 320.333